

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



SAISON 21-22 FÉVRIER - JUIN



Questions

Gauche

Est-ce si simple ?

N'y a-t-il pas d'autres paramètres ? Choix ? Envies ? Subtilités ?
Comment sélectionnez-vous les spectacles que vous venez voir au Théâtre ?

Vous n'arrivez pas à prendre de décision ?



de choix...

Droite

Le visuel ? Le nom de la compagnie ? Le titre du spectacle ?

Les « on m'a dit que » ? Le résumé ? La date ?

Le temps qu'il fait avant la représentation ? Une esthétique ?

Une thématique ?

Alors, venez tout voir, c'est encore le meilleur choix !

Hugo Frison, directeur

THÉÂTRE DE NUIT

C'est un secret

Un univers mélancolique qui déterre avec enthousiasme les fonctions de rêve et de vie cachées sous les apparences.

Librement adapté de *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck, *C'est un secret* allie la chorégraphie au théâtre d'ombres et de figures. Deux frères et sœurs s'élancent à la poursuite de l'oiseau bleu. Ils le cherchent dans le souvenir, la nuit, le cimetière, la jungle, le jardin des bonheurs et dans l'avenir, car ils ont la certitude qu'en le voyant, leur mère retrouvera le sourire. C'est la vieille fée qui leur a dit.

Mais l'oiseau bleu n'est peut-être qu'un leurre, simplement là pour nous conduire au cœur d'un environnement expressif, animé et éphémère.

Sur une musique originale de Fantazio, trois personnages, tels les artisans d'un rêve éveillé, actionnent les installations d'ombres, les lumières mobiles, les entrelacs aux mouvements imprévisibles, les écrans baladeurs pour nous entraîner dans un monde organique où tout prend vie : éléments naturels, animaux, choses et entités s'émeuvent et composent une danse rythmée éveillant ainsi nos sens à des secrets indicibles.

Texte : *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck (extraits) | Conception, graphisme, mise en ombres, scénographie : Aurélie Morin | Jeu et création : Sophie Mayeux ou Marion Leguevel, Aurélie Morin, Xavi Moreno-Berenguel | Réalisation images animées : Sophie Roze | Assistante scénographie : Élise Gascoin | Regard chorégraphique : Chloé Attou, Federica Porello | Regard extérieur : Arnaud Delicata | Objets, silhouettes : Élise Gascoin, Julia Kovacks, Aurélie Morin | Construction tables d'ombres : David Frier | Costumes : Le Théâtre de nuit | Composition musicale, voix : Fantazio | Régie générale, création sonore : Aurélien Beylier | Lumière : Guillaume Tarnaud

THÉÂTRE Mercredi 9 février > 19h

Séance réservée aux scolaires jeudi 10 février

50 min | À partir de 6 ans | 15 € - 11 € - 7 €



CIE ANA PÉREZ

Raíces al Aire

Un spectacle qui bouscule par son langage et nous fait voyager dans un flamenco réinventé et imprégné d'élégance.

Ana Pérez lance le défi de créer un nouvel alphabet chorégraphique, taillé sur mesure et enraciné dans ces tripes et son fort intérieur. Connectée à ses racines, c'est aux quatre vents que son inspiration va chercher le renouveau en pleine liberté et en ouverture au monde.

Raíces al Aire est un spectacle de flamenco inspiré des vieux Cafés Cantantes qui respecte les codes essentiels du format «tabla», accompagné d'un guitariste Pepe Fernandez et un chanteur Alberto Garcia. Avec Ana Pérez à la danse, ils vont recréer un répertoire musical de flamenco traditionnel et contemporain sur le plancher en bois devenu instrument de percussion.

Danse : Ana Pérez | Guitare : Pepe Fernandez |
Chant : Alberto Garcia

DANSE / MUSIQUE Jeudi 24 février > 19h

1h | Tout public | 15 € - 11 € - 7 €

En partenariat avec Zapping Danse



LA MILLIÈME / CLAIRE RENGADE

Parabolique Quartet

De l'électro blues qui s'emparole.

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps la parole, c'est un mouvement. Alors expérimenter, puis composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipulation de voix, et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse qui m'ajoute je ne sais combien d'étages d'octaves, normal que cette architecture ajoute aussi au mental, on traverse des décors et des dimensions, et un texte, lorsqu'il endosse du contexte, c'est du théâtre oui puisqu'on est en vrai, mais en l'état c'est du cinéma.

Avec : Claire Rengade (textes, chant), Fred Roudet (trompette, bugle), Emmanuel Scarpa (batterie), Boris Cassone (basse électrique, effets) | Son : Charles Mathieu | Lumières : Julie Valette

MUSIQUE / THÉÂTRE Vendredi 11 mars > 20h

1h20 | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€

Dans le cadre de la sortie de l'album *Parabolique Quartet*





SZ

Soy Cuba

« Un film qui donne foi dans le cinéma »
(Martin Scorsese)

Film sur la révolution cubaine réalisé en 1964 par Mikhaïl Kalatozov, *Soy Cuba* aura attendu 40 ans pour être diffusé et salué par la critique pour son esthétique prodigieuse, et devenir précurseur du cinéma contemporain.

Groupe reconnu de la scène post rock, les deux musiciens de SZ proposent sur cet ovni cinématographique une musique originale et personnelle, tantôt acoustique, électrique ou électronique. Le duo offre une nouvelle dimension au film et accompagne admirablement ces combats d'une étonnante actualité.

