

les dires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



HÔTEL-MOTEL / PHILIPPE DUCROS *La cartomancie du territoire*

Jeudi 4 novembre > 20h

LA CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

1h15 | À partir de 14 ans

Texte et mise en scène Philippe Ducros

Avec Marco Collin, Philippe Ducros et Sharon Fontaine-Ishpatao

Traduction vers l'innu-aimun Bertha Basilish et Evelyne St-Onge

Images Éli Laliberté

Musique Florent Vollant

Assistance à la mise en scène Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise)

Conception vidéo Thomas Payette / HUB Studio

Intégration vidéo Antonin Gougeon / HUB Studio

Éclairages Thomas Godefroid

Chants Kathia Rock

Costumes Julie Breton

Direction technique Samuel Patenaude (création)

Direction technique et sonorisation Serge Rodrigue (tourné)

Vidéo, éclairages et régie Gaspard Philippe (tourné)

Répétiteur Xavier Huard

Direction de production Marie-Hélène Dufort

Aide aux costumes pour la création et aux accessoires Robin Brazill

PRÉSENTATION

La cartomancie du territoire est une création théâtrale et vidéographique sur notre rapport aux réserves autochtones et aux réserves naturelles, sur la colonisation du territoire et de la pensée. Basée sur plusieurs séjours dans différentes communautés des Premières Nations et des Inuits du Québec, cette œuvre va à la rencontre de ces gens qu'on ignore, mais qui sont les descendants du sol sur lequel on vit, ce sol que l'on piétine, que l'on pille. Ceux qu'on kidnappait vers les pensionnats où sommeillaient l'horreur la plus noire. Serait-il possible, à travers leur histoire, leurs réalités, de voir notre propre colonisation, celle qu'on s'impose en tant qu'individu, en tant que nation, celle qu'on impose au territoire qui nous habite et qui définit notre destinée commune? Serait-il possible d'apprendre d'eux, de voir comment ils ont survécu, comment ils se décolonisent, comment ils réinventent des paradigmes à notre modernité? Après tout, leur cosmogonie découle directement de ce paysage qui nous habite.

LE PAYSAGE

Un bon folklore est un folklore mort. Nous habitons une terre pillée. Les Premières Nations et les Inuits vivent en un tiers-monde imposé au coeur même de ce Canada, cité en exemple de droits humains. Et l'ethnocide est presque complet. Déracinés, les autochtones essaient tant bien que mal de revenir à leurs traditions, à leur dignité. Certains y arrivent. D'autres moins. Nous, descendants de colons, à notre tour conquis, on se réfugie en se disant que les massacres ont eu lieu à une autre époque, une époque

de colonialisme où la vie humaine n'avait pas la valeur absolue qu'on lui confère de nos jours, où les mythes de justice, d'égalité, de droits humains et de promotion de la démocratie n'avaient pas la même prise sur l'imaginaire collectif. On se réfugie aussi en se positionnant en victime. Pourtant, qu'en est-il aujourd'hui de ce pillage culturel et économique envers les Premières Nations et les Inuits ? De cette violence ? Parce que le pillage, le racisme systémique et la violence continuent au Québec. Pourquoi ?

En 2015, Philippe Ducros est parti la rencontre de certaines nations autochtones du Québec comme il l'a fait pour ses autres projets en Palestine, en Israël, en République démocratique du Congo et ailleurs. Il a voulu voir ces gens en bordure de nos villes et de l'immense, constater leurs conditions de vie. Mesurer le déracinement et les ravages de l'endoctrinement. Briser les barrages, plonger dans leur identité submergée. Ce parcours l'a mené jusqu'en milieu carcéral où leur surreprésentation est symptomatique. Serait-ce encore tabou que de définir notre responsabilité devant la désolation de certaines réserves, devant l'absence de sens, et l'errance mentale et physique dont les Premières Nations et les Inuits ont hérité ? Ne plus laisser les enfants mourir la bouche collée au tuyau d'échappement des grands camions miniers. Ne plus laisser notre mémoire s'envoler par la gueule du tuyau d'échappement des grands camions forestiers. *La cartomancie du territoire* dresse un bilan de ces recherches. Composée de témoignages et de réflexions intimes et géopolitiques, elle prend la forme d'un road trip sur la route 132 et la 138.

LE SPECTACLE

Les réalités autochtones sont bouleversantes. La violence qui rôde dans leurs communautés est directement reliée à des blessures liées à un ethnocide perpétué au fil de l'Histoire. Leur guérison passe souvent par un retour au territoire et une réappropriation de leur langue. À travers cette langue et les traditions liées à l'occupation du territoire, la dignité reprend vie et redonne forme à l'identité même de ces nations. Le territoire et la langue servent donc d'axe à la mise en plateau de la représentation.

« Pour le peuple colonisé, la valeur la plus essentielle, parce que la plus concrète, c'est d'abord la terre : la terre qui doit assurer le pain et, bien sûr, la dignité. »

Frantz Fanon : *Les damnés de la terre*.

Production : Hôtel-Motel.

Avec le soutien : du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation Cole et du Conseil des arts de Montréal.

Création : Espace Libre, Montréal, Québec, Canada, 27 mars au 7 avril 2018.

Résidences : Recto-Verso, Théâtre La Rubrique, Théâtre Hector-Charland.

Production déléguée France : *Festival Sens Interdits*.

Le texte est publié chez Atelier 10. Il a été écrit avec le soutien du Conseil des arts du Canada.

Prochainement



Festival de théâtre et des arts documentaires

Du jeudi 4 au dimanche 14 novembre

Un festival pour provoquer, bousculer, mais aussi faire rêver pour continuer de construire et d'imaginer le futur ensemble. Vous découvrirez des artistes aux horizons divers qui s'emparent du réel, des sujets d'actualités, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien.

VENDREDI 5 > 19h - **Groupe ToNNe** | *Révélation* | Performance - 1h10

SAMEDI 6 > 19h - **Carole Thibaut** | *Longwy-Texas* | Conférence performée - 55 min

DIMANCHE 7 > 11h - **Marionetik Théâtre** | *Ceux que nous sommes* | Marionnette / Musique - 1h10

DIMANCHE 7 > De 15h à 19h - **Cie Bigre !** | *OuScraPo Illustré* | Jeu de société géant - Accès libre en continu

LUNDI 8, MARDI 9, MERCREDI 10 > **Gaïa Oliarj-Inés** | *Dany* | Théâtre - 45 min

MARDI 9 > 20h - **Cie La Résolue** | *Le quai de Ouistreham* | Théâtre - 1h10

VENDREDI 12 > 20h - **L'Entreprise** | *Le rouge éternel des coquelicots* | Théâtre - 1h

SAMEDI 13 > 20h - **Ludor Citrik** | *Clownférence ou nuancier clown* | Clown - 1h

DIMANCHE 14 > 15h & 18h - **Lonely Circus** | *L'enquête* | Cirque / Théâtre de corps et d'objets - 1h10

+++ Expositions dans le hall du Théâtre, accessibles 1h avant le début des représentations

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass sanitaire valide
- Port du masque conseillé
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35