

les dires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

|
F(r)iction
du réel
|



Compagnie *Cassandra*
Campagne

Samedi 26 mars > 20h

CAMPAGNE

2h10 promesse de campagne | À partir de 16 ans

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff

Texte : Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat et l'ensemble des interprètes.

Jeu : Marion Aeschlimann, Maxime Bonnard, Inès Guiollot, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert

Scénographie et costumes : Bertrand Nodet

Lumière : Juliette Besançon

Régie lumière : Myriam Bertin

Son et régie générale : Benjamin Furbacco

Vidéo : Clément Fessy et Nicolas Guichard

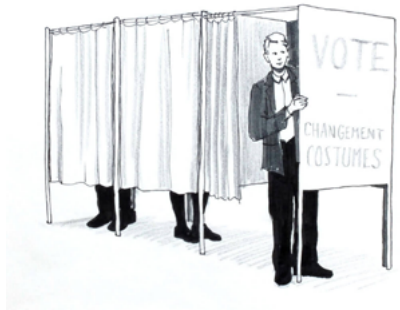
Régie vidéo : Benjamin Nid

Production et diffusion : Marion Amirault et Sophie Présumey

ORIGINES DU PROJET :

POURQUOI AUJOURD'HUI ?

Le récent mouvement des Gilets jaunes (dont une des principales revendications était la mise en place du RIC - un dispositif de Referendum d'Initiative Citoyenne) a mis en lumière le fait qu'un nombre significatif de nos concitoyens, se considèrent peu ou pas ou mal représentés par nos institutions politiques. De récentes études du CEVIPOF (centre de recherche de science politique de Science Po), indiquent que 17 français sur 20 considèrent que les responsables politiques ne se préoccupent pas d'eux, et trois sur quatre pensent que le personnel politique est « plutôt corrompu ».



À ce triste constat s'est ajouté une nouvelle forme de défiance. La récente expérience pandémique que nous traversons avec l'apparition du Covid dans nos vies, a charrié un flot considérable de fausses informations (tant concernant le virus que ses traitements). Les politistes l'affirment : les français sont de plus en plus méfiant vis-à-vis de toute forme de production d'information publique. La philosophe Hannah Arendt, grande penseuse des totalitarismes écrivait : « Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges, mais que plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Il est privé non seulement de sa capacité d'agir mais aussi de sa capacité de penser et de juger. Et avec

un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît. » À cela on pourrait ajouter, la montée des populismes dans l'ensemble des démocraties occidentales, ou si on se contente d'un regard national, un accroissement considérable des menaces fascistes (une récente tribune de généraux à la retraite, groupes whatsapp de policiers se préparant à la guerre civile...), en parallèle d'une réduction de nos libertés individuelles pour des motifs sécuritaires ; notre système de démocratie représentative me semble être aujourd'hui dans une situation de fragilité inédite. L'élection présidentielle est souvent considérée comme la période la plus importante de notre vie citoyenne et démocratique, comme semble le démontrer la place que lui accordent les médias. Paradoxalement, c'est aussi le moment où le fonctionnement de notre république est le moins critiqué en tant que système. L'élection présidentielle me paraît donc être une occasion idéale pour faire théâtre de notre système politique au cours d'une soirée joyeuse et (im)pertinente.

Sébastien Valignat - metteur en scène et comédien

« CHOISIR UN ÉNONCÉ C'EST DÉJÀ CHOISIR SON CAMP. »

« Le lien entre histoire et jugement est indissociable du lien entre histoire et vérité (...). Dès qu'il commence à écrire, l'historien prend parti. Il ne peut faire autrement, parce qu'il utilise des mots et qu'il en est peu de neutres. Raconte-t-il la guerre d'Espagne ? Il lui faut bien choisir entre deux énoncés tels que « les nationalistes avancent » ou « les républicains reculent », dire que « Guernica a été bombardé » ou que « les allemands ont bombardé Guernica », et choisir un énoncé c'est déjà choisir son camp. Il choisit les personnages ou les documents qui lui semblent les plus importants (...) Et l'on pourrait poursuivre la démonstration : les seuls énoncés exempts de jugement sont ceux qui n'ont aucun intérêt. « Jean sans terre est passé par là ». L'objectivité de l'historien ne semble donc qu'un « noble rêve » ... »

Antoine Prost, historien et universitaire français citation issue de l'article *Jugement* extrait de *Historiographies II Concepts et Débats*.

« Ce qui est terrible sur cette terre, c'est que tout le monde a ses raisons. »

Jean Renoir, *La règle du Jeu*

Production : Compagnie Cassandre | Coproductions : La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise et Conseil Départemental du Val d'Oise, Théâtre Roger Barat à Herblay, Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons, Le Point du Jour à Lyon (soutien à la résidence). Soutiens : La DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que la Ville de Lyon.

La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée.

HISTOIRES
POLITIQUES

F(r)iction du réel

Festival de théâtre et
des arts documentaires

22 MARS
3 AVRIL
2022

Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Au regard de l'actualité, parlons politique autrement pour cette 3^e édition.

Mercredi 30 mars

LA TROUPUSCULE

PORTEUR DE PAROLE* | 19h
Théâtre Les Aires - gratuit

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

Périkoptô
THÉÂTRE | 20h
Théâtre Les Aires

Vendredi 1^{er} avril

LES PHILOSAURES

*Est-ce qu'une divergence
d'opinion peut unir ?*
DÉBAT APÉRO PHILO* | 18h30
Café Andarta - gratuit

EMMANUEL GRAS

Un peuple
PROJECTION CINÉ/DÉBAT | 20h
Suivi d'une rencontre-débat en présence
de Marion Honoré, autrice de *Devenir
Gilet jaune. Histoire sensible d'une lutte.*
Cinéma Le Pestel

Samedi 2 avril

JUDITH DAVIS / COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

*Tout ce qui nous reste de la
révolution*
PROJECTION | 18h
suivie d'une rencontre en présence de la
réalisatrice et actrice Judith Davis et de
l'actrice Mélanie Bestel.
Théâtre Les Aires

Dimanche 3 avril

LA TROUPUSCULE

ATELIER THÉÂTRE FORUM* | 14h
ESCDD - prix libre

*En interaction avec vous !

Toute la programmation du festival sur theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35