

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire

A woman with reddish-brown hair, wearing a bright yellow long-sleeved shirt, is leaning her head on her hand and resting her arms on a dark, highly reflective table. She has a thoughtful or weary expression. The background is dark, with several stacks of papers and a wooden office chair visible, suggesting a busy office environment.

## LA CHAIR DU MONDE

L'Araignée

Mardi 6 décembre > 19h

---

# L'ARAIGNÉE

1h10 | À partir de 12 ans

Texte et mise en scène : Charlotte Lagrange  
Avec : Emmanuelle Lafon  
Collaboration à la mise en scène : Valentine Alaqui  
Scénographie : Camille Riquier  
Création lumière : Kevin Briard  
Création sonore : Mélanie Péclat  
Régie générale : Moïra Dalant  
Administration / Production : Fatou Radix  
Développement / Diffusion : Gabrielle Dupas

## RÉSUMÉ

Son travail, elle l'a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien. Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection. Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur. Elle travaille toujours dans l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

## NOTE D'INTENTION

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants. (...) Une des interrogations qui s'est posée pour moi c'est en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés. Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. (...) Et je ne saisisais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant tous, Mineurs Non Accompagnés (MNA), comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à l'Enfance, savaient s'orienter. (...) J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle. Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnel. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA, mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques. Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'elles menaient un combat politique. Car toutes ces

personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien. Or, pour bien le faire, elles devaient toutes déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité. Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entraine quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

Charlotte Lagrange.

## LA COMPAGNIE

La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Depuis la première création, *L'âge des poissons* (2013), une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension. Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

« Peut-être que les araignées sont capables de faire semblant de mourir devant un danger imminent ?  
Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps  
Me mettre en pause. »

*Extrait du spectacle*

---

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique. Le texte est publié chez Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit . Spectacle créé le 5 mars 2020 avec Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93. Production : La Chair du Monde. Coproductions : Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais. Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle. Résidences : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle. La compagnie La Chair du Monde est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

# Prochainement



## CIE HAUT LES MAINS

*Temps*

POÉSIE MARIONNETTIQUE | Samedi 10 décembre  
> 10h30 & 16h30

Un spectacle poétique, sonore et pictural conçu spécialement pour les jeunes enfants.



## KIRN COMPAGNIE

*Carré de Je*

CIRQUE | Mercredi 14 décembre > 19h

Dans un espace simple et brut, les deux frères cohabitent et se confrontent l'un à l'autre dans un jeu acrobatique, les amenant à se retrouver seuls ou dans une grande harmonie.



## (MIC)ZZAJ

*Le Bal de la (presque) libération*

MUSIQUE | Du mercredi 4 au vendredi 6 janvier  
> 10h à 12h / 15h à 18h

[Sortie de résidence] GRATUIT

Un bal immobile sous casque où l'envie de danser nous chatouille, mais assis ou couché, c'est le rêve qui est le plus fort et nous permet de danser... dans nos têtes !