De et par : Franck et Damien Litzler | Réalisateur : Mikhaïl Kalatozov

CINÉ-CONCERT Dimanche 13 mars > 17h
1h15 | Tout public | 10€ - 7€

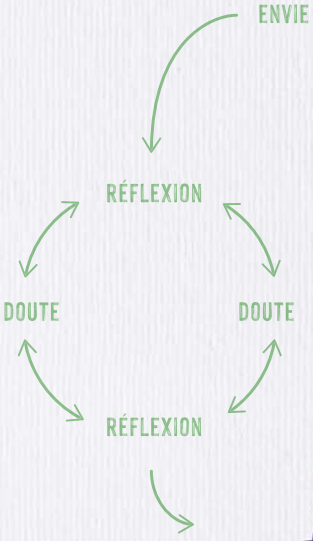


HISTOIRES POLITIQUES /

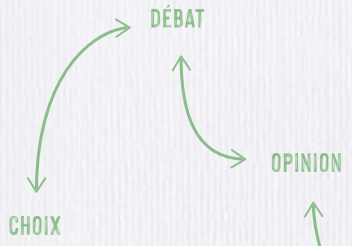
F(r)iction ***du réel***

***Festival de théâtre et
des arts documentaires***

12 MARS
3 AVRIL
2022



DÉCISION



DÉBUT DU PRINTEMPS :

3^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL *F(R)ICTION DU RÉEL* !

La 1^{ère} édition de ce nouveau festival a été diluée sur la saison précédente. La 2^{ème} a eu lieu cet automne. La 3^{ème} et les éditions prochaines se tiendront à la sortie de l'hiver, au moment où les esprits en hibernation se réveillent, où le besoin d'assouvir notre curiosité est au plus haut !

Notre but, continuer de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent. Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Nous souhaitons créer un espace où s'entrecroisent art et société, et où chacun et chacune puisse partager ses interrogations sur le monde en devenir.

La nouveauté de cette 3^{ème} édition : l'arrivée d'une thématique. Une thématique qui nous permettra d'approfondir certains sujets, de confronter les points de vue et de proposer des débats.

Au regard de l'actualité, nous n'avons pas pu nous empêcher de traiter de politique. Comment faire démocratie ? Par qui et comment sommes-nous influencés ? Qu'est-ce qui guide nos choix ? Y a-t-il un bon choix ?

Retrouvez d'ores et déjà un aperçu des temps forts à venir.

+ d'infos prochainement sur **theatre-les-aires.com**



Des œuvres
qui chatouillent
notre vision du réel,
qui nous éveillent,
nous secouent,
nous remuent.

Compagnie l'Artifice

Comme si nous... L'assemblée des clairières

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ?

Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

Texte : Simon Grangeat | Édition en octobre 2019 aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène et scénographie : Christian Duchange | Jeu : Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache | Création et réalisation costumes et masques : Nathalie Martella, assistée de Cécile Choumiloff | Costumes versions « tout lieu » : Bertrand Nodet | Création Lumières : Julien Barbazin | Composition : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange | Constructions et accessoires : Jules Bouteleux | Environnement sonore et régie générale : Anthony Dascola



Du théâtre politique pour le jeune public à travers un fait divers, qui redonne goût en l'utopie.

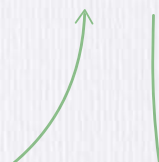


THÉÂTRE Mardi 22 mars > 19h
1h10 | À partir de 9 ans | 15€ - 11€ - 7€

QUESTION



INFORMATION



Superamas

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi

Un ancien officier de renseignement de la DGSE révèle à visage découvert, ce qu'il sait des véritables causes de la mort de Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Son témoignage exceptionnel est recueilli en direct par le journaliste politique Alexis Poulin.

Jamais auparavant, un ancien espion n'avait accepté de partager en direct sur un plateau de théâtre, la réalité des méthodes utilisées par les services secrets. Jamais non plus un témoin avec un tel parcours n'avait accepté de se soumettre - non seulement aux questions d'un journaliste - mais également à celles des spectateurs, dans un format qui s'apparente davantage à du «journalisme live», qu'à un spectacle proprement dit.

Avec *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi*, Superamas et Alexis Poulin invitent le public à assister et participer à cet entretien inédit, qui lève à la fois le voile sur une profession qui suscite de nombreux fantasmes, tout en révélant au grand jour cette affaire franco-libyenne, un des secrets les mieux gardés de la 5^{ème} République.

Conception, écriture et mise en scène : Superamas | Avec : Alexis Poulin et Superamas | Regard extérieur : Diederik Peeters | Création décors et son : Superamas | Création Lumières : Henri-Emmanuel Doublier | Costumes : Sofie Durnez et Superamas

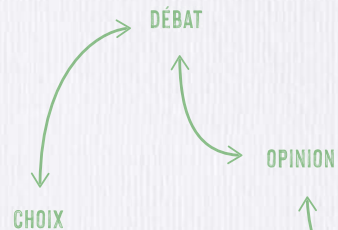


THÉÂTRE Jeudi 24 mars > 20h
1h15 | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€



Une performance qui mélange les genres, détourne les codes et brise allègrement les attendus de la représentation.

Du spectacle hautement politique.



Compagnie Cassandre

Campagne

En France, l'élection du / de la président-e de la République est souvent présentée comme l'apogée de notre participation à la vie politique. Prenant appui sur les travaux scientifiques (linguistique, histoire, science politique...), ainsi que sur le fil Twitter des différent-e-s candidat-e-s, nous proposons à l'occasion de cette campagne, de poser un regard joyeux et (im)pertinent sur notre système démocratique.

Il sera question ici d'abstention, de vote de cœur et de vote utile, de barrage et de castors, de langue de coton et de langue bois, de démocratie athénienne et de prise de la bastille, de Jupiter et du Général de Gaulle, de Socrate et de BFM TV, des derniers sondages et d'une opinion publique qui - paraît-il - n'existe pas... pour le temps d'une soirée, faire théâtre de l'élection présidentielle.

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff | Texte : Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat et l'ensemble des interprètes. | Jeu : Marion Aeschlimann, Maxime Bonnand, Inès Guillot, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert | Scénographie et costumes : Bertrand Nodet | Lumière : Juliette Besançon | Régie : Magali Foubert | Son : Benjamin Furbacco | Vidéo : Clément Fessy et Nicolas Guichard | Production et diffusion : Sophie Préseumey

↙
Une soirée théâtrale
(im)pertinente
sur la démocratie.



THÉÂTRE Samedi 26 mars > 20h
1h47 promesse de Campagne | À partir de 16 ans | 15€ - 11€ - 7€

DÉCISION ←

La débordante compagnie

Périkoptô

Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Un mardi d'avril, elle bascule dans ce qui semble être de la folie et commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi.

