



Combien de temps...

Combien de temps encore?

Des années, des jours, des heures, combien? Je veux des histoires, des voyages...*

Des histoires et des voyages, les artistes vont vous en raconter. Mais cette fois-ci, il y aura un fil rouge, un thème commun. Celui de la Fin. Celle qui fait peur, celle qu'on ne veut pas voir, celle qui nous dépasse. La fin d'un système qui ne fonctionne plus, une humanité qui s'éteint, une nature qui change, des amis perdus souvent bien trop tôt, des inconnus que l'on ne connaîtra jamais, une montagne qui s'écroule, une relation amoureuse qui n'avait qu'à peine commencé...

Ce qui nous a particulièrement interpellés, au-delà de ces histoires, c'est notre façon d'agir et réagir face à ces épreuves de la vie. Comment nous organisons-nous pour affronter cette chose, dont on ne veut que rarement parler, et qui est pourtant inéluctable. Cette fin. Il est d'un côté nécessaire de célébrer la vie, comme l'évoque Jean-Loup Dabadie dans son texte sur le temps qui passe, mais il nous semble en parallèle essentiel de nous questionner sur la manière dont nous affrontons et célébrons la mort.

Ce printemps, nous prenons ce sujet épineux à bras-le-corps et tentons de relever le défi d'en parler avec légèreté et sensibilité. Notre but reste de vous donner de quoi rêver, de vous faire sourire, parfois rire aux éclats, de vous faire réfléchir, de vous faire oublier, de vous faire voyager... Ne restons pas seuls, partageons nos souvenirs, nos peines, nos joies, à travers ces spectacles bien vivants. Nous vous attendons.

Quand l'orchestre s'arrêtera, je danserai encore... Quand les avions ne voleront plus, je volerai tout seul... Quand le temps s'arrêtera...

Je t'aimerai encore

Je ne sais pas où, je ne sais pas comment...

Mais je t'aimerai encore...

D'accord?*

Hugo Frison

Directeur

des projets...

Faire vivre les arts de la scène sur un territoire, c'est aussi vous proposer de pratiquer aux côtés des compagnies : découvrir, expérimenter, créer ensemble. Bienvenue à toutes et tous!



TUNGSTÈNE THÉÂTRE

Bien vivre, bien vieillir, bien mourir

Avec la volonté de briser un tabou, le Tungstène Théâtre questionne le sujet de la Mort et de ses acolytes: la Vie et la Vieillesse. Parler de la meilleure façon de mourir et par là, de la meilleure façon de vivre et de vieillir! Ce projet se décline en trois volets: Bien Vivre, auprès de personnes âgées du territoire du Diois; Bien Vieillir, auprès d'élèves de 5ème du Collège de Die; Bien Mourir, auprès de comédiens amateurs. Les trois ateliers viendront s'enrichir les uns les autres et aboutiront à une restitution dans le cadre du festival F(r)iction du Réel.

ATELIER THÉÂTRE INTERGÉNÉRATIONNEL Animé par Chloé Hervieux et Céline Riesen, comédiennes et metteuses en scène, et Muriel Laborde, créatrice sonore.

6 ateliers de 3h par groupe + 8h de répétition commune + restitution, répartis sur 2 semaines : du 27 février au 3 mars et du 27 mars au 1er avril

Groupe « seniors » : à partir de 65 ans / ateliers en matinée Groupe « comédiens amateurs » : à partir de 18 ans / ateliers en soirée Gratuit | Inscriptions : marion.blangenois@theatre-les-aires.com En partenariat avec l'ESCDD et la Cité scolaire du Diois



CIE IN\OUT SITU

Les Danses Immortelles

"Parler, témoigner, bouger, nous réapproprier la mort, le deuil, mais aussi célébrer la vie et la joie sont autant de nécessités partagées." Entre danse, arts-plastique et création sonore, la chorégraphe et danseuse Mélusine de Maillé ouvre un cycle de 5 ateliers autour du thème de la mort, du deuil, du rituel et de ce qui nous relie aux cycles de la vie, en écho avec son spectacle *FilOMêle*. Complices, les participants des ateliers seront invités à mêler leurs présences et leurs voix à celle de la danseuse lors de la représentation, pendant le festival *F(r)iction du Réel*.

ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE - AUTOUR DU SPECTACLE FILOMÊLE (>p.25)

Animé par Mélusine de Maillé, chorégraphe et danseuse, Lynn Pook, plasticienne, et Élie Carton de Grammont, compositeur et musicien.

3 ateliers de 3h + 1 journée complète + représentation

Jeudi 9 et 23 février et 16 mars > 17h30 + dimanche 26 mars > journée complète Représentation le mercredi 5 avril > 19h

À partir de 15 ans | Gratuit | Inscriptions : marion.blangenois@theatre-les-aires.com



... avec vous!

CIE (MIC)ZZAJ La Harde / Pierre Badaroux

Pierre Badaroux est l'artiste associé du Théâtre Les Aires pour deux saisons (2022-2024). Avec lui, nous vous embarquons depuis septembre dans un projet de territoire un peu fou : la création d'un feuilleton radiophonique qui rassemble maintenant plus de 70 musiciens et comédiens amateurs!

La trame? Un thriller aux accents fantastiques et écologistes, qui se passe ici, dans le Diois...

Les répétitions et les enregistrements ont commencé. Nous vous donnons rendez-vous sur les ondes de RDWA, mais aussi en public dans des lieux insolites, pour écouter les trois premiers épisodes à venir pour cette année.

FEUILLETON RADIOPHONIQUE Diffusion en février, mai et juillet.

Infos: marion.blangenois@theatre-les-aires.com



Initiation à la création électroacoustique

Compositeur, musicien, électroacousticien, Pierre Badaroux vous propose de vous initier à la création électroacoustique. Au programme, développement de l'écoute (paysages, quizz sonore, pièces radiophoniques...), découverte et pratique de l'enregistrement de paysages sonores, d'objets, d'instruments acoustiques ou électroniques, et enfin création et transformation sonore, par l'utilisation des outils de la création numérique actuelle. Des ponts pourront être faits avec le projet de feuilleton radiophoniques *La Harde*.

ATELIER Animé par Pierre Badaroux Vendredi 17 février à 14h (ESCDD), lundi 3 avril à 15h (Théâtre), vendredi 05 mai à 14h (ESCDD)

2h30 | Gratuit (+ adhésion nécessaire à l'ESCDD : 5€) | À partir de 12 ans Inscriptions : auprès de l'ESCDD – en ligne via l'Espace Famille ou en direct à l'accueil de l'ESCDD







CIE ZYGOMATIC

Climax

Interprété avec un humour scientifiquement absurde, ce spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité.

