

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



**RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA**

*Rhizikon*

**OLIVIER DEBELHOIR**

*L'ouest loin*



**SOIRÉE PARTAGÉE EN ÉQUILIBRE**

**Jeudi 5 mai > 20h**

---

# OLIVIER DEBELHOIR

## L'OUEST LOIN

30 min. | À partir de 8 ans

Conception, interprétation : Olivier Debelhoir

Regard extérieur : Arnaud Saury

### LE SPECTACLE

*L'ouest loin* est un spectacle 100% cirque qui traite du vertige et du partage du vertige. Tous les coups y sont permis, même en bas. Comme tout un chacun, on tente de rester vivant. Pourvu que ça glisse...

### BIOGRAPHIE

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin. J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis. A 11 ans, j'apprends le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut. L'été, je jongle dans la rue en Vendée. Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés. En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. 4 hommes sur un vélo. Chair Exquis, le Russe Blanc. En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons *Nichons là*, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier. En 2013, commence un nouveau cycle : la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je mets des skis pour que ça glisse. En 2015, nous fabriquons *Un soir chez Boris*, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux. En 2017, nous fabriquons *'ouest loin*, solo de cirque pour pistes ouvertes. En 2020, nous fabriquons *Une Pelle*, ascension pour deux non-funambules. Je travaille également pour Attention Fragile, Un loup pour l'homme, Mathieu Ma Fille Foundation. Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji. Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

### NOTE D'INTENTION

*L'ouest loin* est une petite forme cirque de 30 minutes dérivée du spectacle *Un soir chez Boris*, originellement écrit et joué sous ma yourte. Mais puisqu'il faut bien en sortir un jour, j'arrive. Dans cette forme, je pousse encore plus loin la séquence d'équilibre sur « agrès du quotidien » présente dans *Un soir chez Boris*. J'y suis toujours ce que je suis : un trappeur des banlieues des années 2010. Ma solitude me poursuit.

« Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens. L'ouest loin. »  
*Olivier Debelhoir*

---

Production déléguée : Ballet Cosmique.

Administration / production : Nicolas Ligeon - Production : Pauline Favaloro - Diffusion : Camille Foucher.

Avec le soutien de : Ramdam – Centre d'Art de Sainte-Foy-Lès-Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

---

# **RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA**

*RHIZIKON*

30 min. + suivi d'un bord plateau | À partir de 10 ans

**En partenariat avec La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.**

**En écho à la représentation *Bleu Tenace* au parking du clos à Saoû le samedi 14 mai à 14h et 18h.**

Conception: Chloé Moglia

Interprétation : Mathilde Van Volsem

Son : Chloé Moglia et Alain Mahé

Dispositif lumière : Christian Dubet

Scénographie : Vincent Gadras

Direction technique : Hervé Chantepie

## **LE SPECTACLE**

Rhizikon est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu - mise en danger - de soi.

## **NOTE D'INTENTION**

En 2008, Yvon Tranchant, directeur de la scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, me sollicitait pour la création d'une courte forme destinée à être jouée dans le cadre du dispositif Languedoc - Roussillon – Lycéen tour. [...] Le concept d'une scénographie adaptée à une salle aux dimensions réduites a émergé : un tableau, comme un mur, une surface verticale, aux dimensions de mon corps... Et j'ai conçu une sorte de conférence, à l'image d'une parole adressée, portée tant par le corps que par les mots, le dessin, l'univers visuel et sonore. Cette forme radicalement transdisciplinaire a voyagé en marge du terrain connu du plateau de théâtre, dans la proximité de publics différents (musée, maison de quartier, université, lycées, prisons...). [...] Depuis 2009, Rhizikon a à son actif plus de 400 représentations. A l'automne 2013, j'ai décidé une passation de rôle [...] pour toucher un large public comme il a su le faire jusqu'à présent, avec Mathilde Arsenault Van Volsem et Fanny Austry comme interprètes. Une passation vécue comme un approfondissement du sens de ce spectacle et l'occasion d'une transmission des matières artistiques et des procédés de travail qui sont miens.

« Le risque, l'imminence du danger, sont parfois déclencheurs  
d'une force de vie. » *Chloé Moglia*

---

Production : Rhizome / Cie Moglice – Von Verx / Vinvella Lecoq.

Coproduction : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Avec le soutien de : Conseil Régional Languedoc-Roussillon, dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéen Tour. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de St Nazaire. La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas.

# Prochainement

## WEEK-END FORRÓ-TANGO

DANSE, MUSIQUE | Samedi 7 et dimanche 8 mai

En partenariat avec l'association l'Entremêeuse, Balancê et le collectif Roulotte Tango

## CIE OPHÉLIA THÉÂTRE

*Roda Favela*

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE | Mardi 10 mai > 20h

En partenariat avec o grupo Pé No Chão - distribution France - Brésil

## CIE LES NON ALIGNÉS

*Destin(S)*

THÉÂTRE | Mardi 17 mai > 20h

## ESMERINE + SATHÖNAY SOLO

*Les Soudains - Prog' de dernière minute !*

MUSIQUE | Jeudi 19 mai > 20h30

Hors les murs : Cathédrale de Die

En partenariat avec Isola Records

### CONDITIONS D'ACCUEIL

**Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.**

- Le hall du Théâtre est ouvert 1h avant la représentation.
- La salle est ouverte entre 15 et 30 minutes avant l'horaire de spectacle annoncé. Le placement est numéroté.
- Un bar est à votre disposition et vous accueille avant et après les spectacles.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu sur notre site internet.

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales.

**Infos & réservations** [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35