Philippe Dorgeval est un homme politique qui a gravi tous les échelons jusqu'à devenir le plus jeune premier ministre de l'histoire de la 5^{ème} République. Rattrapé par les différentes affaires qui ont marquées son parcours, il va tout faire pour que le cas de Julia Dantec n'enflamme pas le pays dont il a la charge.

Le jeu de miroir entre ces deux personnages, nous permettra de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique, et de poser une question que nous voudrions centrale : comment en sommes-nous arrivés là ?

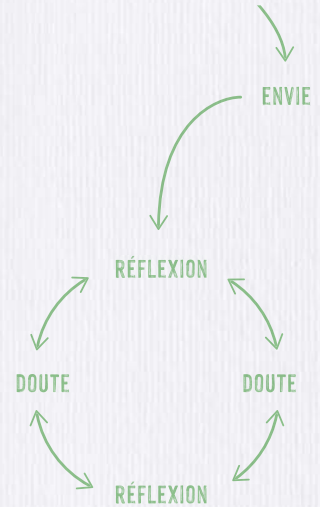
Écriture et mise en scène : Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi | Jeu : Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Aline Vaudan



THÉÂTRE Mercredi 30 mars > 20h
1h20 | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€



Une tragédie
pour quatre
comédiens et
un soulèvement.



EMELINE NGUYEN / COMPAGNIE LA GUETTEUSE

Louve

Un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité.

Jeu de transformation de corps et d'états, le spectacle interroge l'identité féminine contemporaine et s'inspire des figures de sorcières au fil des époques. La danseuse Emeline Nguyen et la chanteuse Ottilie [B] mêlent leurs matières, chants, vibrations et mouvements, dans cette pièce également créée afin d'inviter les femmes à (re)prendre leur pouvoir. Cette création est un embarquement, un voyage, entre fascination et attraction, une forme de rituel, ou peut-être de magie, quand le regard devient celui de la louve.

Conception, chorégraphie et interprétation : Emeline Nguyen | Création musicale, chanteuse et musicienne live: Ottilie [B] | Regard extérieur : Alexandre Del Perrugia et Alice Bounmy | Création lumière : Véronique Gougat

DANSE / MUSIQUE Jeudi 21 avril > 20 h

50 min | À partir de 9 ans | 15€ - 11€ - 7€

Atelier Corps et Voix Mercredi 20 avril > 18h | + d'info p.27

En partenariat avec le Festival Danse au Fil d'Avril





DENIS PLASSARD / COMPAGNIE PROPOS

Rites au fil d'avril

Une fascinante collection de danses plus loufoques les unes que les autres.

Rites au fil d'avril est un spectacle créé dans le cadre de la 30^{ème} édition du festival Danse au Fil d'Avril. Un groupe d'amateurs de Drôme et d'Ardèche est invité à être partie prenante du spectacle Rites de la compagnie Propos. Sur scène, Denis Plassard, chorégraphe et danseur de la compagnie Propos, accompagné de son acolyte Xavier Gresse et des amateurs du territoire, se fait conférencier et nous invite à découvrir une incroyable collection de danses « traditionnelles contemporaines » issues de notre société moderne : du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs, au boys' band de l'ENA ! Cette conférence très dansée et ludique questionne avec humour le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels dansés.

Chorégraphie et textes : Denis Plassard | Interprétation : Xavier Gresse, Denis Plassard, et les amateurs de Drôme et d'Ardèche
Direction musicale : Norbert Pignol | Musique originale enregistrée : Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti, Raphaël Vuillard | Costumes : Béatrice Vermande, Julie Lascoumes

DANSE Samedi 30 avril > 20 h

50 min | À partir de 9 ans | 15€ - 11€ - 7€

En partenariat avec le Festival Danse au Fil d'Avril



OLIVIER DEBELHOIR

L'ouest loïn

Avec cet acrobate équilibriste, mais aussi skieur des salons et jardinier, bienvenue dans ce voyage déjanté.

Mes forêts, vierges, me hantent.
J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval.
J'y trouve néanmoins mon balancier, mon escabeau, ma poutre.

Est-ce les grands espaces et l'air frais ou simplement le temps qui défile ?

Hors de chez moi, on est chez les grands : tout a grossi. Le balancier est celui d'un homme, la poutre un navire, l'escabeau est haut. Ça met tout à coup beaucoup d'air dans mes équilibres.

Ma solitude est le vertige. Je monte, je monte. Je décolle. Je respire.

Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens : l'ouest loïn.

Conception, interprétation : Olivier Debelhoir |
Regard extérieur : Arnaud Saury

30 min | À partir de 8 ans



RHIZOME / CHLOË MOGLIA

Rhizikon

Une pièce sur le rapport au risque – folie ou nécessité – qui nous amène à cheminer au bord des précipices.

Le risque, l'imminence du danger, sont parfois déclencheurs d'une force de vie... *Rhizikon* est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu - mise en danger - de soi.

La nécessité de mobiliser des ressources puissantes pour le maintien de son existence apparaît souvent lorsque cette dernière est menacée. À la frontière de la mort, une force vitale archaïque, essentielle, se manifeste. C'est une "nouvelle naissance".

Conception : Chloé Moglia | Interprétation : Fanny Austry ou Mathilde Van Volsem | Son : Chloé Moglia et Alain Mahé | Dispositif lumière : Christian Dubet | Scénographie : Vincent Gadras | Direction technique : Hervé Chantepie

30 min | À partir de 10 ans | Suivi d'un bord de scène
En partenariat avec La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

SOIRÉE PARTAGÉE EN ÉQUILIBRE

CIRQUE Jeudi 5 mai > 20h | 15€ - 11€ - 7€

Des ateliers pour s'initier, des concerts et bals pour expérimenter et pratiquer, tout un week-end sous le signe de la danse au son du Forró et du Tango !