La Compagnie Zygomatic tire la sonnette d'alarme et vient (r)éveiller notre prise de conscience écologique. À travers un spectacle multiforme, elle s'attaque à la question de l'urgence climatique, à l'effondrement de la biodiversité et plus largement à la survie de la planète sur laquelle nous vivons tous. Les comédiens chanteurs, musiciens, danseurs et mimes nous embarquent dans un road movie férocement drôle, fertile et libérateur. Un mariage réussi entre comique absurde et humour grinçant, une soupape de décompression pour tenter de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

Écriture et mise en scène : Ludovic Pitorin | Avec : Aline Barré, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin | Création lumières, régie générale : Xavier Pierre | Compagnonnage à la mise en scène : Fabien Casseau | Accessoires : Patrick Belland Costumes : Alexandra Pierre

THÉÂTRE/MUSIQUE/DANSE

Vendredi 27 janvier > 18h30 1h05 | À partir de 8 ans | 15€ - 11€ - 7€ En partenariat avec Les Rencontres de l'Écologie

GROUPE TONNE

Une soupe paysanne

Un spectacle-veillée où les récits s'enchaînent, entre improvisation et moments joués, autour d'une soupe préparée et partagée ensemble.

"Une des premières choses qu'il m'est agréable de vivre aujourd'hui est ce sentiment d'amitié, de fraternité qui nous habite depuis quarante à cinquante ans et qui n'a jamais disparu." Le recueil de témoignages Être paysans ensemble, 1960-1990: une page de l'histoire du syndicalisme paysan en Drôme, de Pierre Antoine Landel et Jacques Liotard, révèle la manière dont des paysans ont cessé de croire dès les années 60 à la notion de développement ininterrompu et ont défendu une vision solidaire et soutenable du monde paysan. Ils racontent leurs luttes contre l'accaparement des terres d'abord, puis pour des prix de vente décents et une agriculture durable. En mêlant ces récits et divers entretiens de paysans et maraîchers collectés durant la création, Le Groupe Tonne nous livre une vision du monde faite de fraternité et de partage.

Interprètes : Maude Fumey, Mathurin Gasparini, Thomas Ostermann | Écriture et mise en scène : Mathurin Gasparini | Regard extérieur : Laëtitia Madancos | Scénographie et costumes : Céline Carraud | Musique : Olivier Germain-Noureux | Régie générale : Léa Sabot

THÉÂTRE / VEILLÉE Vendredi 3 et samedi 4 février > 18h30 3h (repas compris) | À partir de 12 ans | $15 \in -11 \in -7 \in$ **Apportez un légume à mettre dans la marmite!** En partenariat avec Les Rencontres de l'Écologie



CIE TOUT DE SUITE

L'Amour est plus fort que tout

Un hypershow musical universel et absolu, pour parler d'amour, de sa violence, de ses maladies et de ses paradoxes, avec, au loin, du vent, des vagues et parfois des cris de chien.

L'Amour est plus fort que tout est une sorte de comédie musicale avec des cascades, du rire, des explosions et des sentiments réels, où chaque chanson est un univers graphique et émotionnel unique, où chaque note parle de votre vraie vie, où chaque moment vous transforme à jamais, où chaque phrase légitime le meilleur et le pire, où chaque couplet est votre meilleur ami, où chaque refrain est votre seul espoir, où chaque geste pourrait être le dernier. Une mise en scène exaltée et des textes courageux qui donnent le droit d'exister autrement, de ressentir autrement, de vivre sa vie sentimentale et sexuelle autrement. Un spectacle festif, engagé et profond à la fois.

Auteurs – Interprètes - Sauveurs du monde : Manon Querel & Antoine Frammery | Technique – Cascades : Florent Hindson | Production – Diffusion – Menaces - Cascades : Valia Kardi

PERFORMANCE MUSICALE Samedi 11 février > 21h 1h30 | À partir de 16 ans | 15€ - 11€ - 7€



VÉRONIQUE TUAILLON

More Aura

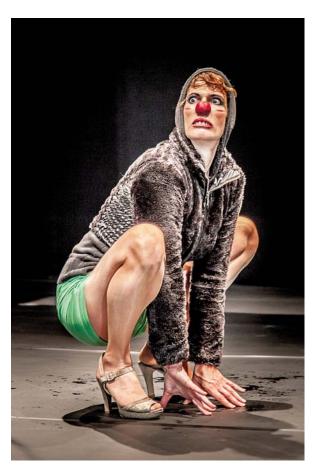
Solo de clown drôle et émouvant, sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. C'est un personnage assez masculin en mini short. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Comme sur un ring, Christine est dans la réalité de l'instant présent : "quand tu boxes, tu dois d'abord donner des coups de regards, et si tu frappes précisément, toujours au même endroit, calmement sur la cuisse

de ton adversaire, au bout d'un moment, il ne peut plus marcher et il ne sait pas pourquoi". Mais Christine prend soin des autres. Elle veut être positive et festive. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est à l'aise en talon, comme en baskets. Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

De et avec Véronique Tuaillon | Regard extérieur : Rémi Luchez

CLOWN Jeudi 16 février > 19h 1h | À partir de 10 ans | 15 € - 11 € - 7 €



Soirée Mardi Gras

DEADWOOD BRASS-BAND

Après avoir déambulé dans les rues de Die (déguisés ?) venez poursuivre la soirée et la fête au Théâtre, en musique. Au programme, Deadwood en version Brass-Band, et des surprises!

Le duo électro-blues azimuté Deadwood revient pour une performance cuivrée honky tonk. Du bayou en passant par la Nouvelle Orléans, ils embarquent le public sur leur navire de fortune. Un plus grand rafiot cette fois, puisqu'ils sont désormais huit sur scène, avec Rémi Scuito au saxophone, Akram Chaïb à la clarinette, Matthias Penaud au soubassophone, Vincent Lenormant à la guitare et à l'accordéon, Franck Bodin à la batterie, Violette Legrand au chant, et toujours les deux frères des enfers, Jérémy et Axel Manche à la guitare, à l'harmonica et au chant.

C'est groovy-punky-jazzy et rock'nroll baby, comme un feu sans fin qui fait danser les cendres. Un cri d'amour au milieu des fantômes. One, two... You know what to do.

MUSIQUE Mardi 21 février > 19h Ouverture des portes à 18h | Prix libre



Week-end dans le Vercors HORS LES MURS VASSIEUX-EN-VERCORS



COLLECTIF DEMAIN.EST.ANNULÉ

Zone à étendre

Un spectacle immersif qui invite le public à une traversée théâtrale dans la forêt

...au sens propre - chaussez-vous bien, il va falloir marcher! Une échappée belle vers de nouvelles façons de vivre ensemble, avec en suspens la fameuse guestion : vaut-il mieux fuir le système ou le combattre de l'intérieur? Le texte de Mariette Navarro s'inspire de Shakespeare, dont les œuvres rendent à la forêt sa puissance et son caractère magique, et du travail d'Alain Damasio sur les expérimentations de vies alternatives en communauté. Sans décors ni artifices, au milieu des bois, les comédiens du Collectif Demain.est.annulé nous invitent à prendre de la hauteur, philosophant avec humour sur notre désir de changer ce monde.

