

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

|
F(r)iction
du réel
|



La débordante compagnie

Périkoptô

Mercredi 30 mars > 20h

PÉRIKOPTÔ

1h20 | À partir de 14 ans

Écriture et mise en scène : Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi

Jeu : Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Aline Vaudan

LA PIÈCE

Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Un mardi d'avril, elle bascule dans ce qui semble être de la folie et commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi. Philippe Dorgeval est un homme politique qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir le plus jeune premier ministre de l'histoire de la 5^{ème} République. Rattrapé par les différentes affaires qui ont marqué son parcours, il va tout faire pour que le cas de Julia Dantec n'enflamme pas le pays dont il a la charge. Le jeu de miroir entre ces deux personnages, nous permettra de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique, et de poser une question que nous voudrions centrale : comment en sommes nous arrivés là ? Il s'agit d'observer comment le langage néo-libéral s'est insinué dans l'intimité de ces deux personnages, comme dans la nôtre, disqualifiant petit à petit le vocabulaire nous permettant de penser le collectif, le commun, les classes sociales et nos possibilités d'émancipation. Une langue en passe de devenir la nouvelle culture mondiale, et qui détruit tout (Koptô) autour d'elle (Peri).

L'ÉCRITURE

Dans notre travail d'écriture, mais aussi en tant que spectateurs, nous prenons de plus en plus conscience que c'est la friction entre différents types de matériaux écrits qui crée de la matière théâtrale, et qui nous permet d'être touchés par elle. Qu'on parle de crise migratoire ou de réchauffement climatique, c'est la variété des tons employés qui ouvre la possibilité d'une compréhension intime d'une situation : l'enchaînement de portraits tourne au pathos et ne permet pas de comprendre la globalité du problème, l'amoncellement de chiffres lasse et nous prive d'empathie. En revanche, lorsque les deux se mêlent, nous sommes capables d'appréhender le sujet, tant intellectuellement qu'émotionnellement. Pour cette raison, cette pièce utilise plusieurs registres et adresses : la tragédie, le conte et l'adresse directe. L'utilisation de la fiction nous permet de créer des personnages symboliques, à la fois sensibles et représentatifs des conflits d'intérêt non traités par notre société et qui aujourd'hui menacent de déstabiliser notre organisation commune. Pour créer ces personnages nous avons : regardé la télé tous les soirs pendant un an, recueilli des témoignages d'impuissance après notre précédent spectacle, lu des journaux et des essais de tous bords politique, interrogé d'autres générations au cours d'ateliers, bu beaucoup de café sur beaucoup de terrasses... Cette pièce, qui a pris au fil de l'écriture la forme d'une tragédie, a trouvé une forme de résolution dans l'élan des corps, qui s'ils s'écrasent parfois, finalement résisteront et se soulèveront.

PARCOURS

Écriture et mise en scène

Héloïse Desfarges : Chorégraphe, danseuse, metteuse en scène. Tango, swing, bals populaires, théâtre physique. Collectifs, Curry Vavart, La Débordante Cie. Méthode Laban au CNSMDP 2011.

Antoine Raimondi : Acrobate, comédien, metteur en scène. Formé au CNAC en 2005. Tango, bals populaires, théâtre physique, Christophe Huysman, La Débordante Cie. Recherches sur le climat, conférences.

Jeu

Toma Roche : Comédien, slameur et chanteur. Formé avec Les Enfants Terribles. A joué avec Michel Lopez, Maxime Leroux, Pio Marmai, Benjamin Villemagne. Matches d'improvisation, slam dans la rue, one man show.

Audrey Mallada : Comédienne, vidéaste, directrice de compagnie. Formation Luc Faugère, Sanford Meisner à New York. Dirige et joue dans la compagnie AIAA (Argent pudeur et décadence) décadence).

Julien Prevost : Comédien théâtre, cinéma et télévision. Formé au court Florent. Joue pour Guillaume Nicloux et Léos Carax. Projets hors normes et en espace public avec le GK Collective. Comédies musicales.

Aline Vaudan : Comédienne formée au Conservatoire de Genève et à l'École Claude Matthieu à Paris. Clown, improvisation, chant, jazz. Créations collectives avec le Grand Colossal Théâtre. (Batman contre Robespierre, Jean Claude dans le ventre de son fils).

Résidence et coproductions : Le Théâtre de Brétigny – scène conventionnée de Brétigny ; Mars – Mons Arts de la Scène – centre des arts vivants de Mons Borinage ; La Passerelle - scène nationale de Gap ; Onyx – la Carrière – scène conventionnée danse (Saint Herblain) ; Superstrat – parcours d'expérience artistique ; Le Vaisseau – fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert ; Théâtre Municipal Berthelot – Jean Guerrin – Montreuil ; Théâtre de la Commanderie – Vaour ; Théâtre des Franciscains – Béziers.

Pour l'adaptation espace public : L'HAMEKA – fabrique artistique pour la version rue (Louhossoa); L'espace Périphérique, lieu de création co-géré par la ville de Paris et l'EPPGHV La Villette ; Le Boulon – CNAREP Vieux-Condé ; Atelier 231 – CNAREP Vieux-Condé.

Avec le soutien de : Région Ile-de-France, ADAMI, SACD musique de scène, DRAC Ile de France (soutien à la création), la SPEDIDAM.

Accompagnement de la Production : Fine Mouche. SALLE | Elodie Biarreau – RUE | Emilie Lainé

Administration : Akompani - Amandine Bretonnière.

HISTOIRES
POLITIQUES

|
F(r)iction
du réel
Festival de théâtre et
des arts documentaires

22 MARS
3 AVRIL
2022

|
Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Au regard de l'actualité, parlons politique autrement pour cette 3^e édition.

Vendredi 1^{er} avril

LES PHILOSAURES

*Est-ce qu'une divergence
d'opinion peut unir ?*

DÉBAT APÉRO PHILO* | 18h30
Café Andarta - gratuit

EMMANUEL GRAS

Un peuple

PROJECTION CINÉ/DÉBAT | 20h
Suivi d'une rencontre-débat en présence
de Marion Honnoré, autrice de *Devenir*
Gilet jaune. Histoire sensible d'une lutte.
Cinéma Le Pestel

Samedi 2 avril

JUDITH DAVIS / COLLECTIF
L'AVANTAGE DU DOUTE

*Tout ce qui nous reste de la
révolution*

PROJECTION | 18h
suivie d'une rencontre en présence de la
réalisatrice et actrice Judith Davis et de
l'actrice Mélanie Bestel.
Théâtre Les Aires

Dimanche 3 avril

LA TROUPUSCULE

ATELIER THÉÂTRE FORUM* | 14h
ESCDD - prix libre

*En interaction avec vous !

Toute la programmation du festival sur theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35