

# les aïres

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire

|  
**F(r)iction**  
**du réel**  
|



**Compagnie l'Artifice / La Minoterie**

*Comme si nous... L'assemblée des clairières*

Mardi 22 mars > 19h

---

## COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES.

1h10 | À partir de 9 ans

**Texte :** Simon Grangeat

Édition en octobre 2019 aux éditions *Les Solitaires Intempestifs* – collection Jeunesse

**Mise en scène et scénographie :** Christian Duchange

**Jeu :** Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache

**Création et réalisation costumes et masques :** Nathalie Martella, assistée de Cécile Choumiloff

**Création Lumières :** Julien Barbazin

**Composition :** Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange

**Constructions et accessoires :** Jules Bouteleux

**Environnement sonore et régie générale :** Anthony Dascola

**Régie de tournée :** Célia Kreutter

**Illustrations :** Quentin Van Gysel **et photos :** Jessica Calvo

### LE SPECTACLE

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

### NOTE DU METTEUR EN SCÈNE



Ce compagnonnage\* avec l'auteur Simon Grangeat me permet de poursuivre cette exploration inépuisable des territoires d'enfance. Parler d'enfance aux enfants. Redonner de l'enfance à celles et ceux qui sont à la fois puissants et fragiles. À celles et ceux dont le désir et le pouvoir d'imaginer s'émeussent face à la répétition mondialement répandue de rêves standardisés. L'écriture de Simon Grangeat, tournée vers les adultes, est toujours préoccupée par la question d'un théâtre documentaire servi par les émotions de personnages aux histoires singulières et édifiantes.

Cette approche documentaire, à l'œuvre dans son premier texte jeunesse (*Du piment dans les yeux*, édité aux Solitaires Intempestifs) sera convoquée encore différemment dans ce projet commun. Ce fait divers nous permet de donner aux jeunes spectateurs

d'aujourd'hui une possibilité de « s'armer en pensée » comme dirait Jean-Louis Hourdin. À l'image des enfants de notre fable qui associent leurs imaginations et leurs désirs pour construire une véritable assemblée là où ils n'étaient, au départ, qu'un rassemblement. Ils revendiquent, à leur manière et à leur hauteur, une forme d'UTOPIE qui questionne nos démocraties modernes. « Ah! que ne grandissons-nous pas pour devenir des enfants », nous suggérait Witold Gombrowicz.

Si nous avons placé ce questionnement philosophique au cœur d'un fait divers littéralement « incroyable », ce n'est pas dans l'objectif d'inviter les jeunes spectateurs d'aujourd'hui à trouver leur salut dans la fuite mais plutôt de les faire résonner et raisonner sur l'urgence de se parler et de rêver ensemble d'un avenir collectif. À l'heure où se multiplient les « niches » de toutes sortes au sein de notre société démocratique, où s'organisent dans tous les domaines de nombreux « circuits courts », il nous paraît intéressant de mesurer ce que toute minorité « séparée du commun » raconte aux majorités devenues parfois muettes en matière de projet social collectif.



« Ce qui avait le plus manqué aux prolétaires était moins la connaissance des mécanismes de l'exploitation et de la domination qu'une pensée, une vision d'eux-mêmes comme des êtres capables de vivre autre chose que ce destin d'exploités et de dominés. »

Jacques Rancière – Entretien paru dans *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> juin 1999

---

Production : Compagnie L'Artifice / La Minoterie. Coproduction : La Maison / Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire, version « tout lieu » NTH8 – Nouveau Théâtre du 8ème – Lyon. Résidences : Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon Ville de Dijon (résidence en école). Compagnonnage : GEIQ Théâtre Lyon. La Minoterie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

\* Dans le cadre du dispositif « compagnonnage auteur » financé par Le Ministère de la Culture

HISTOIRES  
POLITIQUES

# F(r)iction du réel

Festival de théâtre et  
des arts documentaires

22 MARS  
3 AVRIL  
2022

Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Au regard de l'actualité, parlons politique autrement pour cette 3<sup>e</sup> édition.

Mercredi 23 mars

## LA TROUPUSCULE

PORTEUR DE PAROLE\* | 9h>12h  
Marché de Die - gratuit

## LES PHILOSAURES

*Le secret est-il nécessaire à la  
démocratie ?*  
DÉBAT APÉRO PHILO\* | 18h30  
Café Andarta - gratuit

Jeudi 24 mars

## SUPERAMAS

*L'homme qui tua Mouammar  
Kadhafi*  
THÉÂTRE | 20h  
Théâtre Les Aires

Vendredi 25 mars

## LA TROUPUSCULE

ATELIER THÉÂTRE FORUM\* | 18h30  
Théâtre Les Aires  
ESCDD - prix libre

Samedi 26 mars

## LES MURMURES DE L'ONDE & ESCDD

*Slam du réel*  
ATELIERS D'ÉCRITURE\* | 9h>11h  
ESCDD et Café Andarta - gratuit

SCÈNE OUVERTE\* | 11h>14h  
Marché de Die - gratuit

## M. THÉRY ET E. CHAILLOU

*La Cravate*  
PROJECTION | 15h  
Médiathèque de Die et du Diois - gratuit

## COMPAGNIE CASSANDRE

*Campagne*  
THÉÂTRE | 20h  
Théâtre Les Aires

Dimanche 27 mars

## THOMAS KRUIHOF

*Les promesses*  
PROJECTION | 20h30  
Cinéma Le Pestel

\*En interaction avec vous !

Toute la programmation du festival sur [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35