Texte: Mariette Navarro | Conception du projet: Sophie Botte, Florent Bresson, Maude Fumey | Mise en forêt: Sophie Botte | Jeu : Mathilde Arnaud, Sophie Botte, Florent Bresson, Clélia David, Maude Fumey, Adrien Noblet ou François Praud, Vladimir Perrin | Musique : David Chevallier | Costumes et scénographie : Céline Carraud, Isabelle Granier

DÉAMBULATION THÉÂTRALE (en raquettes!) Samedi 25 février > 14h et dimanche 26 février > 10h 2h30 | À partir de 10 ans | 15 € - 11 € - 7 € | Pour ce spectacle, tarif senior (+ de 65 ans) : 7 € Réservation obligatoire | À noter ! Les spectateurs sont debout une grande partie du spectacle

Au cœur de ce week-end de spectacle à la montagne, nous vous invitons à prolonger le plaisir d'être ensemble, autour d'un concert et d'un vin/chocolat chaud!

EMILY TISSOT

Embrace

Free Folk indé-poétique à l'accordéon et senza

Des compositions originales nées de la route et du voyage, qui racontent la liberté et l'Amour, intime et vaste. Et quelques poèmes glissés au creux de nos cous, au gré des pas de côté de cette chanteuse inclassable.

MUSIQUE Samedi 25 février > 18h | Ouverture des portes à 17h Salle des fêtes de Vassieux-en-Vercors | 1h | À partir de 12 ans | Prix libre

En partenariat avec l'ACCR 5ème saison et le Festiwild





LES PETITS + QUI FONT DU BIEN

Pique-nique partagé possible pour les spectateurs de Zone à étendre les samedi et dimanche midi | Plateforme de covoiturage pour faciliter vos trajets jusqu'au lieu de RDV | Toutes les informa tions pratiques seront transmises lors de votre réservation.



CIE JUSCOMAMA

Les Géométries du dialogue

Un spectacle doux et délicat, aussi merveilleux que mélancolique.

Nikki est une petite fille sans visage. Une boite noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs. Au fil d'épisodes parfois cocasses, parfois dramatiques, Nikki va à son tour s'inventer un visage, gagnant à chaque étape un élément distinctif qui la définit. À travers ces deux personnages, ce sont toutes les étapes d'une vie, toutes les générations de mères et de filles qui se révèlent, à coups délicats de craies et de couleurs.

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez | Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez en alternance avec Laura Pazzola | Accompagnement à l'écriture : François Hien | Accompagnement à la mise en scène : Benjamin Villemagne | Création son : Antoine Aubry | Régie son : Antoine Aubry en alternance avec Jean-Baptiste Aubonnet | Régie générale / lumière : Pascal Nougier | Construction décor : Quentin Lugnier

VARIATIONS CUBIQUES ET JEU MASQUÉ Jeudi 2 mars > 19h 55 min. | À partir de 7 ans | 15€-11€-7€

Primavera Dub Sessione #1

SWEET AND ROUGH

Marcus I & Natural High
Dubs, compagnons de route,
parcourent humblement les
territoires dub à la rencontre des
tribus sound system. À la croisée
des chemins la rencontre a eu
lieu, là où la chaleur des lignes
mélodiques du roots jamaïcain
côtoie la précision mécanique
des sonorités digitales. Adeptes
du lâcher-prise, Sweet & Rough
distillent sur galettes vinyles et
en live des messages empreints
de philosophie.



TRAVELERZ

Pour TravelerZ, au commencement, il y avait Janiss & Thomas Anton, deux êtres unis par les liens du sang et partageant une même passion: diffuser de bonnes ondes.
Le duo a conçu un androïde répondant au nom de Synthetic One, programmé à la conception d'instrumentales taillées pour le dancefloor.



GINETTE PROD

Après First Road en juin 2020 et Steps & Roses en featuring avec Laura Canela en juillet 2021, la bordelaise Ginette Prod continue d'évoluer avec The White Bird. Composé de 6 morceaux dont 3 featuring avec Khoe Wa, King Zoïs et Ksanti, cet EP prouve le talent de la productrice avec du Stepper mélodieux et percutant aux basses vrombissantes.



MUSIQUE Samedi 4 mars > 20h30

Ouverture des portes à 18h (sound system) │ 10€

En partenariat avec le Psychobydub

CIRKVOST A-Tripik

Un trio atypique qui ne cherche plus à arrondir les angles mais plutôt à les aiguiser!

"Une piste! Il nous faut une piste! Mais pas une piste ronde, non! Arrêtons de tourner en rond!

Une piste avec des sommets, des côtés, des angles, une piste qui pique et qui fasse un peu mal dans
le cœur de ceux qui viennent voir. Il faut tout changer, on est bien d'accord! Mais qui a le pouvoir
de tout changer? Toi? Moi? Lui?"

La piste est donc triangulaire, une piste pour trois hommes, trois frères, trois étrangers...

Trois âmes qui prennent appui l'une sur l'autre pour voir le monde d'un peu plus haut, qui marchent ensemble vers une bataille perdue d'avance, un vieux rêve d'insurrection. À travers différentes techniques circassiennes (acrobaties, clown, barre flamande, chant polyphonique...),

les trois protagonistes d'*A-Tripik* s'interrogent sur nos relations complexes au pouvoir quel qu'il soit.

Répartis sur trois gradins identifiés, les spectateurs ont aussi leur mot à dire.

Acrobaties, chants, jeu : Benoit Belleville, Jan Naets/David Guillouart, Jef Naets | Regards extérieurs : Hédi Thabet et Laura Franco | Régie : Frédéric Vitale | Création lumières : Sarah Sankey | Recherches chants/voix : Patricia Lhéritier et Erik Wouters |
Recherches jeu clownesque : Maria Cavarretta | Scénographie : Cédric Bach/CEN Construction

HORS LES MURS Parking Saint-Eloi

CIRQUE Vendredi 10 mars > 19h, samedi 11 mars > 18h et dimanche 12 mars > 17h 1h25 | À partir de 10 ans | 15 € - 11 € - 7 € | En partenariat avec Place du Cirque

















ALEXIS HK, RENAN LUCE, GARANCE, CLOU, SUZANNE BELAUBRE, AUREN, ERIC CHARLAND, VIZIR ET IGNATUS

Cabaret Chansons Primeurs #8

9 artistes ont 3 jours pour écrire 16 chansons

Réunissez ces neuf artistes qui ne se connaissent pas ou peu, pour écrire des chansons et leur musique en trois jours et chanter en public le quatrième jour! De nouvelles *Chansons primeurs* au rayon extra frais seront ainsi livrées au printemps, le tout sous la houlette bienveillante de Ignatus, maître d'orchestre, fournisseur de thèmes d'écriture et faiseur d'unions artistiques. Pour les artistes, une expédition humaine, une expérience riche et intense. Pour les spectateurs, l'occasion de participer à un spectacle unique et de frôler au plus près l'intimité et la fragilité de la création.

