

# **les aires**

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire

---

**LUDOR CITRIK**

*Clownférance ou nuancier clown*

**Samedi 13 novembre > 19h**

---

# CLOWNFÉRENCE OU NUANCIER CLOWN

1h | À partir de 12 ans

Demander le programme.

Prendre clown, le décostumer, l'ausculter et palper ses organes.

Le mettre sur le pont, regarder sous le capot puis le démonter. Éventuellement faire la vidange. Le titiller voire le tarabuster puis le soumettre à l'accéléromètre.

Décortiquer son génome à même la paillasse.

## DISTRIBUTION

Un clown pour 4 incarnations archétypiques.

Le blanc dit l'enfariné avec son cône sur la tête garant de l'histoire officielle et gorgé de raison.

Le rouge ahuri dit le jovial, « déconneur » devant l'éternel et le provisoire précaire.

Le noir dit maître du désordre, révélateur des sens cachés et des occultes transmutations.

Le vert dit le sauvage virginal soumis à la météorologie métabolique, prêt à découvrir le monde.

Et enfin, un conférencier : hominidé de classe moyenne supérieure, exposant et relieur d'idées.

## NOTE D'INTENTION

C'est une proposition de lecture démonstration à travers une exposition théorique-pratique, une fouille au corps, une archéologie au scalpel et au marteau-piqueur et un éclairage de l'envers du décor. L'idée est parfois de dire moins pour dire plus et de mettre en jeu le théorique. Fort de cette phrase de Jean Rostand (Le fils d'Edmond) : « ne pas ajouter à la démente du réel, la niaiserie d'une explication » qui est devenu avec la pratique du clown : ajouter à la démente du réel, la niaiserie d'une implication. La tentative d'expertise de « clown » s'effectue autour de l'élaboration de 4 couleurs concepts.

- Le blanc. Figure d'autorité, rationaliste et culte des raisons. Fonction ou personnage. Sphère socio-culturelle voire judiciaire. Incarnation du hiératisme. Le bien et le mal.

- Le rouge. Figure de l'idiotie (jusqu'au contre-pitre : le dernier des cons). Culte du drôle. Tempérament, personnage ou jeu des masques. Le sot, l'ahuri, la bêtise, la maladresse, le bide... Le bon et le mauvais.

- Le vert. Figure du protoclown. Phénoméniste en herbe. Culte de l'émerveillement. Processus ou créature. Enfant du monde. Sphère : immédiat primitif. L'anté-prédictif. Connaissance littéralement naître avec, savoir comme saveur. La vibration, le flux, le tonus, le métabolisme : l'anatomie agissante.

- Le noir. Figure chamanique. Maître du désordre, morosophe, oxymorosophe, immoralisme éthique : subversion, perversion, transgression. Force

de résistance au rationnel de la créature à l'archétype. Sphère transpersonnelle. Méta-joueur. Effroi, ambivalence et renversement des valeurs...

À partir de ce panorama, essayer d'éclairer la figure du clown dans ses stéréotypes, son omniprésence, ses ambivalences et sa multivocité. Puis de ces spéculations, flirter avec l'idée de l'élaboration d'une praxis d'un clown contemporain ou tout du moins extemporané.

## **CURRICULUM VITAE**

Tiré du verbe curro « courir », cursus voulant dire course, il peut être source d'essoufflements. Avec un suffixe diminutif, il désigne un petit chariot utilisé dans les jeux du cirque antique dans lequel nous traînons nos expériences officielles, le poète belge Jean-Pierre Verheggen l'appelle *ridiculum vitae*. À posteriori. Après bientôt une trentaine d'années de bons et loyaux services dans clown, se retourner sur sa pratique est tentant. Après une démarche autodidacte et intuitive, analyser sa pratique est salvateur. Après avoir cherché à se confectionner une boîte à outils, l'exposition de l'outillage fait main est galvanisant. Après 15 ans d'enseignement et d'observation des acteurs de demain, établir une sorte d'état des lieux réjouit par avance. Après avoir déchiffré tout un corpus livresque à ras de la bibliothèque, en rester là serait dommageable pour la noosphère.

Après avoir aidé différents travaux universitaires, prôner la parole du pratiquant est criant. La parole de l'envers du décor plutôt que *doctus cum libro* et les pensées qui sentent le renfermé. Après avoir conçu et tourné pendant 4 ans une circonférence avec Jean-Michel Guy issue d'un dialogue fructueux sur la tentaculaire figure clown, l'envie de continuer la recherche et de mettre en jeu ses fruits, démange.

Depuis quelques années, les propositions de parler du métier et de ses ficelles se multiplient alors...

« Rires en boîtes, rictus figés. Esclaffade ou rire pincé. Du bord des lèvres à gorge déployée. Poêlé, plié, éclaté, explosé. Que tu sois convention ou organicité. Incontrôlable voire déplacé. Tu suspends tel l'époché

Le poids du monde, sa gravité. »

---

Création et interprétation : Cédric Jouaux Paga ou sinon, Ludor Citrik

Montage et suivi de production : AY-ROOP

Production : AY-ROOP

Coproduction et accueil en résidence : L'Agora, PNC de Boulazac / AY-ROOP, Rennes.

# Prochainement



## *Festival de théâtre et des arts documentaires*

Du jeudi 4 au dimanche 14 novembre

Un festival pour provoquer, bousculer, mais aussi faire rêver pour continuer de construire et d'imaginer le futur ensemble. Vous découvrirez des artistes aux horizons divers qui s'emparent du réel, des sujets d'actualités, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien.

**DIMANCHE 14** > 15h & 18h - **Lonely Circus** | *L'enquête* | Cirque / Théâtre de corps et d'objets - 1h10

+++ Expositions dans le hall du Théâtre, accessibles 1h avant le début des représentations

## **CHŒUR ODYSSÉE**

*Les Reines de Purcell, de Queen Mary à Fairy Queen*

OPÉRA CHORAL | Dimanche 28 novembre > 18h

## **ZÉRO**

*Cloverfield*

CINÉ-CONCERT | Mercredi 1<sup>er</sup> décembre > 20h

### **CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL**

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass sanitaire valide
- Port du masque conseillé
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

**Infos & réservations** [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35