

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire

F(r)iction  
du réel



## Superamas

*L'homme qui tua Mouammar Kadhafi*

Jeudi 24 mars > 20h



---

# L'HOMME QUI TUA MOUAMMAR KADHAFI

1h15 | À partir de 14 ans

**Conception, écriture et mise en scène :** Superamas

**Avec :** Alexis Poulin et Superamas

**Regard extérieur :** Diederik Peeters

**Création décors et son :** Superamas

**Création Lumières :** Henri-Emmanuel Doublier

**Costumes :** Sofie Durnez et Superamas

## LE SPECTACLE

Editorialiste pour le 28 minutes d'Arte, ainsi que pour de nombreuses chaînes de télévision françaises et internationales, le journaliste politique Alexis Poulin est l'un des co-fondateurs du site d'information *Le Monde Moderne*. Pour le compte de ce média en ligne, il a mené une enquête au long cours sur les circonstances et les causes de la disparition du dictateur libyen Mouammar Kadhafi en octobre 2011.

Dans ce cadre, il a fait la connaissance d'un témoin d'exception, dont les révélations jettent un éclairage nouveau sur ce qui pourrait bien constituer l'un des plus grands scandales d'Etat de ce début de 21<sup>ème</sup> siècle. Si ce témoin est capital, c'est parce qu'il a travaillé pendant près de dix ans pour la DGSE – le service de renseignement extérieur français. En poste à Tripoli de 2007 à 2011, il a été un observateur de premier plan des événements qui ont conduit la France et l'Otan à intervenir militairement en Libye au cours du Printemps arabe. Et plutôt que de se confier dans un livre d'entretien, ou dans un documentaire filmé, il a accepté l'invitation d'Alexis Poulin et de Superamas à partager sur scène, avec le public, ce qu'il sait de cette affaire franco-libyenne.

Il s'agit donc d'une première à tous les sens du terme. Jamais auparavant, un ancien espion n'avait accepté de partager en direct sur un plateau de théâtre la réalité des méthodes utilisées par les services secrets. Jamais non plus au préalable, un témoin avec un tel parcours n'avait accepté de se soumettre -non seulement aux questions d'un journaliste- mais également à celles des spectateurs, dans un format qui s'apparente davantage à du "journalisme live", qu'à un spectacle proprement dit.

## PRÉSENTATION DU COLLECTIF

Superamas est un collectif artistique européen fondé en 1999. Ses spectacles, souvent « inclassables », articulent une réflexion critique de l'environnement socio-politique contemporain et une recherche formelle sur la représentation théâtrale et/ou médiatisée, dans la lignée de La société du spectacle de Guy Debord.

Superamas cherche à dévoiler la dimension performative du réel, et à éclairer la manière dont le « spectacle » s'est immiscé dans chaque aspect de nos existences. Cette démarche

s'appuie sur la conviction que la représentation théâtralisée du « vrai comme moment du faux » est plus propice à la subversion, que l'esprit de sérieux de la tradition artistique.

Mais si sa posture est critique, Superamas se garde de tout jugement dogmatique. La scène n'est pas la chaire d'une église, et dans son approche du spectacle vivant, le collectif place le « spectateur émancipé » pour reprendre la formule de Jacques Rancière au cœur d'une œuvre, où le statut de l'auteur tend à s'effacer.

Superamas est composé de quatre artistes aux parcours atypiques et aux profils complémentaires. Son fonctionnement collectif (décisions « horizontales », principe d'égalité de traitement de ses membres, par exemple), sa démarche originale et sa longévité valent à Superamas d'être cité comme un modèle organisationnel par HEC (cours du Prof. Dr. Tomasz Obloj, « Organizing for Innovation »).

Ses membres ont fait le choix de conserver l'anonymat.

« Après ce spectacle, vous ne regarderez plus jamais les infos de la même manière... ni le théâtre, d'ailleurs ! »

Pieter T'jonck, Pzazz Theater, Bruxelles, 21 décembre 2020

« Tout est devenu spectacle, y compris la politique ! »

---

Production : Superamas / Production déléguée : Le Manège – Scène nationale Maubeuge / Coproducteur : Théâtre Jacques Tati – Amiens / Soutiens : Montévidéo Marseille, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Szene Salzburg, Tanzfabrik Berlin, L'Institut Français, Le réseau APAP – cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Superamas est subventionné par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département de la Somme et Amiens Métropole.

HISTOIRES  
POLITIQUES

|  
**F(r)iction**  
**du réel**  
**Festival de théâtre et**  
**des arts documentaires**

22 MARS  
3 AVRIL  
2022

Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Au regard de l'actualité, parlons politique autrement pour cette 3<sup>e</sup> édition.

**Vendredi 25 mars**

**LA TROUPUSCULE**

ATELIER THÉÂTRE FORUM\* | 18h30  
Théâtre Les Aires  
ESCDD - prix libre

**Samedi 26 mars**

**LES MURMURES DE L'ONDE & ESCDD**

*Slam du réel*  
ATELIERS D'ÉCRITURE\* | 9h>11h  
ESCDD et Café Andarta - gratuit

SCÈNE OUVERTE\* | 11h>14h  
Marché de Die - gratuit

**M. THÉRY ET E. CHAILLOU**

*La Cravate*  
PROJECTION | 15h  
Médiathèque de Die et du Diois - gratuit

**COMPAGNIE CASSANDRE**

*Campagne*  
THÉÂTRE | 20h  
Théâtre Les Aires

**Dimanche 27 mars**

**THOMAS KRUIHOF**

*Les promesses*  
PROJECTION | 20h30  
Cinéma Le Pestel

**Mercredi 30 mars**

**LA TROUPUSCULE**

PORTEUR DE PAROLE\* | 19h  
Théâtre Les Aires - gratuit

**LA DÉBORDANTE COMPAGNIE**

*Périkoptô*  
THÉÂTRE | 20h  
Théâtre Les Aires

\*En interaction avec vous !

**Toute la programmation du festival sur** [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35