WEEK-END — FORRÓ-TANGO

Samedi 7 mai

Afin de non seulement se croiser dans les bals, mais aussi de se rencontrer, venez explorer les Ateliers de danses croisées pour expérimenter dès le soir même, votre pratique lors du Grand Bal de La Roulotte Tango & Gaspar Pocai et Forró Alavantu.

> 14h - 15h30 Atelier de Forró

> 15h45 - 17h15 Atelier de Tango

> 17h30 - 18h30 Atelier de musicalité Tango

Ateliers 10€ + adhésion | Infos et inscriptions :
lentremeleuse.asso@yahoo.com

> 19h - 21h Restauration sur place

> 20h - 2h Grand Bal avec « La Roulotte Tango & Gaspar Pocai et Forró Alavantu »

La joie brésilienne et l'intensité argentine réunies sur scène pour faire vibrer une même piste de danse.

Soirée 15€ - 11€ - 7€



FORRÓ ALAVANTU

Une véritable expérience des danses du nord-est du Brésil qui vous invite à un voyage dansant et passionnant.

Carolina Vasconcelos : chant et percussion | Gabriel Marques : chant, guitare 7 cordes | Naj : accordéon | Sylvain Esnault : chant, percussions

LA ROULOTTE TANGO & GASPAR POCAI

Gaspar Pocai retrouve les piliers du collectif Roulotte Tango et impulsent ensemble le nouveau répertoire « Tango gitano », proposition originale et toujours milonguera pour continuer à danser de plus belle.

Gaspar Pocai : chant, bandonéon | Julien Blondel : piano | Oriol Martínez : guitare | Mehdi Altinaoui : violon

Dimanche 8 mai

Un temps d'échanges privilégiés et une mise en pratique lors d'un petit bal spécial mixage Forró-Tango !

15h30 - 19h30 Bal et échanges Tango-Forró

Prix libre

En partenariat avec l'association l'Entremêuse, l'association Balancê et le collectif Roulotte Tango



CIE OPHÉLIA THÉÂTRE

Roda Favela

Une aventure internationale, humaine, sociale et artistique à la confluence des genres et des cultures.

Roda Favela nous raconte les espoirs et les combats de la jeunesse des périphéries du monde. Peuples des favelas, indigènes, noirs, femmes, homosexuels... de l'autre côté du mur. Celui de la relégation, de la violence, de l'injustice, hier comme aujourd'hui. 20 ans de dictature, des souvenirs qui s'effacent. Et 40 ans après, les mêmes démons qui reviennent. Alors ils dansent, ils dansent jusqu'à plus soif.

Romario est mort à 20 ans, l'innocence assassinée, il dansait lui aussi. Mais rien ne les empêchera. De ce côté du mur, on n'a pas peur. On danse avec la vie, les corps se soulèvent, ils volent. On ne pourra pas les rendre invisibles. Au-delà du mur, tout bouillonne. Tout est vie. Rien ne les empêchera, par-delà tous les murs.

Cinquième spectacle en tournée Europe, réalisé par Laurent Poncelet avec des jeunes artistes des favelas de Recife au Brésil, en partenariat avec o grupo Pé No Chão.

Dramaturgie et mise en scène : Laurent Poncelet | Assistant : Jose W. Junior | Distribution : en cours - « France / Brésil » | Lumière : Jonathan Argemi

THEATRE / DANSE / MUSIQUE Mardi 10 mai > 20h
1h15 | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€

CIE LES NON ALIGNÉS

Destin(S)

Un voyage collectif au-delà de l'espace et du temps.

Destin(S) est un jeu de rôle épique et scientifique qui nous emporte d'étoile en étoile, vers la fin de l'univers. Interactif, le spectacle invite les acteurs et le public à former l'équipage d'un vaisseau spatial, le Voyager 3, merveille de technologie et d'imagination, pour s'élancer dans une aventure chaque soir inédite. Avec trois mots d'ordre : l'émotion, la fantaisie, et le plaisir du théâtre.

Spectacle Lauréat du Prix du Public - Prix Théâtre 13 Jeunes Metteurs en Scène 2019

Jeu : Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Solenn Louër, Alexandre Ouzia, Antoine Villard
Mise en Scène : Jérôme Cochet | Texte : Arthur Fourcade, Antoine Villard, Jérôme Cochet
Lumières : Nolwenn Delcamp-Risse | Son et Vidéo : Jérémy Oury | Scénographie : Anabel Strehaiano | Costumes : Sofia Bencherif

THÉÂTRE Mardi 17 mai > 20h
1h30 | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€





L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME

Le concert Chopin

De la musique de Chopin à la musique de Chopin en passant par chacun.

Le concert Chopin convoque le théâtre comme capacité à faire resurgir les fantômes du passé, le passé historique et le nôtre, et à accomplir des actes réels. Puis, rentrent en scène, un piano à queue, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, les musiciens qui en jouent, le *Deuxième concerto pour piano* et la *Quatrième ballade* de Chopin.

Des compositeurs romantiques, Chopin est celui dont la musique est la plus autonome. Ne requérant rien d'autre qu'elle-même, elle va, par-delà tous les obstacles, du cœur de Chopin au nôtre par le chemin le plus court. Un spectacle conçu à partir de ces constats et des questions qu'ils adressent à la musique, aux musiciens qui la portent, aux spectateurs qui la reçoivent, à la forme du concert, et aux autres arts.

Interprètes : Volodia Piotrovitch d'Orlik (conception, écriture, jeu), Mathis Calzetta (piano), Maria Jurca (violin), Pierre Legrand (violin), Hortense Fourier (alto), Scott Lefèvre (violoncelle), Léo Coq (contrebasse)

THÉÂTRE / MUSIQUE Samedi 21 mai > 20h

1h30 | À partir de 12 ans | 15 € - 11 € - 7 €



RASPOSO

Oraison

Du cirque forain intimiste, troublant et libérateur.

Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque.

« Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. A travers ce spectacle, je cherche à éveiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps. Avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, et questionne quelque chose de mystique ou de surnaturel, ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble. » Marie Molliens

Écriture, mise en scène, création lumière : Marie Molliens |
Regard chorégraphique : Denis Plassard | Interprètes :
Marie Molliens, Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy",
Françoise Pierret | Assistante à la mise en scène : Fanny
Molliens | Conseillère à la dramaturgie : Aline Reviraud |
Assistant chorégraphique : Milan Herich | Création
costumes : Solenne Capmas | Création musicale :
Françoise Pierret | Création sonore : Didier Préaudat,
Gérald Molé | Assistant Création lumière : Théau Meyer |
Création d'artifices : La Dame d'Angleterre | Intervenants
artistiques : Delphine Morel, Céline Mouton | Contributeur
en cirque d'audace : Guy Perilhou | Assistante
d'administration et de production : Pauline Meunier |
Régie : Théau Meyer

HORS LES MURS lieu en cours

CIRQUE

Judi 9, vendredi 10, samedi 11 juin > 21h
1h | À partir de 8 ans | 15€ - 11€ - 7€

CIE NUE

1^{ère} Comparution

Une pièce mêlant danse et slam, en direction des adolescents, autour des thématiques de la subordination et la libération, de la rage du désespoir et de l'élan vital.



« Si vous saviez depuis combien de temps ce cri est étouffé dans ma gorge... »

Sous forme de duo entre une slameuse et une danseuse, *1^{ère} Comparution* est un travail chorégraphique autour de la réaction à l'insécurité et au péril, mis à l'œuvre à travers des états de corps - le corps silencieux (tel un cri muet), le corps apeuré (tremblements) et le corps rageux. D'autres états de corps s'organisent ainsi en contre-offensive sous forme d'élans bruyants et façonne l'espace collectif, telle la sève qui remonte à la surface.

À travers une écriture in-situ, *1^{ère} Comparution* est un spectacle réflexif porté sur l'adolescence, le statut de mineur et le système oppressif qu'exerce les adultes sur les plus jeunes. Un plaidoyer qui organise une défense passionnée en faveur des adolescents face aux différentes humiliations venant du monde adulte.

Chorégraphie, interprétation, mise en espace : Lisandre (Lise) Casazza | Slam, écriture et interprétation des textes : Marie-Samantha Salvy | Accompagnement à la dramaturgie : Marie Réverdy | Accompagnement à la mise en scène : Julie Lefebvre | Accompagnement graphique : Jill Strong | Accompagnement à l'écriture slam : Antoine Faure | Costumes : Isabelle Granier | Technique et régie : en cours

DANSE / SLAM Dimanche 12 juin > 17h

40 min | À partir de 13 ans | Gratuit

En partenariat avec les cours de danse de Valérie Sécher – Des Pieds à la Tête

L'ABEILLE BEUGLE

Bagarre Générale

Amour, Gloire et Baston, du Catch du Glam et du gros son.

Un spectacle qui s'adresse aux tripes du spectateur, qui le fait se lever, hurler, huer, pleurer, rire à gorge déployée, trembler.

Prenant le prétexte d'un tournoi de catch et la forme d'une comédie musicale, c'est un grand spectacle populaire qui rassemble les générations dans un imaginaire pop partagé.



Avec des personnages tragiques et burlesques, des exploits acrobatiques, un déluge de mandales, un arbitre adoré du public, mais aussi des pages de publicités absurdes et une grosse bande son qui déboite, Bagarre Générale, c'est avant tout des gladiateurs qui jouent une tragi-comédie en Opéra-rock.

Mise en scène et écriture : Antoine Truchi | Dramaturgie : Victor Lassus et Michael Comte |
Composition : Benoit Lecomte et Boris Cassone, avec la participation d'Antoine Amera |
Responsable sportif : Morgan Brosed Ponce | Chorégraphe : Gaël Saint-Aime AKA Marvellous |
Formateur Catch : Stéphane Noguès | Interprètes : Annette Rochard, Vincent Portal, Sébastien Rey, Antony Carnet, Chloé Begou, Pauline Laurendeau, Quentin Metrop, Ambre Cossali, Lola Roubert, Sarah Wagogne, Antoine Truchi, Morgan Brosed Ponce, Pierre Chanel / Jules Robin, Zélie Rivoal | Musiciens : Benoit Lecomte, Boris Cassone, Robin Vassy, Jocelyn Prestat | Régie générale : Guillaume Puissant | Son : Estelle Lambert | Lumières : Antoine Noirant

OPÉRA ROCK / CATCH Jeudi 23 juin > 21h

2h (avec entracte) | À partir de 6 ans | 15€ - 11€ - 7€

des résidences

Le Théâtre Les Aires accompagne les artistes en leur mettant à disposition son lieu et ses équipements. Que ce soit sur la mise en scène, la création lumière ou sonore, le mouvement, la dramaturgie, la résidence de création est une étape de travail indispensable. Elle permet aux compagnies de rendre vivant leur projet en l'éprouvant sur scène.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE DE JANVIER À JUILLET 2022



CIE LES NON ALIGNÉS

Mort d'une montagne

L'IMPÉRIAL KIKIRISTAN

Jümeläg

LES ZINZINS

Dépressive Dancefloor

THÉÂTRE DE NUIT > photo 1

C'est un secret

[Mercredi 9 février > 19h](#) | Théâtre | [+ d'infos p.4](#)



COMPAGNIE CIRCLIPS

Les Petites Différences

LA MILLIÈME / CLAIRE RENGADE > photo 2

Parabolique Quartet

[Vendredi 11 mars > 20h](#) | Musique, théâtre | [+ d'infos p.6](#)

OPHÉLIA THÉÂTRE

Roda Favela

[Mardi 10 mai > 20h](#) | Théâtre, danse, musique | [+ d'infos p.18](#)

OCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME

Le concert Chopin

[Samedi 21 mai > 20h](#) | Théâtre, musique | [+ d'infos p.20](#)



L'ABEILLE BEUGLE > photo 3

Bagarre Générale

[Jeudi 23 juin > 21h](#) | Opéra-rock, catch | [+ d'infos p.23](#)

LA MILLIÈME / CLAIRE RENGADE

Insubmersible

LES SORTIES DE RÉSIDENCE



L'ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES BASILE FOREST

Car Tous Les Chemins Y Mènent

Un solo de cirque tragique, musical et burlesque

Bienvenue dans les pérégrinations physiques, mentales et émotionnelles d'un personnage à l'image de son violon, capable de fougue et d'une puissance hors du commun, mais à la fois terriblement fragile et sensible, essayant de jouer Carmen. Où le comique mène à la tragédie, où la fatalité est la clef, et la liberté l'enjeu principal.

