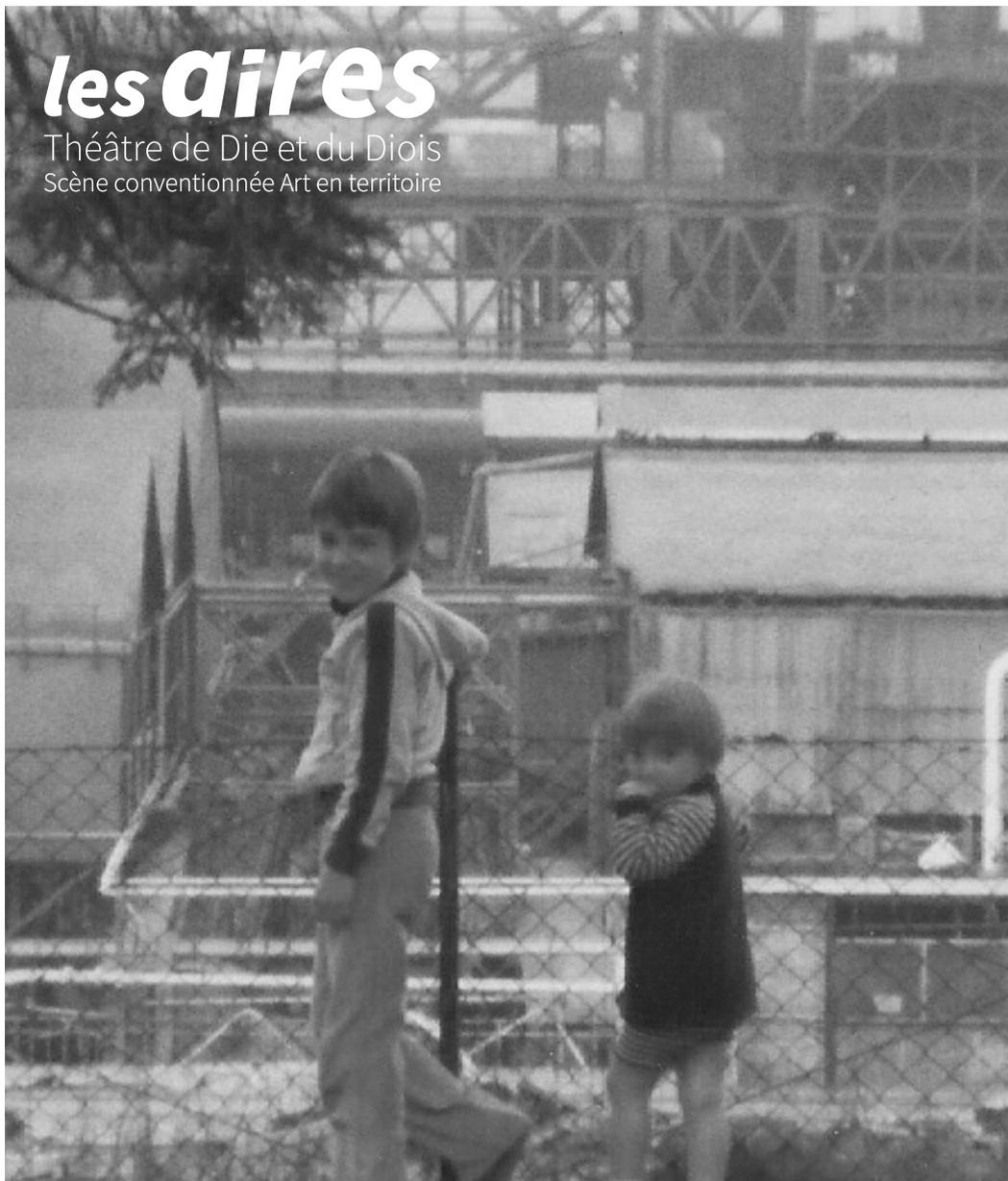


les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



CAROLE THIBAUT

Longwy-Texas

Samedi 6 novembre > 19h

LONGWY-TEXAS

55 min | À partir de 15 ans

De et par Carole Thibaut

PRÉSENTATION

Carole Thibaut retrace, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.

Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon, autre ville industrielle.

Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beaumarchais, Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres.



