

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



---

**EMELINE NGUYEN /  
COMPAGNIE LA GUETTEUSE**

*Louve*

**Jeudi 21 avril > 20h**

---

## LOUVE

50 min. | À partir de 9 ans

En partenariat avec Danse au Fil d'avril

Conception, chorégraphie et interprétation : Emeline Nguyen

Création musicale, chanteuse et musicienne live : Ottilie [B]

Regard extérieur : Alexandre Del Perrugia et Alice Bounmy

Création lumière : Véronique Gougat

### LE SPECTACLE

Emprunt d'argile, de souffle et de peau, *Louve* se présente comme un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité. Jeu de transformation de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques.

La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Ottilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir.

Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel, ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve.

### NOTE D'INTENTION

À l'heure où les revendications féministes et les questions sur les droits des femmes sont en pleine effervescence, Emeline Nguyen propose une création chorégraphique sensible et puissante pour interpeller l'identité féminine au cœur de notre époque.

Entre onirisme et réalité crue, *Louve* questionne ce qui est brûlé - ou ce qui a été brûlé - pour des femmes et soulève l'héritage culturel, les hiérarchies de pouvoir qui découlent d'une société patriarcale. Par leurs présences intuitives, perceptives et sauvages, deux femmes en lien par le chant et la danse invitent à la métamorphose, l'animalité, une bascule vers l'ailleurs et redimensionnent l'idée du pouvoir féminin.

*Louve* s'inspire d'archétypes féminins et notamment des figures de sorcières du Moyen Âge et actuelles. Mélanges subtils des apparences de beauté et d'effroi, ce spectacle propose aux femmes et aux hommes un élan pour transformer le monde dans lequel nous vivons.

Ce travail puise son inspiration à la fois dans des essais à orientation féministe comme *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet, et dans l'univers des contes *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau et *La terre qui penche* de Carole Martinez, dans lesquels les protagonistes féminins se revendiquent d'une différence face à leur condition.

### LA COMPAGNIE

La Compagnie La Guetteuse est fondée à Grenoble en 2018 à l'initiative de la chorégraphe et danseuse Emeline Nguyen. Le travail artistique de la compagnie se situe dans la création

de pièces chorégraphiques dans lesquelles les dimensions sensibles de l'être vivant sont au coeur de sa curiosité. La ligne artistique de la compagnie côtoie les zones frontières du concret et de l'imaginaire, du réel et de l'irréel, du visible et de l'invisible, et aborde sujets et thématiques de l'actualité de manière engagée, notamment sur des questions féministes.



Le bagage artistique de la chorégraphe mêle technicité et pratiques sensorielles, invitant à des univers riches et puissants.

« Je suis une femme Louve.

Mon intime sauvage emperlé de gel fond sous le souffle chaud des jours que je laisse comme une mue. L'obscurité de mon ventre se livre sans effroi, je chute. J'habille une nouvelle parure sans prendre pitié de mes croyances et je chavire le monde dans l'immobilité, comme un seau qu'on aurait renversé d'un geste indolent.

Le temps cristallise et flétrit ma chair, mais n'assiège pas ma patience. C'est une soulerie de n'être rien. J'ose l'interdit du partir et du donner. J'ose la transgression, l'innocence et la cruauté. Eau et feu, face à face, se perdent dans une amitié vitale sous ma peau.

Je t'observe, tu me perds. Je déforme tes peurs grâce à la dévotion d'un dieu que je ne connais pas. »

*Emeline Nguyen*

---

Production : Cie La Guetteuse

Coproductions et résidences : L'Espace Paul Jargot et La Ville de Crolles (38), Travail et Culture (TEC) à St Maurice l'Exil (38), Le Diapason et La Ville de Saint-Marcellin (38)

Accueils en résidence : Le Pacifique CDCN à Grenoble, Le Théâtre Municipal de Grenoble (38)

Soutiens : Département de l'Isère, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, SPEDIDAM, La Rampe La Ponatière à Echirolles (38), La Ville de Grenoble.

# Prochainement

---

## **DENIS PLASSARD / COMPAGNIE PROPOS**

*Rites au fil d'avril*

DANSE | Samedi 30 avril > 20h

En partenariat avec Danse au Fil d'avril

---

## **SOIRÉE PARTAGÉE - EN ÉQUILIBRE**

CIRQUE | Jeudi 5 mai > 20h

## **RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA**

*Rhizikon*

En partenariat avec La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
[En écho à la représentation de « Bleu Tenace » | Samedi 14 mai > 14h et 18h | Saou]

## **OLIVIER DEBELHOIR**

*L'ouest loïn*

---

## **WEEK-END FORRÓ-TANGO**

MUSIQUE, DANSE | Samedi 7 et dimanche 8 mai

En partenariat avec l'association l'Entremêleuse, Balancê et le collectif Roulotte Tango

### **CONDITIONS D'ACCUEIL**

**Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.**

- Le hall du Théâtre est ouvert 1h avant la représentation.
- La salle est ouverte entre 15 et 30 minutes avant l'horaire de spectacle annoncé. Le placement est numéroté.
- Un bar est à votre disposition et vous accueille avant et après les spectacles.

Détail de l'ensemble des mesures à respecter pour que la rencontre entre les œuvres artistiques et le public puisse continuer d'avoir lieu sur notre site internet.

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales.

**Infos & réservations** [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com) • 04 26 58 80 35