CIRQUE, MUSIQUE Samedi 19 février > 19h
50min | Tout public | Gratuit



XANADOU

Voyage médiéval dans un utérus contemporain

Déambulation absurde pour bipède en quête de sens

Un soulèvement contre les diktats, la morale et les conventions où le public sera amené à creuser un trou, mimer un faux enterrement ou se demander si un corps rentre dans un conteneur à verre... Nous suivrons ainsi nos deux protagonistes dans leurs délires, leurs déboires et leurs excès, mais surtout leur quête d'émancipation et de liberté.

HORS LES MURS THÉÂTRE DE RUE Samedi 16 avril > 17h
1h15 | À partir de 10 ans | Gratuit



COMPAGNIE SOLILOQUES GIOVANNI HOUANSOU (Bénin)

La Fabrique de fictions

Rencontres d'écritures et de créations théâtrales dans la Drôme

Né à Lomé au Togo, La Fabrique de fictions se concrétisera ici dans la Drôme avec pour objectifs d'entremêler art et territoire, écriture et patrimoine, théâtre et environnement rural, création artistique et réalité quotidienne afin de faire du patrimoine, matériel ou immatériel, et de l'écriture théâtrale des alliés dans un mouvement de redynamisation du territoire.

HORS LES MURS LECTURE / THÉÂTRE Mardi 14 juin > 19h
Gratuit

autres rendez-vous

PRATIQUE AMATEURS

ÉCOLE MATERNELLE CHABESTAN

Métamorphoses

Les élèves de GS de l'école maternelle Chabestan de Die sont en résidence de création au Théâtre Les Aires. Ils présentent l'aboutissement d'un travail de découvertes et création intitulé « Métamorphoses », réalisé avec leurs enseignants en collaboration avec Véronique Gougat, plasticienne lumière. Entre ombres et lumières, les jeunes élèves partageront le fruit des métamorphoses de leur imagination et leurs émotions avec le public.

THÉÂTRE Vendredi 18 mars > 18h15

1h | Tout public | Gratuit

ENSEIGNEMENT ARTS DU CIRQUE CITÉ SCOLAIRE DU DIOIS

C'est déjà pas mal

Florilège de fantaisies circassiennes. Créations collectives de et par les élèves. Après 4 ans d'enseignement cirque au collège, les 3^{èmes} aboutissent à leur fin de cursus par ce spectacle, présenté en 1^{ère} partie. Les lycéens en bac cirque présenteront également, en seconde partie, leur création annuelle.

CIRQUE Mercredi 1^{er} et jeudi 2 juin > 20h

2h | Tout public | Tarif unique 5€

Réservations : 06 86 27 58 70 à partir de mai

CLASSE THÉÂTRE - COLLÈGE DU DIOIS

Si c'était à refaire...

Mis en scène par Delphine Baralotto, les élèves de 4^{ème} de la classe Théâtre du Collège du Diois présentent deux courtes pièces contemporaines. L'une d'elles est le fruit des ateliers d'écriture menés par l'auteur Elemawusi Agbedjidji avec une autre classe.

THÉÂTRE Vendredi 10 juin > 20h

1h | À partir de 11 ans | Prix libre

Réservations : elise.richer@ac-grenoble.fr

CHORALE DE COLLÉGIENS DRÔME-ARDÈCHE

Clap!

Envie d'une petite toile pour vous divertir ? C'est parti ! Mais les bobines se sont mélangées !!! Résolvez les énigmes de l'Escape Game proposé et interprété par le chœur de collégiens Drôme-Ardèche. Soyez auditeurs/acteurs pour profiter d'une plongée dans la musique du cinéma ! Bonne séance !

MUSIQUE Jeudi 12 mai > 18h et 20h

Vendredi 13 mai > 18h et 20h

1h | Tout public | Prix libre

Réservations obligatoires : cecile.pascal@ac-grenoble.fr

L'ASSOCIATION DES PIEDS À LA TÊTE

Présentation danse Moderne Jazz

La danse Moderne Jazz est née de la rencontre de la culture africaine et de la culture européenne. Il s'agit d'une danse stylisée, rigoureuse, énergique, qui allie fluidité, accentuation, rapidité, précision et émotion. Agés de 4 à 18 ans, les élèves sont heureux de pouvoir se présenter sur scène et de partager ce moment avec vous.

DANSE Mercredi 8 juin > 18h30

2h | À partir de 2 ans | Tarif unique 3€

Réservations : 06 64 25 98 32 ou despiedsalatete26@gmail.com

ATELIER DE LA VOIX

*Airs de famille, chronique familiale en chansons
(d'hier et d'aujourd'hui)*

Le répertoire est composé d'une vingtaine de chansons françaises connues ou à découvrir pour rythmer cet album de famille... Elles sont, tour à tour, légères, pétillantes et drôles, mais aussi parfois tristes et émouvantes à l'image des relations familiales. Leur ordre crée l'histoire du spectacle.

MUSIQUE Dimanche 12 juin > 19h

1h30 | À partir de 8 ans | 7€ adulte - 5€ enfant

Réservations : 06 52 49 26 80 ou atelierdelavoix@yahoo.fr

ATELIERS

ON'AIRES

Mise en voix, captation et diffusion de lectures radiophoniques de pièces théâtrales.

A travers une série d'ateliers et de mises en voix, un artiste du territoire accompagne un groupe d'amateurs à la lecture et l'enregistrement audio d'une pièce qui sera ensuite diffusée et écoutable par tous.

