

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



L'ENTREPRISE / CIE FRANÇOIS CERVANTES

Le rouge éternel des coquelicots

Vendredi 12 novembre > 20h

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

1h | À partir de 12 ans

Texte et mise en scène : François Cervantes

À partir de conversations avec : Latifa Tir

Avec : Catherine Germain

Création son et régie générale : Xavier Brousse

Création lumière : Dominique Borrini

Peinture et accessoires : Eva Grüber Lloret

PRÉSENTATION

Latifa est d'origine Chaouiïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là est impressionnante. Tous ces gens vivaient « dans du provisoire » et malgré tout certains ont été heureux, et ont connu l'éternité de certains instants. Cette parole est la transmission de quatre-vingt années d'histoire.

NOTES DE FRANÇOIS CERVANTES

Cette aventure a commencé en 2013, avec la complicité du Théâtre du Merlan, Scène Nationale installée dans les quartiers Nord de Marseille. Les gens l'appellent « leur gros voisin ». Ils sont contents qu'il soit là, ce n'est pas pour eux mais c'est chez eux, ça prouve que les quartiers nord ne sont pas encore entièrement un ghetto, il y a encore des gens du centre ville qui passent la frontière pour venir voir des spectacles. Les quartiers nord, c'est 1/3 de la ville, le record d'Europe des inégalités, 30% d'analphabétisme, des familles où on ne travaille plus depuis plusieurs générations, une plaque tournante de la drogue, des enfants de 12 ans qui remplissent le frigo sous les yeux fermés des parents, des femmes seules qui se battent jusqu'au bout du bout pour la survie, l'éducation, et, si possible, la réussite des enfants. C'est aussi une solidarité jamais vue ailleurs, une langue inventée fruitée épicée, des fou rires, un carnaval du sang, des traditions mélangées, une culture en train de naître Les quartiers nord sont plus proches de New York que du centre ville, mais on se garde bien de le dire, et surtout de leur dire. Les quartiers Nord, c'est le fond du panier, qu'on trouve au fond du magasin : tout est entassé et on ne sait pas ce que ça vaut.

Il y a des personnages sans histoire, des paysans sans terre, des marins sans bateau, des chinois sans chine, des citoyens sans papier, des sages sans sagesse... Il y a des pensées qu'on ne veut pas penser, et des histoires qu'on ne veut pas raconter. Donc au Théâtre du Merlan je préparais un spectacle : *L'épopée du grand Nord*. Deux

années de rencontres et de discussions avec des habitants, deux années d'errance dans le quartier, à pied, en bus. Il y avait une multitude de personnages, mais il n'y avait pas d'histoire. Dans cette aventure, l'auteur n'était plus celui qui avait décidé une fois pour toutes du spectacle. Les personnages du texte étaient vivants, ils discutaient, ils négociaient.

(Emmanuel Levinas dit dans un de ses textes que l'inconvénient avec les livres, c'est qu'ils ne répondent pas aux questions qu'on leur pose) C'est là que j'ai connu Latifa Tir, dans le quartier de la Busserine. Elle tient un snack en face du Théâtre du Merlan. J'allais manger chez elle, et nous avons commencé à nous parler. J'étais impressionné par la puissance de son amour pour sa famille, pour ce quartier, pour cette enfance qu'elle a vécue là. Ces gens qui vivaient « dans du provisoire » ont connu des grands bonheurs, l'éternité de certains instants. Latifa est d'origine Chaouïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante, au début de la construction des quartiers Nord. Elle tire de son expérience un récit universel. Au-delà de sa vie, elle incarne le destin de sa tribu, de son quartier, de Marseille et des grands mouvements migratoires du 20^{ème} siècle.

À ses côtés, je me suis souvenu de cette phrase : le monument de Marseille, c'est son peuple. À la fin de *L'épopée du grand Nord*, je suis allé la voir et je lui ai dit : je voudrais écrire un autre texte, sur ces quartiers, sur cette époque, à partir des conversations avec toi.

Ce texte était un hommage à cette femme et le récit d'une époque qui est en train de finir violemment, sans avoir été photographiée, filmée, racontée, alors qu'elle a été le signe précurseur du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Le spectacle, créé en novembre 2017 au Théâtre du Merlan, réunissait 15 personnes au plateau, habitants et comédiens professionnels. Des liens forts se sont tissés entre Latifa et Catherine Germain qui « jouait » son rôle, comme si elles partageaient une façon d'habiter (le plateau ou le quartier), et de mettre en contact des mondes différents. Après cette fête collective, j'ai eu envie d'adapter ce spectacle pour en faire un monologue de Latifa Tir : une parole qui se détache de son territoire et qui voyage dans l'espace. Latifa n'a jamais quitté Marseille. Par la parole je voudrais qu'elle voyage, qu'elle aille à la rencontre de ceux qui vivent ailleurs. Car « les quartiers Nord » sont partout.

François Cervantes - Novembre 2018

Production : L'entreprise – cie François Cervantes

Avec le soutien de : Le Ministère de la Culture DRAC PACA, le Conseil Régional Sud – Provence Alpes Côtes d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Partenaires de production : Friche La Belle de Mai, Marseille

Création Juillet 2019 | Festival Off d'Avignon. Édition *Les Solitaires Intempestifs*, 2019

Prochainement



Festival de théâtre et des arts documentaires

Du jeudi 4 au dimanche 14 novembre

Un festival pour provoquer, bousculer, mais aussi faire rêver pour continuer de construire et d'imaginer le futur ensemble. Vous découvrirez des artistes aux horizons divers qui s'emparent du réel, des sujets d'actualités, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien.

SAMEDI 13 > 20h - **Ludor Citrik** | *Clownférance ou nuancier clown* | **Clown - 1h**

DIMANCHE 14 > 15h & 18h - **Lonely Circus** | *L'enquête* | **Cirque / Théâtre de corps et d'objets - 1h10**

+++ Expositions dans le hall du Théâtre, accessibles 1h avant le début des représentations

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass sanitaire valide
- Port du masque conseillé
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35