



les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

COMPAGNIE SCOM

TRAIT(s)

Dimanche 15 janvier > 10h30 et 15h30

TRAIT(S)

35 min. | À partir de 3 ans

SCOM – Compagnie Sterno Circo Occipito Mastoïdienne

Conception, mise en scène : Coline Garcia

Interprétation : Marica Marinoni, Elena Damasio, Robyn Haefeli et Julia Tesson (en alternance)

Regard extérieur : Rémy Bénard

Création sonore : Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Maxime Suzan (en alternance)

Regard plastique : Camille Dauba

Régie générale : Julie Malka

Production, diffusion : Pauline Mallet-Quinchon

PRÉSENTATION

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les oeuvres des peintres Joan Miro et Vassili Kandinsky, *TRAIT(s)* met en scène un.e circassien.ne à la roue Cyr. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. *TRAIT(s)* est un spectacle dont l'art est la matière.

NOTE D'INTENTION

Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public : *Borborygmes*. À cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.

C'est avec cette envie forte que j'ai conçu *TRAIT(s)*. Comme une parfaite continuité de mon travail de création à bien des endroits. C'est mon troisième spectacle et le troisième volet d'un triptyque qui offre une revisite de trois fondamentaux du cirque : Le corps – La famille – Le cercle. J'avais envie d'entreprendre une oeuvre organique. Spontanée. Plastique.

Penser *TRAIT(s)* comme une marque distinctive de l'utilisation d'un agrès était une volonté forte. Je souhaitais déplacer la notion de performance en abordant la roue Cyr moins en terme d'agrès qu'en terme d'objet. Un objet capable d'agir comme langage et d'exprimer la continuité du corps vers l'empreinte picturale. Magnifier l'image depuis le corps en passant par l'objet.

TRAIT(s) est fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations. En m'appuyant sur le geste créatif des peintres Miro et Kandinsky, je propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien.

Ma place d'autrice résidait ici à inventer une écriture en mesure de matérialiser l'action du cirque et le rendre accessible à des enfants de très jeune âge. *TRAIT(s)* prend le risque d'écrire le cirque en le dessinant avec le désir d'imprimer un cirque différent.

Coline Garcia

« Le cercle est la forme la plus modeste, la plus élémentaire, mais sans aucun compromis. C'est-à-dire qu'il se présente de façon inconditionnelle. Il est précis mais d'une possibilité infinie de variations. Stable et instable à la fois. Discret et fort en même temps. [...] Le cercle est la synthèse des plus grandes oppositions, il crée la liaison du concentrique avec l'excentrique dans une forme d'équilibre. Parmi les trois formes primaires, il est la modulation la plus claire conduisant à la quatrième dimension »

Vassily Kandinsky /12 octobre 1930

Production : Cie SCOM. Coproductions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31). Partenaires : Créa Kingsheim – Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; CIRCA – Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31)

Prochainement



THÉÂTRE DU GRABUGE

Radio Bistan

HUMOUR MUSICAL

Vendredi 20 janvier > 19h

En 2022, dans le pays du Bistan, un chanteur-président prend le pouvoir et impose un programme écologique ambitieux.

À partir de 9 ans



CIE ZYGOMATIC

Climax

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Vendredi 27 janvier > 18h30

Interprété avec un humour scientifiquement absurde, ce spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité.

À partir de 8 ans



GROUPE TONNE

Une soupe paysanne

THÉÂTRE / VEILLÉE

Vendredi 3 et samedi 4 février > 18h30

Un spectacle-veillée où les récits s'enchaînent, entre improvisation et moments joués, autour d'une soupe préparée et partagée ensemble.

À partir de 12 ans