En partenariat de diffusion avec la radio locale RDWA.
Premières pièces enregistrées disponibles sur www.theatre-les-aires.com/on-aires

Prochains ateliers

15 et 16 janvier | 19 et 20 mars

Engagement sur deux jours | À partir de 15 ans | Prix libre | Réservation obligatoire | + d'infos 04 26 58 80 35 ou theatre-les-aires.com



ATELIER CORPS ET VOIX

Expérimenter la liberté de chanter, la liberté de dire et de se dire, la liberté de bouger, de se transformer dans un cheminement qui se situe en dehors du jugement de valeur. Jouer avec sa voix, son corps, s'offrir un voyage sensoriel, en embrassant ce que nous sommes de façon holistique. L'objectif est de donner à percevoir la vibration, le mouvement d'air déplacé et la relation à l'autre, en mettant à distance ses idées reçues, ses héritages, ses valeurs sans les occulter mais plutôt en s'appuyant sur les richesses et les diversités de chacun pour suivre sa voie.

En lien avec le spectacle *Louve* d'Emeline Nguyen / Compagnie La Guetteuse | Intervenante : Otilie [B] et Emeline Nguyen

Mercredi 20 avril > 18h

2h | À partir de 15 ans | Prix libre | Réservation conseillée

EXPOSITION PHOTO

PHILIPPE LAMOTTE

L'Épopée Tyrex

Pendant une semaine, circassiens, musiciens et techniciens, ont parcouru à vélo la vallée du Diois. Compagnon photographe du Théâtre Les Aires, Philippe Lamotte nous propose ici une sélection d'images pour une exposition de photos en noir et blanc sur cette joyeuse traversée.

[Exposition cet hiver dans le hall du Théâtre, accessible avant et après les spectacles](#)



des publics

ACTIONS AVEC LES STRUCTURES

CITÉ SCOLAIRE DU DIOIS

Participation à une semaine de mise en voix et captation de pièce radiophonique – ON'AIRES.

Rencontres artistiques et venue lors de représentations scolaires et tout public.

Accueil du spectacle *Horizon(s)* par la Cie Les Non Alignés dans l'établissement.

OPTION ARTS DU CIRQUE CITÉ SCOLAIRE DU DIOIS

Visite du Théâtre, participation à des ateliers lumière, à des rencontres artistiques et aux représentations tout public.

Structures associées : La Cascade – Pôle National Cirque, La Gare à Coulisse et le Théâtre Les Aires.

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DU DIOIS

Présence lors des représentations scolaires du spectacle *C'est Un Secret* par le Théâtre de Nuit. Participation à une sortie de résidence du spectacle *Le concert Chopin* de l'Orchestre de Chambre de la Drôme.

Accueil de l'école élémentaire Chabestan pour une représentation du spectacle *Voyage Musical en Afrique* par la Cie Debout Là-dedans.

Accueil au sein des établissements scolaires du Diois de l'atelier-spectacle *Quel Cirque !?* par la Cie La Relative.

ÉCOLE MATERNELLE CHABESTAN

Visite et participation à des ateliers lumière lors d'une semaine de résidence au Théâtre Les Aires.

CROIX-ROUGE FRANÇAISE - ESAT DE RECOUBEAU

Présence lors de représentations tout-public.

MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DIOIS VERCORS

Participation aux projets de territoire – ateliers d'écriture: La Fabrique de fictions par la Compagnie Soliloques.

ACCUEIL DE JOUR PÔLE SOCIAL DE LA VILLE DE DIE

Participation aux projets de territoire – ateliers d'écriture: La Fabrique de fictions par la Compagnie Soliloques.

ON'AIRES – Mise en voix, enregistrement et diffusion de lectures radiophoniques de pièces théâtrales.

EHPAD LES FLEURS ET FIL DE SOIE CENTRE HOSPITALIER DE DIE

Accueil de la compagnie Ascendance, participation à des ateliers danse et lumières, représentation du spectacle *Pas de Traces*.

Accueil du projet *Un Train Nommé Moire* par la Cie le Cri du Sonotone.

ASSOCIATION COOP'AIRE DE JEUX

Partenariat autour du spectacle *Destin(s)* de la Cie Les Non Alignés.

Présence lors de la représentation et atelier « *Voyager 3* » autour du spectacle.

DANSE AU FIL D'AVRIL – FOL DRÔME-ARDÈCHE

Participation d'amateurs à la création du spectacle *Rites au fil d'avril* par la Compagnie Propos / Denis Plassard.

DES PIEDS À LA TÊTE ATELIERS DANSE DE VALÉRIE SÉCHER

Participation de jeunes amateurs aux ateliers et à la création du spectacle *1^{ère} Comparution* de la Cie Nue.

ADHÉRENTS & BÉNÉVOLES

DEVENIR ADHÉRENT

Soutenez l'association

En devenant adhérent, vous apportez votre soutien à l'association Les Aires. Ainsi vous avez la possibilité de participer et de voter aux assemblées générales qui valident les grandes orientations du projet pour le Théâtre de Die et du Diois. De plus, grâce à votre statut d'adhérent, vous bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles programmés par l'association.

Adhérer, c'est accompagner de manière significative notre association dans son développement et ses activités, c'est garantir la vitalité de notre structure.

Alors n'hésitez pas !

Téléchargez le bulletin d'adhésion

[sur theatre-les-aires.com/adherents-benevoles/](http://theatre-les-aires.com/adherents-benevoles/)

DEVENIR BÉNÉVOLE

Participez à la vie du Théâtre

Nous vous proposons de vous joindre à nous en passant côté coulisses. Pour être un soutien à la mise en œuvre des projets, pour tenir le bar, participer à la diffusion des programmes et affiches, héberger des compagnies... les idées sont multiples et à imaginer ensemble !

