

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



---

## THÉÂTRE DE NUIT

*C'est un secret*

Mercredi 9 février > 19h

---

## C'EST UN SECRET

50 min. | À partir de 6 ans

Texte : L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck (extraits)

Conception, graphisme, mise en ombres, scénographie : Aurélie Morin

Jeu et création : Sophie Mayeux ou Marion Leguevel, Aurélie Morin, Xavi Moreno-Berenguel

Réalisation images animées : Sophie Roze

Assistante scénographie : Élise Gascoin

Regard chorégraphique : Chloé Attou, Federica Porello

Regard extérieur : Arnaud Delicata

Objets, silhouettes : Élise Gascoin, Julia Kovacks, Aurélie Morin

Construction tables d'ombres : David Frier

Costumes : Le Théâtre de nuit

Composition musicale, voix : Fantazio

Régie générale, création sonore : Aurélien Beylier

Lumière : Guillaume Tarnaud

### LE SPECTACLE

*C'est un secret* s'inscrit à la croisée de la chorégraphie et du théâtre d'ombres et de figures. La pièce est inspirée de l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. « *Suggérer et laisser ouvert aux cinq sens le déroulé des événements scéniques et l'achèvement de l'énigme, du message caché, qui tait pour mieux exprimer* ». Telle est la proposition Maeterlinckienne qui inspire le mouvement de ce spectacle.

Partir d'un univers mélancolique et noir pour déterrer avec enthousiasme les fonctions de rêve et de vie cachées sous les apparences. *C'est un secret* interroge sur le regard que l'on porte sur le monde et l'environnement sensible dans lequel nous évoluons.

### NOTE D'INTENTION

La force évocatrice des ombres permet d'appréhender de manière non verbale des états d'enfance en prise avec le monde des adultes et d'en exprimer le merveilleux et l'effroi. Elles nous livrent le monde sans jugement, sous l'angle des apparences ou de la réalité cachée, métaphysique ou poétique. Grâce aux images projetées sur des matières troubles ou organiques, la profondeur de l'œuvre se révèle, un chaos émotionnel s'éclaire et s'active. De subtils changements intérieurs s'opèrent, ouvrant ainsi nos yeux, nos sens, nos perceptions sur des secrets indicibles.

Sur scène, trois personnages, incarnés par deux marionnettistes-danseurs et un danseur-machiniste, créent des événements. Mythyl, son frère Tyltyl et une troisième figure : la mère, la vieille fée, la lumière, la reine de la nuit ...

Sœur et frère, les deux enfants abandonnés à eux mêmes dans un « no man's land » vont

traverser des environnements sensibles et interagir avec eux de multiples manières : voix, danses et ballets d'ombres aux sentiments mêlés naîtront de ces rencontres. Ainsi guidés, Tyltyl et Mytyl affineront leurs sens, éclairciront leur regard sur le monde.

Au travers des méandres de l'imaginaire débordant des deux frère et soeur, nous faisons l'expérience d'un monde éphémère d'ombres et de lumières. Tout y prend vie : éléments naturels, animaux, choses et entités s'organisent en un ballet rythmé ouvrant ainsi nos yeux, nos sens, nos perceptions sur des secrets indicibles.

Les moyens traditionnels de l'ombre nous livrent le monde tel qu'il est, sans jugement, sous l'angle des apparences ou de la réalité cachée, métaphysique ou poétique. Une structure organique cherche son équilibre. Avec ses entrelacs marionnettiques, elle mène une danse imprévisible. Elle devient castelet et support de figures, de matériaux bruts et d'installations d'ombres, pour donner vie à différents lieux : le terrain vague, le pays du souvenir, le palais de la nuit, le jardin-jungle, le cimetière, le royaume de l'avenir.



Grâce à la superposition d'images projetées sur des matières troubles ou organiques, la profondeur de l'œuvre, simple en apparence, se révèle. La force évocatrice des ombres permet d'appréhender de manière non verbale des états d'enfance en prise avec le monde des adultes et d'en exprimer le merveilleux et l'effroi. Des thématiques délicates pour les jeunes générations deviennent abordables de manière sensible.

Pour faire écho à l'histoire de Tyltyl et Mytyl, tous deux en attente dans cet entre-deux où l'équilibre est rompu, vient l'idée de tropisme: « Les multiples associations, anatomiques ou dynamiques qui se forment chez les êtres vivants tendent à mettre la vie de tous ces êtres en harmonie avec le milieu extérieur. Les dysharmonies résulteraient d'un changement de ce milieu, exigeant un nouvel équilibre qui n'est pas atteint tout de suite. » Dans C'est un secret un chaos émotionnel s'éclaire et s'active sous les regards de choses et d'idées personnifiées : le pain, le sucre, le feu, l'eau, les heures, la joie... Lentement, ou dans un fracas, de subtils changements intérieurs s'opèrent et sont dévoilés dans la pénombre.

« On cherche aussi, nous autres, le grand secret »

Henri Michaux

---

Partenaires : TJP, Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est, Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Festival International Jeune Public Momix de Kingersheim, Le Cube studio théâtre d'Hérissou, la Comédie de Valence.

Remerciements : Marguerite Bordat et Maud Hufnagel pour leur regard.

Le Théâtre de Nuit est en convention avec le MCC Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans – Cœur de Drôme.

Le spectacle bénéficie aussi du soutien de la SPEDIDAM.

# Prochainement

---

## L'ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES / BASILE FOREST

*Car Tous Les Chemins Y Mènent*

CIRQUE, MUSIQUE | Samedi 19 février > 19h

Sortie de résidence [Gratuit]

---

## CIE ANA PÉREZ

*Raíces al Aire*

DANSE, MUSIQUE | Jeudi 24 février > 19h

En partenariat avec Zapping Danse

---

## LA MILLIÈME / CLAIRE RENGADE

*Parabolique Quartet*

MUSIQUE, THÉÂTRE | Vendredi 11 mars > 20h

Dans le cadre de la sortie de l'album Parabolique Quartet

### CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales. Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu :

- Présentation d'un pass vaccinal valide
- Port du masque obligatoire
- Distributeurs de gel hydroalcoolique à disposition

Ces règles sont susceptibles d'évoluer en fonction des annonces du gouvernement. Merci de les consulter sur notre site web avant de vous rendre à une représentation.

**Infos & réservations** [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35