

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

Entrez dans
L'ENQUÊTE
par l'une de ces deux sorties

LONELY CIRCUS

L'enquête

Dimanche 14 novembre 15h & 18h

L'ENQUÊTE

1h10 | À partir de 8 ans (lecture acquise)

Conception et interprétation : Sébastien Le Guen

Mise en scène : Nicolas Heredia

Contribution en cirque d'audace : Guy Périlhou

Création son : Jérôme Hoffmann

Création lumière : Marie Robert

Scénographie / constructions : Lonely Circus et Delphine Jalabert

UNE INJONCTION TROUBLANTE

En août 2017, quelques mois avant sa disparition, Liliane Bonvallet, 102 ans, lègue au fildéfériste Sébastien Le Guen les dernières affaires conservées dans son appartement du clown Punch, alias Pierre Bonvallet son mari, qui exerça dans les années 50 ses talents de clown blanc avec son partenaire l'Auguste Pedro entres autres au cirque Medrano. Ces quelques reliques (une collection de livres et de vinyls de cirque, des photos, quelques coupures de presse et deux mallettes de maquillage) complétant une donation plus importante faite à la BNF par Mme Bonvallet 10 ans auparavant des affaires du clown Punch. Elle souhaite cette fois selon ses propres mots, donner ces objets à un clown, « ou au moins un artiste de cirque, qu'il en fasse quelque chose ». Sébastien Le Guen (au moins artiste de cirque) entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets qui de la BNF, le mène du Paris d'après-guerre à Munich au cirque Krone, en passant par des camps de prisonniers en Pologne. Cette recherche devient un dialogue à plus de cinquante ans d'écart avec un duo de clowns mais également un couple, les Bonvallet qui ont minutieusement archivé, conservé ces traces de leur vie artistique et personnelle, et organisé le fait que quelqu'un puisse (doive ?) s'y pencher en suivant un jeu de piste parfois surprenant. Elle devient vite pour celui-ci une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste, jalonné des joies et des drames constitutifs de chaque individu, mais aussi d'une infinité de détails, (comme autant de coups de crayons sur le portrait de ce duo/trio/miroir). Au-delà du témoignage passionnant d'une époque et de son cirque, des coïncidences troublantes qu'il a pu trouver entre son propre parcours de vie et d'artiste et celui de ces aînés (qui sont peut-être autant de torsions du réel pour ce chercheur-artiste et non historien), c'est une réflexion plus vaste qu'il entreprend sur les objets laissés volontairement ou non, conservés par choix ou devoir par les proches, sur ce qu'ils racontent, ou ce qu'on leur fait raconter d'une personne. C'est donc bien la question de la trace laissée par une personne dont il souhaite s'emparer et plus spécifiquement elle laissée par un artiste de spectacle vivant : est-il possible de constituer une trace plus objective (plus juste car plus objective ?) qu'un souvenir, une sensation, une émotion ? Trace imposée à lui par ces aînés (et que l'enquête révélera comme étant celle rêvée, construite et orchestrée par Mme Bonvallet elle-même) et qu'il accepte de faire sienne dans une réflexion plus globale sur la trace laissée par sa propre oeuvre d'artiste/auteur. de cirque.

LONELY CIRCUS,

Fondée en 1999 autour du travail du fildefériste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de créations tournées aussi bien vers la salle que vers l'espace public. Pour chaque création, elle fait appel à un metteur en scène ou collaborateur artistique différent : Pierre-Maurice Nouvel, Hélène Sarrazin, Laëtitia Betti, Marc Proulx, Hélène Cathala, Nicolas Heredia ou encore Blaï Mateu Trias. Poursuivant depuis 20 ans une réflexion au tour du statut d'auteur de cirque, Sébastien Le Guen expérimente un travail de notation en aller-retour du geste par le dessin et qui débouche sur un travail de story-board, préexistant aux créations puis alimentant celles-ci. Ce double travail sur la mémoire et le dessin du geste trouve un point de jonction au plateau dans *l'Enquête* en 2020



Administration : Hélène Garcia

Coproductions et accueils en résidences : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée pour le cirque et le théâtre d'objets, L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Résurgence, saison des arts vivants en Lodévois et Larzac, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée associé au Théâtre Massalia, Marseille, scène conventionnée pour la création jeune public tout public

Coproductions : Théâtre Molière Sète, Scène Nationale archipel de Thau

Accueil/Soutiens en résidences : Théâtre d'O, Conseil départemental de l'Hérault, Théâtre Na Loba – Pennautier, Ville de Balaruc-les-Bains

Partenaires : SACD – Lauréat Processus cirque 2018

Soutiens institutionnels : Conseil Général de l'Hérault, Conseil Régional Occitanie, Ministère de la Culture / DRAC Occitanie

Prochainement

CHŒUR ODYSSÉE

Les Reines de Purcell, de Queen Mary à Fairy Queen

OPÉRA CHORAL | Dimanche 28 novembre > 18h

ZËRO

Cloverfield

CINÉ-CONCERT | Mercredi 1^{er} décembre > 20h

COMPAGNIE SUPERLEVURE

Le monde était une île

THÉÂTRE D'OMBRE / MUSIQUE | Du 7 au 10 décembre

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass sanitaire valide
- Port du masque conseillé
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35