Musiciens: Alexis HK, Renan Luce, Garance, Clou, Suzanne Belaubre, Auren, Eric Charland, Vizir et Ignatus

MUSIQUE Samedi 11 mars > 20h | 1h30 | 15€ - 10€ - 7€



23 WARS
6 NRL
théâtre, danse, concerts, projections, ateliers, rencontres...

Avec cette 4^{ème} édition du festival, nous continuons de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent.

Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Nous souhaitons créer un espace où s'entrecroisent art et société, et où chacun et chacune puisse partager ses interrogations sur le monde en devenir, sur ce qui nous traverse, nous relie.

Cette année, c'est la mort qui sera au cœur de F(r)iction du Réel.

Cette thématique a résonné de manière forte pour de nombreux partenaires sur le territoire : la Librairie Mosaïque, la Médiathèque départementale Diois – Vercors, le Cinéma Le Pestel, l'Espace Social et Culturel de Die et du Diois, le Réseau des Acteurs du Vieillissement, Écologie au Quotidien, Die-Hawaï, le Goût de l'ici et du la, Désert Numérique et RDWA.

Ensemble, nous donnons une nouvelle ampleur à ces deux semaines de festival, avec des propositions variées en écho des spectacles programmés : lectures/rencontres avec des auteurs, sélection de livres adultes et jeunesse, expositions, café mortel, ateliers philo, directives anticipées, rituels, ou encore ateliers de fabrication de cercueils en carton, projections cinéma, musique sur le marché...

Retrouvez l'intégralité des rendez-vous de *F(r)iction du Rée*l dans le programme dédié qui sortira début mars !



Cette année, c'est la mort qui sera au cœur de *F(r)iction* du Réel.



Rask!ne & Compagnie Ce que j'appel!e oubli

"Quand il est entré dans le supermarché, il s'est dirigé vers les bières. Il a ouvert une canette et l'a bue. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas", écrit le romancier Laurent Mauvignier. Cette fiction est librement inspirée d'un fait divers, survenu à Lyon, en décembre 2009. Deux jeunes interprètes, un comédien et un percussionniste, donnent vie à ce jeune homme lynché, mais aussi à ses assassins, parents et voisins, frères et amis, témoins et procureurs, gens des quais et des gares, des parkings et des supermarchés, garçons et filles de rencontre... afin que cesse l'indifférence générale, et qu'il ne sombre dans l'oubli.

Texte Laurent Mauvignier | Mise en scène : Michel Raskine | Avec : Louis Domallain et Thomas Rortais | Décor : Stéphanie Mathieu | Lumières et régie générale : Julien Louisgrand



THÉÂTRE Jeudi 23 mars > 20h 1h10 | À partir de 14 ans | 15 € - 11 € - 7€

Un récit bouleversant, qui donne la parole aux victimes, aux sansvoix, épargnés.



L'Harmonie Communale Olivier Masson doit-il mourir?

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse, soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales. Inspirée d'une histoire réelle – l'affaire Vincent Lambert, abondamment médiatisée – la pièce s'en éloigne suffisamment pour se donner l'espace du romanesque et de la fiction.

Texte : François Hien | Mise en scène : collective | Interprétation : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en alternance avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant | Régie générale et lumière : Nolwenn Delcamp-Risse en alternance avec Benoit Bregeault | Scénographie : Anabel Strehaiano | Costume : Sigolène Petey

Une parole a-t-elle plus de poids qu'une autre dans ce drame où se rencontrent médecine, justice et éthique?





THÉÂTRE Samedi 25 mars > 20h 1h50 | À partir de 12 ans | 15 € - 11 € - 7 €





Cie F()rmiga Atomica La Marche des Éléphants

C'est l'histoire vraie d'un homme et d'une troupe d'éléphants. Quand celui-ci meurt, les éléphants se réunissent et font une marche vers sa maison pour lui rendre un dernier hommage: ce n'était pas un homme quelconque, il était un des leurs. La Marche des Éléphants nous parle de l'existence, de la vie et de la mort, et du parcours que nous devrons tous accomplir pour savoir comment dire un jour à quelqu'un un dernier adieu. Ce spectacle nous fait réfléchir à la mort, qui est un mystère pour nous tous, que nous soyons encore des enfants ou déjà des adultes.

Mise en scène : Miguel Fragata | Texte : Inês Barahona | Avec : Miguel Fragata | Scénographie et costumes : Maria João Castelo | Musique : Fernando Mota | Lumières : José Álvaro Correia | Direction Technique : Cláudia Rodrigues | Appui à la dramaturgie du point de vue de la psychologie de l'enfant : Madalena Paiva Gomes | Appui à la dramaturgie du point de vue de la pédagogie : Elvira Leite | Conseils artistiques : Giacomo Scalisi, Catarina Requeijo et Isabel Minhós Martins | Traduit du portugais par : Luís de Andrea



THÉÂTRE D'OBJETS Mardi 28 mars > 18h30 50 min. | À partir de 6 ans | 15€-11€-7€ Avec le soutien de l'ONDA

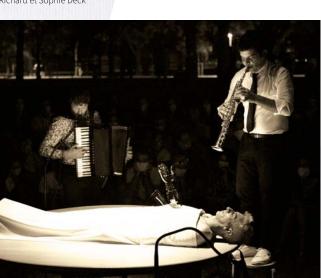
Un spectacle fait d'objets, d'ombres et de poésie, pour parler, avec humour, de la vie et de la mort.



Les Trois points de suspension *Hib*oux

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. Hiboux est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens, dont un conseiller funéraire, explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et de cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité. Hiboux sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir.

Mise en scène : Nicolas Chapoulier | Écriture : Les 3 Points de suspension | Jeu : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon | Création musicale et habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent | Scénographie et costumes : Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck



THÉÂTRE Jeudi 30 mars > 20h 1h40 | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€

Où sont passés nos fantômes? Dans les limbes de la *Divine Comédie* de Dantes ou dans le scroll d'un profil Facebook?







(Mic)zzaj Danbé

À travers un dispositif inédit de concert sous casques, *Danbé* nous plonge au cœur de l'histoire passionnante d'une femme et de celle de ses parents maliens arrivés en France dans les années 70. Après une enfance douce, heureuse et lumineuse, la petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. En novembre 1986, son père et sa petite sœur meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue de Tlemcen. Massiré, sa mère, choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré élève seule ses enfants, dans le respect du "Danbé", la dignité en bambara. Aya croise alors sur sa route la boxe, dont elle devient plus tard championne du monde. Elle mène là avec ténacité son combat contre le "Drukutu" (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

D'après le texte de Aya Cissoko et Marie Desplechin (éditions Calmann-Lévy, 2011) Création musicale et sonore : Pierre Badaroux et Laurent Sellier | Adaptation du texte et création du rôle féminin : Olivia Kryger | Création lumière : Frédéric Gillmann | Régie générale : Nicolas Roy | Voix parlée : Alice Le Strat | Contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée : Pierre Badaroux | Guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée : Vivien Trelcat



CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE Dimanche 2 avril > 18h 1h20 | À partir de 13 ans | $15 \in -11 \in -7 \in$

Un voyage sonore dense et intense, où artistes et spectateurs sont réunis dans un même espace, pour partager l'émotion du récit.