© Marion Fayolle pour le théâtre des Îlets

NOTE D'INTENTION

Je suis née en Lorraine en 1969. À Longwy. Là où mon propre père est né, en 1942. Mon père travaillait dans la vallée de la Chiers. À l'usine. Aciéries. Mon grand père y travailla. Là où déjà mon grand-père et mon arrière-grand-père y travaillaient. Durant un siècle les fils marchèrent sur les traces des pères. D'ouvriers à ingénieur. La lente ascension sociale dans la gueule d'enfer des Hauts Fourneaux. Puis l'usine ferma et fut démolie. À sa place il ne reste qu'un terrain vague. Et moi, la fille, petite-fille, arrière-petite fille, je marche sur les ruines de mes pères et de l'industrie. À l'époque la ville était une des plus riches de France. On l'appelait « Le petit Texas français ». À partir de 1978, on déclara que le site n'était plus rentable et les hauts-fourneaux furent éteints les uns après les autres. En 1978 j'ai 9 ans. Je marche dans les rues avec les autres enfants des écoles de

Longwy. Nous tenons des flammes en carton à la main. C'est la marche des Flammes de l'espoir. Rassemblements, manifestations, occupations. Longwy se bat avec la rage du désespoir et l'espoir, encore, chevillé au coeur. Il naît des radios clandestines comme Lorraine coeur d'acier. Longwy occupe la Tour Eiffel Longwy bloque le Tour de France. Longwy vole la coupe de France dans les locaux du FC Nantes. Des chanteurs célèbres écrivent des chansons en soutien. Johnny se fait otage pour un jour de l'usine. Il déclare en sortant « Ici c'est l'enfer ». Je pense, dans ma tête d'enfant, qu'on ne peut que gagner, tant c'est puissant, tous ces hommes, avec toutes ces femmes et ces enfants derrière, à résister. À y croire. Envers et contre tout. À la maison, accrochée au mur, une assiette en émaux de Longwy représentant l'usine de la Chiers et sur laquelle est inscrit LONGWY VIVRA. Elle est là depuis 36 ans. Mais l'usine ferme. Et avec elle, Longwy et toute la vallée, qui ne vivaient que par elle. Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu mon père pleurer. Je crois que toute l'histoire de ma vie, de mes engagements, de mes luttes, prend sa source dans cette histoire-là. Et comme toute histoire des origines, celle-ci est bâtie sur un mensonge. Ce n'est que bien des années après, tout récemment, que mon père m'a raconté quelle part active il avait pris à la fermeture de l'usine, au démantèlement et aux licenciements. Et comment toute sa vie mon père fut, à partir de cette histoire-là, un videur, un « nettoyeur », d'usines en usines. L'industrie là-bas, ce fut, de tout temps, des histoires d'hommes. Ici c'est l'histoire d'une fille de l'industrie. Une parmi d'autres. C'est la première histoire du cycle des Filles de l'industrie que je commence à Forbach en février 2016 pour le poursuivre à Montluçon.

PARCOURS

Autrice, metteuse en scène, comédienne, **Carole Thibaut** dirige depuis 2016 le Centre Dramatique National de Montluçon. Elle a œuvré avec la Cie Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore toutes les formes d'écritures et d'expressions scéniques, alternant théâtre épique, pièces intimes, performances, installations numériques. Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse-Villeneuve-lez-Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Jeune Talent SACD, Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beau-marchais, Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres.

« Car il faut bien que les enfants aussi peu respectueux
qu'ils soient passent leur vie à réparer les chagrins des pères
les chagrins et les fautes »

Prochainement



Festival de théâtre et des arts documentaires

Du jeudi 4 au dimanche 14 novembre

Un festival pour provoquer, bousculer, mais aussi faire rêver pour continuer de construire et d'imaginer le futur ensemble. Vous découvrirez des artistes aux horizons divers qui s'emparent du réel, des sujets d'actualités, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien.

DIMANCHE 7 > 11h - **Marionetik Théâtre** | *Ceux que nous sommes* | Marionnette / Musique - 1h10

DIMANCHE 7 > De 15h à 19h - **Cie Bigre !** | *OuScraPo Illustré* | Jeu de société géant - Accès libre en continu

LUNDI 8, MARDI 9, MERCREDI 10 > **Gaïa Oliarj-Inés** | *Dany* | Théâtre - 45 min

MARDI 9 > 20h - **Cie La Résolue** | *Le quai de Ouistreham* | Théâtre - 1h10

VENDREDI 12 > 20h - **L'Entreprise** | *Le rouge éternel des coquelicots* | Théâtre - 1h

SAMEDI 13 > 20h - **Ludor Citrik** | *Clownférence ou nuancier clown* | Clown - 1h

DIMANCHE 14 > 15h & 18h - **Lonely Circus** | *L'enquête* | Cirque / Théâtre de corps et d'objets - 1h10

+++ Expositions dans le hall du Théâtre, accessibles 1h avant le début des représentations

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass sanitaire valide
- Port du masque conseillé
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35