Contactez-nous !

contact@theatre-les-aires.com ou 04 75 22 12 52



CRÉDITS PHOTOS Emmanuel Pierrot, Agence Vu' (p.1) | Théâtre de nuit (p.2, 3 et 4) | Cie Ana Pérez (p.5) | Parabolique © Brest Brest (p.6) | Alessia Mantovan (p.7) | Jessica Calvo (p.10) | Superamas (p.11) | Bertrand Nodet (p.12) | Cantat (p.13) | Yannick Siegel (p.14) | DenisPlassard (p.15) | Nicolas Ligeon, Vinvella Lecocq (p.16) | Forró Alavantu, La Roulotte Tango & Gaspar Pocaï (p.17) | Fabrice Plas (p.18) | Abigail Auperin (p.19) | Orchestre de Chambre de la Drôme (p.20) | Ryo Ichii (p.21) | Fanny Maurilieras (p.22) | L'Abeille Beugle (p.23) | Théâtre de nuit, La Millième / Claire Rengade, L'Abeille Beugle (p.24) | Aude Pétiard, Estelle Chardon, Cie Soliloques (p.25) | Yannick Siegel, Philippe Lamotte (p.27) | Same Roux (p.29).

en réseaux

Les Aires est membre de plusieurs réseaux.

GROUPES DES 20

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

L'ASSOCIATION DOMINO

L'association rassemble des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement. Ce soutien est obtenu par la mise en commun chaque année d'une participation financière de chacun des membres, ceux-ci s'engageant pour au moins 3 ans.

3^{ème} BISE

Le réseau 3^{ème} bise regroupe des structures culturelles qui ont pour point commun l'accueil de compagnies artistiques en résidence, pour des temps de recherche et de création. Ces structures travaillent en coopération, avec la mise en place de parcours de résidence, impliquant minimum 3 lieux d'accueil différents.

MOUVEMENT HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Pourquoi continuer à lutter pour l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel ? Aujourd'hui encore, les inégalités restent structurelles, parce que la Culture est l'espace commun d'expression de nos représentations, de nos idéologies et de nos valeurs : la sous-représentation des femmes y devient la sous-représentation de toutes les femmes. Au nom de ce mouvement, des actions de lobbying à l'échelle nationale s'organisent, et les échanges inter-associations permis par ce mouvement sont riches.



infos pratiques

LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE ET DU DIOIS

Ouvert les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation

Rue Kateb Yacine • Quartier les Aires • 26150 Die • contact@theatre-les-aires.com

L'équipe Théophile Crouzet (Technique) | Violaine Dupré-Charcosset (Administration) | Hugo Frison (Direction) | Mélanie Guichard (Billetterie/Accueil des artistes et du public) | Dorian Raymond (Relations avec les publics) | Same Roux (Communication) | Pauline Levet et les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison.

ACHAT DES PLACES

Aux bureaux de l'association

(15 Place du Marché)

> Mardi et mercredi 9h30-12h

> Jeudi, vendredi 9h30-12h et 14h-17h

Par téléphone

> 04 26 58 80 35

En ligne

> theatre-les-aires.com

Au théâtre (Rue Kateb Yacine)

> 1h avant le début du spectacle

DÉTAILS DES TARIFS

PLEIN TARIF 15 €

TARIF RÉDUIT + 11 €

Adhérent de l'association, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, bénéficiaire du minimum vieillesse, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900 €

TARIF RÉDUIT ++ 7 €

-18 ans ou quotient familial < 600 €

Modes de règlement espèces | chèque | carte bancaire | Pass'région | Top Dep'art | Dizz' | Pass Culture

LE BILLET SUSPENDU NOUVEAU !

Sur le modèle du « café suspendu », achetez une place à 7€ pour offrir l'occasion de voir un spectacle, à ceux qui n'en ont pas les moyens.

CARTE 5 PLACES À 45 €

Non nominative, valable jusqu'à fin juillet 2022.

En raison de l'arrêt de l'activité liée au COVID-19 sur la saison dernière, toutes les cartes 5 places déjà acquises restent valables jusqu'à fin 2022.

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales, y compris la présentation d'un pass sanitaire valide.

Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Le détail du protocole sanitaire à jour est disponible sur notre site internet.

Retrouvez les mentions de production et coproduction sur notre site internet theatre-les-aires.com

FÉVRIER

mer 9 > 19h **THÉÂTRE DE NUIT** | théâtre

sam 19 > 19h **L'ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES / BASILE FOREST** | cirque, musique

(SORTIE DE)
RÉSIDENTE!

jeu 24 > 19h **CIE ANA PÉREZ** | danse, musique

MARS

ven 11 > 20h **LA MILLIÈME / CLAIRE RENGADE** | théâtre, musique

dim 13 > 17h **SZ / SOY CUBA** | ciné-concert

FESTIVAL F(R)ICTION DU RÉEL Du 22 mars au 3 avril

mar 22 > 19h **COMPAGNIE L'ARTIFICE / LA MINOTERIE** | théâtre

jeu 24 > 20h **SUPERAMAS** | théâtre

sam 26 > 20h **COMPAGNIE CASSANDRE** | théâtre

mer 30 > 20h **LA DÉBORDANTE COMPAGNIE** | théâtre

AVRIL

sam 16 > 17h **XANADOU** | théâtre de rue

(SORTIE DE)
RÉSIDENTE!

HORS LES MURS

jeu 21 > 20h **CIE LA GUEUTTEUSE** | danse, musique

sam 30 > 20h **COMPAGNIE PROPOS / DENIS PLASSARD** | danse

MAI

jeu 5 > 20h **RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA & OLIVIER DEBELHOIR** | cirque

sam 7 & dim 8 **WEEK-END FORRÓ TANGO** | danse, musique

mar 10 > 20h **CIE OPHÉLIA THÉÂTRE** | théâtre, danse, musique

mar 17 > 20h **CIE LES NON ALIGNÉS** | théâtre

sam 21 > 20h **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME** | théâtre, musique

JUIN

jeu 9, ven 10 & sam 11 > 21h **RASPOSO** | cirque

HORS LES MURS

dim 12 > 17h **CIE NUE** | danse, slam

HORS LES MURS

mar 14 > 19h **COMPAGNIE SOLILOQUES / GIOVANNI HOUANSOU** | théâtre

(SORTIE DE)
RÉSIDENTE!

HORS LES MURS

jeu 23 > 21h **L'ABEILLE BEUGLE** | opéra-rock, catch