Cie In\Out Situ Filômêle

Cette pièce est basée sur un fait réel, et nous fait voyager entre mémoire et résilience. 30 ans après un drame d'enfance, la perte de sa sœur, une femme témoigne.

Comment parler de ce qui nous est intime et sensible ? Comment le partage de nos émotions peut-il devenir un lien, un liant social ? Comment le partage de ce qui nous rend vulnérable devient-il une force ? Aujourd'hui, la parole se libère, d'enfant à femme, le personnage conte, chante et poétise son processus de deuil. À la peur, la tristesse et aux doutes, se mêlent la légèreté et le jeu. La traversée de ces émotions entraîne chacun à composer et recomposer le grand puzzle de sa mémoire, de son histoire.

Directrice artistique, chorégraphe et interprète : Mélusine de Maillé | Plasticien : Stéphane Carbonne | Création lumière : Véronique Gougat | Conseillère mise en scène et dramaturgie, tutrice FAI-AR : Léa Dant | Assistantes chorégraphiques : Carolina Gonçalves de Vasconcelos Tomé, Anaïs Poulet, Laetitia Reboul | Oreille et regard : Elie Carton de Grammont | Regards extérieurs : Aurélie Prampart, Florence Capron, Stephan Pastor, Wilda Philippe, Patrice de Bénedetti



DANSE Mercredi 5 avril > 19h 1h | À partir de 8 ans | 15€-11€-7€

Entre danse et théâtre, témoignage et conte, FilÔMêle est un hommage aux langues qui se délient pour partager, guérir et mettre en lumière l'indicible.



Soirée Hip hop Part 1

Soirée Hip hop Part 2

CHOOLERS DIVISION

Choolers Division, c'est l'accouplement des atomes, la fusion nucléaire entre un abstract hip hop décalé et un son électro DIY puissant. Sur scène, l'énergie des deux MC's propulse la fusée en orbite et laisse à la gravité terrestre les codes habituels du rap qui perd définitivement les pédales au cœur de cette explosion étourdissante.



TRACY DE SÁ

Tracy de SÁ, féministe évidente, fière dans un milieu hip hop régi par les hommes, Tracy déroute l'auditeur par ses changements de rythmes imprévus mais maîtrisés, le galvanise de ses rimes guerrières. Le fait sourire. Lui parle d'amour, de vie, de doute. Lui raconte l'histoire d'une petite fille partie d'Inde, construite dans le chaos de milliers de kilomètres parcourus.



CHATON VOLANT SOUND SYSTEM

Le chaton volant est un sound system sonore et visuel. Le duo d'un live vidéo sur un mix vinyle. L'univers créatif se situe dans l'underground, l'interstice. Entre une expérience de matières et un concert, le chaton volant est à la recherche du groove, d'une piste de danse, d'un nouvel espace populaire et commun.



KAIMAN LANIMAL

Membre le plus sombre de l'Underground Conspiration [U.C] de par ses influences et ses choix musicaux singuliers, Kaiman Lanimal pratique un rap aux textes réalistes et engagés.



L'1CONSOLABLE

Auteur, compositeur et interprète de ses morceaux, L'1consolable rappe, sur de bons vieux breakbeats hip hop teintés de jazz, de blues ou de soul, la violence d'une société qui la pratique au quotidien tout en la prêtant à ceux qui se retournent contre elle.



EN PARTENARIAT AVEC HHPQ, HIP HOP MAIS PAS QUE

La culture Hip Hop se nourrit de ce qui l'entoure, véritable miroir du monde dans lequel nous vivons. C'est aussi un langage, de la poésie, du beat et de la musique imprégnée par la vie et ses événements

Présents sur les ondes de RDWA depuis 8 ans, rarement politiquement corrects, boostés par une perception certaine de ce que devrait être notre société, les DJ de HHPQ nous ont concocté la venue de rap à valeur revendicative en direct de Paname et du Royans avec du gros son et surtout des choses à dire et à entendre!

MUSIQUE Vendredi 7 avril > 20h30 Ouverture des portes à 19h30 │ 10€ En partenariat avec HHPQ / RDWA MUSIQUE Samedi 8 avril > 20h30 Ouverture des portes à 19h30 │ 10€ En partenariat avec HHPQ / RDWA

ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES

Car tous les chemins y mènent

Sur l'amour. Sur un homme, sa solitude. Sur son violon, sa Carmen. Sur l'amour, sa vie, sa mort. Sur la fatalité.

Car tous les chemins y mènent, c'est un solo de cirque tragique de Basile Forest, musical et burlesque, c'est l'opéra Carmen de Bizet d'après les souvenirs d'un excentrique violoniste, c'est l'exploration du violon comme agrès par un porteur. Le spectacle se résume, peut-être, à suivre les pérégrinations physiques, mentales et émotionnelles d'un personnage à l'image de son violon, capable de fougue et d'une puissance hors du commun, mais à la fois terriblement fragile et sensible, essayant de jouer Carmen. Où le comique mène à la tragédie, où la fatalité est la clef, et la liberté l'enjeu principal.

De et avec Basile Forest | Regards extérieurs : Sky De Sela, Floriane Soyer, Marianna Boldini | Costume : Nadia Léon, Dominique Vidal | Effets spéciaux : Gabriel Monnier | Son et oreille extérieure : Aude Pétiard | Lumières : Laure Andurand

LORS LES MURS En itinérance sur le territoire du Diois CIRQUE / MUSIQUE Jeudi 13 au dimanche 16 avril 50 min. | Tout public | 15€ - 11€ - 7€



FESTIVAL BI-GOÛT FORRÓ TANGO

Quand la joie brésilienne rencontre l'intensité argentine, le bal prend de plus belle! Après le succès du week-end Bi-goût de l'an dernier, on remet ça en plus grand, en plus long, en plus fou!

Au programme de ces 4 jours, de nombreux ateliers pour musicien.ne.s et danseur.euse.s (pour les débutants et les habitués), deux grands bals Bi-goût, avec des musicien.ne.s de Roulotte Tango, Alavantu, Forró das Maris, le duo Faryna-Satorre et des DJs, et pour finir en beauté le dimanche : un bal scène ouverte aux participant.e.s des ateliers de musique!

Avec des musicien.ne.s en live + DJs forró et tango : Gaspar Pocai (Argentine) et Julien Blondel (France) du collectif Roulotte Tango | Carolina Vasconcelos (Brésil) et Gabriel Marques (Brésil) du groupe Forró Alavantu | Hugo Satorre (Argentine) et Emiliano Faryna (Argentine) | Marion Sanfoneira (France), Mariana Pilatos Corado (Brésil) et Cacau Moutinho (Brésil) du groupe Forró das Maris

Du jeudi 13 au dimanche 16 avril Grand bals Bi-goût vendredi et samedi soir : 15 € - 11 € - 7 € / soirée Bal scène ouverte dimanche : prix libre | Ateliers : 15 € / atelier Bar et petite restauration sur place + d'infos sur theatre-les-aires.com En partenariat avec l'association l'Entremêleuse

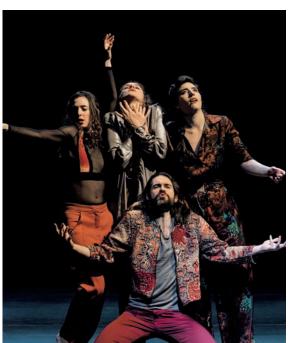


CIE PROPAGANDE C

Fin et suite



Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique.



Un soir d'été, quatre amis se retrouvent. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche. Ils s'interrogent, changent de sujet et traversent tous les thèmes possibles pour ne rien oublier. La rapidité de leurs échanges les embarque alors dans une turbulence dansée, une dernière mise à nu pour explorer ce qu'il reste d'humain.

Avec cette pièce, Simon Tanguy crée un nouveau récit sur ce que nous partageons et sur ce que nous pouvons, ou non, espérer. Sur un plateau nu, les interprètes articulent la parole et la danse, le corps et les mots, en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation. L'idée de la fin (du monde) ouvre leurs imaginaires et leurs danses à la science-fiction, aux utopies, aux dystopies. Et enfin, ce groupe d'amis rêve de ce qu'il pourrait y avoir par la suite.



Chorégraphie : Simon Tanguy | Interprétation :
Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux
Marielle-Trehouart, Sabine Rivière | Dramaturgie
et direction d'acteurs : Thomas Chopin | Mixagemontage : Jérémy Rouault | Régie son (en
alternance) : Jérémy Rouault et Fédérico Climovitch |
Création lumière : Ronan Bernard | Régie lumière (en
alternance) : Ronan Bernard et Mélissandre Halbert |
Création costume : Stéfani Gicquiaud

DANSE Mardi 2 mai > 20h 55 min. | À partir de 12 ans | 15€-11€-7€ Avec le soutien de l'ONDA et de Spectacle vivant en Bretagne

TRIO ETENESH WASSIÉ MATHIEU SOURISSEAU SÉBASTIEN BACQUIAS

Un récit émouvant porté par une musique familière dans sa magie et hybride dans son instrumentation.

Les racines éthiopiennes de la musique jouée par Etenesh Wassié, Mathieu Sourisseau et Sébastien Bacquias sont indéniables mais le trio explore un territoire beaucoup plus large. Ce qui s'invente, avec classe, dans la réunion délicate de ces trois artistes, naît de la friction de l'éthio-trad aux textures noise, de l'art consommé de la nostalgie folk aux scansions câlinées par un groove solide.

Le registre grave, sur-représenté, ne provoque aucun débat testostéroné. Bien au contraire, les commentaires réciproques comme les solos des huit cordes de la paire Sourisseau/Bacquias poussent la voix d'Etenesh Wassié dans ses retranchements. Une forme traditionnelle comme le Tezeta rejoint alors le terrain du blues et, donc, du jazz africain-américain. Un terrain toujours plus envoutant au fil des nouveaux morceaux composés...

Etenesh Wassié : voix | Mathieu Sourisseau : basse acoustique | Sébastien Bacquias : contrebasse

MUSIQUE Samedi 13 mai > 20h 1h15 | 15€-11€-7€





CIE L'ENTAILLE

TOI SANS QUI LE MONDE [Trajet d'une chambre à coucher]

Son lit se plie et se déplie pour se frayer des chemins partout. Elle passe les portes et ouvre les fenêtres, pour être là.

Laëtitia Madancos porte un projet fou : marcher avec sa chambre à coucher entre Marseille et le Port du Havre. Marcher, pour traduire cette urgence d'être au monde et d'habiter celui-ci plus largement que les limites de son appartement, de sa ville ou de son pays d'origine. Alors le 13 avril 2024 à 11h37, elle videra placards et tiroirs et elle partira en poussant son lit.

Pour préparer cet incroyable trajet, la performeuse va s'entraîner lors d'une traversée « petit format » au printemps 2023, qui lui fera relier Grenoble et Valence, en passant par le Diois. Entre le 15 et le 21 mai, elle marchera sur nos routes, emmenant son lit un peu plus loin. Après des haltes à Menglon et Pont-de-Quart, elle dépliera sa chambre pour trois jours à Die. C'est là qu'elle vous invite, pour des rencontres forcément un peu hors du commun.

Autrice et performeuse : Laëtitia Madancos | Plasticienne : Lilli Doscher | Constructeur et concepteur du lit : Damien Cros |
Compositeur et interprète : Pierrem Thinet | Chargée de production : Nath Bruere | En accompagnement : Céline Carraud scénographe, Charlotte Bouillot - complice textuelle et vocale, Mathurin Gasparini - regard complice, Flora Jacqueline - géographe,
Olivier Germain-Noureux - traducteur musical | Chargée de production - entraînement #2 – Toi sans qui le monde : Mylène Rossez

HORS LES MURS Ville de Die

PERFORMANCE Vendredi 19 au dimanche 21 mai | Tout public | Plus de détails sur theatre-les-aires.com

ÁRPÁD SCHILLING / COMPAGNON.NE.S DU GEIQ THÉÂTRE

La guerre de l'eau

Une parabole jouée par 8 jeunes comédien.ne.s du Compagnonnage Théâtre pour aborder une problématique majeure de notre époque et de notre territoire.



Tout commence dans une collocation étudiante. Leurs écoles et leurs origines sont différentes ; certain.e.s viennent de la campagne, d'autres de grandes villes. Ce petit monde cohabite agréablement jusqu'au jour où la situation dérape : alors que la ville est confinée, plus personne ne peut quitter l'immeuble. La tension monte lorsque l'eau vient à manquer...

À travers l'agrandissement métaphorique d'une situation quotidienne, le metteur en scène Árpád Schilling et les jeunes interprètes du Compagnonnage Théâtre interrogent notre condition humaine, notre rapport à l'Autre et à l'environnement.

Écriture et univers visuel : Árpád Schilling et les comédien.nes-compagnon.nes du GEIQ Théâtre | Distribution : David Achour, Quentin Alberts, Romane Brandeis, Kadiatou Camara, Imane Djellalil, Louis Ferrand, Jean-Baptiste Morrone, Amélie Zekri | Mise en scène : Árpád Schilling | Assistante, interprète et traductrice : Petra Kőrösi

THÉÂTRE Jeudi 25 et vendredi 26 mai > 20h 2h | À partir de 14 ans | 15€-11€-7€



CIE LES NON ALIGNÉS

Mort d'une montagne

Avec cette véritable pièce d'aventure, habitée par le fracas des éléments et le sentiment d'urgence, entrez dans la beauté et la dureté du milieu montagnard.

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, où le village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins. Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser la traversée de la Grande Reine, sommet majeur de la région, dont une partie vient de s'effondrer. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, d'où la gardienne scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle. À la faveur de cette ascension, se déploie peu à peu le panorama d'un paysage profondément bouleversé par le réchauffement climatique, et traversé d'inquiétudes.

Écriture : François Hien et Jérôme Cochet | Distribution : Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Jérôme Cochet / Martin Sève | Mise en scène : Jérôme Cochet | Lumières : Nolwenn Delcamp-Risse | Son : Caroline Mas | Scénographie : Caroline Frachet | Vidéo : Jérémy Oury | Costumes : Mathilde Giraudeau

HORS LES MURS En itinérance sur le territoire du Diois

THÉÂTRE Mercredi 14 au samedi 17 juin | 1h55 | À partir de 13 ans | 15€-11€-7€



des résidences

Le Théâtre Les Aires accompagne les artistes en leur mettant à disposition son lieu et ses équipements. Que ce soit sur la mise en scène, la création lumière ou sonore, le mouvement, la dramaturgie, la résidence de création est une étape de travail indispensable. Elle permet aux compagnies de rendre vivant leur projet en l'éprouvant sur scène.

LES SORTIES DE RÉSIDENCE

OSCILLE

Osciller c'est varier entre des valeurs extrêmes, c'est aller et venir. C'est aussi se déplacer alternativement et plus ou moins régulièrement de part et d'autre d'une position d'équilibre.

La musique d'Oscille se nourrit de cet imaginaire. Elle propose un dénominateur commun aux trois musiciens: faire vivre le rythme dans la répétition et le temps long, créant ainsi un espace d'écoute et d'échange, propice aux ritournelles et à l'improvisation.

Avec Grégoire Perdriau : balafon, Stéphane Pardon : batterie, Benoît Black : saxophone

MUSIQUE Dimanche 26 février > 18h | 1h environ | À partir de 8 ans | Gratuit

CIE SOLILOQUES

La chute infinie des soleils

En 1761, une frégate de la Compagnie française des Indes orientales fait naufrage sur la minuscule île Tromelin, dans l'océan Indien. Deux mois après, l'équipage prend place dans une embarcation, abandonnant sur place 80 Malgaches, en promettant de revenir les chercher. Cette promesse ne sera tenue que quinze ans plus tard. Il ne reste alors sur l'île que sept femmes et un bébé de sept mois. La chute infinie des soleils prend appui sur cette

histoire pour questionner l'humain face au néant, questionner l'espoir et sa limite : qu'y a-t-il au-delà de ce dernier ?

LECTURE (THÉÂTRE) Vendredi 5 mai > 18h30 | 1h environ | À partir de 8 ans | Gratuit

LES AUTRES ARTISTES EN RÉSIDENCE

(MIC)ZZAJ Le bal de la (presque) libération

IN\OUT SITU FilÔMêle

GROUPE TONNE *Une soupe paysanne*

DU BRUIT DANS LA TÊTE Chambre

RASK!NE & COMPAGNIE Ce que j'appelle oubli

ÁRPÁD SCHILLING Projet avec les compagnon.nes

du GEIQ Théâtre

CIE L'ENTAILLE Toi sans qui le monde

rejoignez-nous!

DEVENIR ADHÉRENT

Soutenez l'association

En devenant adhérent, vous apportez votre soutien à l'association Les Aires. Ainsi vous avez la possibilité de participer et de voter aux assemblées générales qui valident les grandes orientations du projet pour le Théâtre de Die et du Diois. De plus, grâce à votre statut d'adhérent, vous bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles programmés par l'association. Adhérer, c'est accompagner de manière significative notre association dans son développement et ses activités, c'est garantir la vitalité de notre structure. Alors n'hésitez pas!

DEVENIR BÉNÉVOLE

Participez à la vie du Théâtre et ses évènements

Nous vous proposons de nous rejoindre en passant côté coulisses. Pour être un soutien à la mise en œuvre des projets, tenir le bar, participer à la diffusion des programmes et affiches, héberger des compagnies... les idées sont multiples et à imaginer ensemble!

Contactez-nous!

contact@theatre-les-aires.com ou 04 75 22 12 52







CRÉDITS PHOTOS: Benoit Paillé (p.1) | Nicolas Ligeon (p.2 et 14) | Philippe Lamotte (p.4) | Les Aires (p.5, 6, 31 et 38) | In\OutSitu (p.5 et 25) | Cie Zygomatic (p.7) | Anne Liotard (p.8) | S.Nadler (p.9) | Fabien Debrabandere (p. 10) | Deadwood (p.11) | Fani Kanawati, Vladimir Perrin, Éric d'Hérouville (p.13) | Sweet Prod, TravelerZ, Ginette prod (p.15) | Arno Loth (p.16) | Souffle, Frank Loriou, Céleste Leeuwenburg, David Desreumaux, Marie Monteiro, Olivier Ludot, Jonathan Arseneau, Auren, Marta Bevaqua (p.17) | Marion Bornaz (p.20) | Simon Gosselin (p.21) | Filipe Ferreira (p.22) | Vincent Muteau (p.23) | Jonathan Bayol (p.24) | Choolers Division, Jon Verleysen (p.28) | GustavImages, Ludovic Versace (p.29) | Aude Petiard (p.30) | Konstantin Lipatov (p.32) | Richard Holstein (p.33) | Ilsen Tabere (p.34) | DR (p.35) | Cie Les Non Alignés (p.36) | Philippe Bissières (p.38)

en réseaux Les Aires est membre de plusieurs réseaux.

GROUPE DES 20

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

L'ASSOCIATION DOMINO

L'association rassemble des acteurs culturels professionnels basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement.

3ème BISE

Le réseau 3ème bise regroupe des structures culturelles qui ont pour point commun l'accueil de compagnies artistiques en résidence, pour des temps de recherche et de création. Ces structures travaillent en coopération, avec la mise en place de parcours de résidence, impliquant minimum 3 lieux d'accueil différents.

MOUVEMENT HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Aujourd'hui encore, les inégalités hommes-femmes restent structurelles. Parce que la Culture est l'espace commun d'expression de nos représentations, de nos idéologies et de nos valeurs, la sous-représentation des femmes y devient la sous-représentation de toutes les femmes. Au nom de ce mouvement, des actions de lobbying à l'échelle nationale s'organisent.

FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Réseau d'individus et de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. La Fédération défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public.











nos partenaires

LE PROJET LES AIRES EST SUBVENTIONNÉ ET SOUTENU PAR :































Le spectacle *Fin et suite* de la Cie Propagande C bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne, l'Agence culturelle Grand Est et l'ONDA. À ce titre, il reçoit le soutien financier de l'ONDA et de Spectacle vivant en Bretagne.

NOS PARTENAIRES CULTURELS:















ON TRAVAILLE ENSEMBLE!

Nous portons de nombreux projets d'éducation artistique, en lien étroit avec des partenaires locaux : ateliers, bords plateau, projets participatifs, visites et mises à disposition du Théâtre, résidences artistiques dans les écoles, séances scolaires... L'enjeu : vivifier la créativité et la sensibilité de chacun.e. et ouvrir des espaces de réflexion et de création sur des thématiques actuelles. Si le Théâtre les Aires est un lieu vivant, c'est aussi grâce à toutes ces structures!

En 2022-23, nous accueillons et travaillons avec :

Les crèches de Die (Les 4 jeux Dye) et de St Nazaire le Désert (les P'tits du désert), le RAM – Réseau des Assistantes Maternelles | Les écoles maternelles et élémentaires : Chabestan, Notre Dame, école Buissonnière – à Die, le RPI Menglon-Châtillon | Les classes générales, classes théâtre et classes enseignement cirque de la Cité scolaire du Diois | L'ESCDD, le 101.7 - EVS de Luc en Diois, l'Accueil de Jour – Pôle social de la Ville de Die, SOLIHA Drôme – Die, le RAV – Réseau des Acteurs du Vieillissement, les clubs des aînés, la Croix Rouge – ESAT de Recoubeau | La Médiathèque départementale Diois – Vercors | La chorale de collégiens Drôme-Ardèche, les Ateliers de la Voix, Trajet Spectacle, Des Pieds à la Tête – ateliers danse de Valérie Sécher, Harmo'dye, la chorale Dye Musica.

infos pratiques

LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE ET DU DIOIS

Ouvert les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation Rue Kateb Yacine • Quartier les Aires • 26150 Die • contact@theatre-les-aires.com

L'équipe Marion Blangenois (Médiation culturelle et communication) | Théophile Crouzet (Régie générale) | Violaine Dupré-Charcosset (Administration) | Hugo Frison (Direction) | Mélanie Guichard (Billetterie/Accueil des artistes et du public) | Romain Guittet (Logistique) | Pauline Levet et les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison.

ACHAT DES PLACES

Aux bureaux de l'association

15 Place du Marché

- > Mardi et mercredi 9h30-12h
- > Jeudi et vendredi 9h30-12h et 14h-17h

Par téléphone

> 04 26 58 80 35

En ligne

> theatre-les-aires.com

Au théâtre Rue Kateb Yacine

> 1h avant le début du spectacle

LE BILLET SUSPENDU

Sur le modèle du « café suspendu », achetez une place à 7€ pour offrir l'occasion de voir un spectacle à ceux qui n'en ont pas les moyens.

DÉTAILS DES TARIFS

PLEIN TARIF 15€

TARIF RÉDUIT + 11 €

Adhérent de l'association, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900€

TARIF RÉDUIT ++ 7 €

-18 ans ou quotient familial < 600€

<u>Modes de règlement</u>: espèces | chèque | carte bancaire Pass'région | Top Dep'art | Dizz' | Pass Culture

CARTE 5 PLACES À 45 €*

* Non nominative, valable un an, à compter de la date d'achat.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de vous présenter en avance afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux. Les conditions sanitaires d'accueil du public peuvent évoluer en fonction des mesures gouvernementales, merci d'en prendre connaissance sur notre site avant votre venue au Théâtre.

Retrouvez les mentions de production et coproduction sur notre site internet theatre-les-aires.com

JANVIER

Vendredi 27 > 18h30 CIE ZYGOMATIC | théâtre, musique, danse

FÉVRIER

Vendredi 3 et samedi 4 > 18h30 **GROUPE TONNE** | théâtre, veillée

Samedi 11 > 21h CIE TOUT DE SUITE | performance musicale

Jeudi 16 > 19h **VÉRONIQUE TUAILLON** | clown

Mardi 21 > 19h SOIRÉE MARDI GRAS - DEADWOOD BRASS-BAND | musique

WEEK-END DANS LE VERCORS HORS LES MURS

Samedi 25 > 14h et dimanche 26 > 10h COLLECTIF DEMAIN.EST.ANNULÉ | déambulation théâtrale

Samedi 25 > 18h **EMILY TISSOT** | musique

Dimanche 26 > 18h **OSCILLE** | musique

MARS

Jeudi 2 > 19h CIE JUSCOMAMA | variations cubiques et jeu masqué

Samedi 4 > 18h **PRIMAVERA DUB SESSIONE #1** | musique

Vendredi 10 > 19h, samedi 11 > 18h et dimanche 12 > 17h CIRKVOST | cirque HORS LES MURS

Samedi 11 > 20h CABARET CHANSONS PRIMEURS #8 | musique

F(R)ICTION DU RÉEL | Du 23 mars au 6 avril

Jeudi 23 mars > 20h RASK!NE & COMPAGNIE | théâtre

Samedi 25 mars > 20h L'HARMONIE COMMUNALE | théâtre

Mardi 28 mars > 18h30 CIE FORMIGA ATOMICA | théâtre d'objets

Jeudi 30 mars > 20h LES TROIS POINTS DE SUSPENSION | théâtre

Dimanche 2 avril > 18h (MIC)ZZAJ / PIERRE BADAROUX | concert narratif sous casque

Mercredi 5 avril > 19h CIE IN\OUT SITU | danse

AVRIL

Vendredi 7 > 20h30 **SOIRÉE HIP HOP - PART 1** | musique

Samedi 8 > 20h30 **SOIRÉE HIP HOP - PART 2** | musique

Jeudi 13 au dimanche 16 **ASSOCIATION DES COMPLÉMENTAIRES** | cirque, musique

HORS LES MURS

Jeudi 13 au dimanche 16 **FESTIVAL BI-GOÛT FORRÓ TANGO** | danse, musique

MAI

Mardi 2 > 20h CIE PROPAGANDE C | danse

Vendredi 5 > 18h30 **SOLILOQUES** | lecture (théâtre)

Samedi 13 > 20h TRIO ETENESH WASSIÉ - MATHIEU SOURISSEAU - SÉBASTIEN BACQUIAS | musique

Vendredi 19 au dimanche 21 CIE L'ENTAILLE | performance HORS LES MURS

Jeudi 25 et vendredi 26 > 20h ÁRPAD SCHILLING / COMPAGNON.NE.S DU GEIQ THEATRE | théâtre

JUIN

Mercredi 14 au samedi 17 CIE LES NON ALIGNÉS | théâtre HORS LES MURS

Création graphique : Fabrice Haes | fabricehaes.com

Entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2019-000351 | Ne pas jeter sur la voie publique