

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



VÉRONIQUE TUAILLON / ASSO DES CLOUS

More Aura

Jeudi 16 février > 19h

MORE AURA

1h | À partir de 10 ans

De et avec Véronique Tuillon
Regard extérieur : Rémi Luchez
Crédit photo : Bruno Dupuis

PRÉSENTATION

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. C'est un personnage assez masculin en mini short. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Obsession de la mort. Obsession de l'amour. *More Aura* est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Comme sur un ring, Christine est dans la réalité de l'instant présent « quand tu boxes, tu dois d'abord donner des coups de regards, et si tu frappes précisément, toujours au même endroit, calmement sur la cuisse de ton adversaire, au bout d'un moment, il ne peut plus marcher et il ne sait pas pourquoi ». Mais Christine prend soin des autres. Pleine de sincérité, elle veut être positive et festive. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est à l'aise en talon, comme en baskets. Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens et les gens l'aiment.

NOTE D'INTENTION

« Je suis clown à l'hôpital depuis 2006. Petite, je voulais être « clowniste-acrobatiste ». Sans le savoir, j'ai écrit ma vie pour que les chemins de traverse que j'ai emprunté me nourrissent, me donnent des clés et m'aident à devenir clown. C'est une construction de chaque instant, ou plutôt une déconstruction : accepter de désapprendre et de jouer comme un enfant, sans jugement, sans doute, sans avenir, juste maintenant. Ce travail m'a permis de voir « naître » mon clown et de le laisser grandir, en jouant régulièrement, au cirque, au théâtre ou dans la rue, en travaillant comme clown hospitalier et en participant à de nombreuses formations. Aujourd'hui ce travail du clown me passionne, et plus je l'approfondi, plus je le trouve riche et sans limite. C'est donc avec cet outil que j'ai souhaité une nouvelle fois aborder le public. L'envie de cette création est née du désir fort de parler de la mort. Ou plutôt du combat pour la vie lorsque l'on côtoie la mort. Aborder la force, la résilience mais aussi les cassures et la fragilité. J'ai été boxeuse, le ring est un bel espace de jeu. J'ai eu envie de jouer avec la boxe et ce que cela représente : peurs, engagements, spectacle, féminité, coups, combats, blessures, rencontres, jeu, sport, confrontation, transpiration... Dans le travail de recherche avec Rémi Luchez, nous avons vu apparaître Christine, un personnage naïf et simple. Elle ressemble à Shatzy Shell, auteur de western et réceptionniste du roman d'Alessandro Baricco, *City*. Elle est légère. Shatzy Shell possède avec elle deux photos, en permanence : l'une de Walt Disney, l'autre d'Eva Braun qu'elle a longtemps prise pour la fille de Hitler et qui la consolait d'avoir un père aussi épouvantable que le sien. Notre travail a donc commencé autour de trois axes : la peur/la mort, la boxe, la légèreté. » Véronique Tuillon

BIOGRAPHIE - Véronique Tuillon / Clown

Professeur au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de 1999 à 2005, elle enseigne le trapèze ballant et la corde volante et propose, dans différentes spécialisations de cirque, un travail sur la qualité de mouvement, la présence, l'ouverture au public. Véronique Tuillon rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda, puis croise le chemin de Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab ... C'est avec Michel Dallaire qu'elle approfondit son travail et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience. Elle joue régulièrement à l'hôpital, en public, dans la rue, sous chapiteau, travaille la musique (chant, tuba et concertina) et utilise les techniques de cirque (contorsion et corde) ainsi que la magie pour le clown. Pour diversifier son langage, elle aborde la « slack line » et la cascade. Depuis juillet 2006, Véronique Tuillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association « Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital ». En 2007 – 2008, elle intègre le Cirque Melem et prend un réel plaisir à faire rire et évoluer el collectif. En 2009, elle écrit le spectacle *Aïe Love You... Je même pas mal*, un solo de clown où elle parle de solitude et du rapport à la séduction. Son clown devient plus trash et plus proche d'elle aussi, notamment grâce au travail mené avec Rémi Luchez. Cette même année, elle rejoint la Compagnie Galapiat Cirque pour le spectacle *Pétaouchnok*. Elle y retrouve le plaisir du collectif et du chapiteau. Elle assume une place de meneuse de soirée qui lui convient parfaitement et profite de cette place où le clown est le lien entre les numéros. En 2010, elle crée le *Grand Petit Cabaret* avec Sylvie Daillot. En 2015, Véronique Tuillon crée *More Aura*. En 2017, elle est interprète de *Extrem Night Fever* de la compagnie Inxtremiste où elle retrouve avec plaisir un rôle de meneuse de bal.

« J'ai dit à la vie : tu es méchante, l'écho a répondu chante. »

Véronique Tuillon

« Si on ne peut pas ajouter de jour à la vie, on peut ajouter de la vie aux jours. »

Jean Bernard

Soutiens et coproducteurs : Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille – CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch – Furies / Châlons-en-Champagne – Le Prato, Pôle National des arts du Cirque / Lille – Le Grand Figeac – Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempyrat

Prochainement



DEADWOOD BRASS-BAND

Soirée Mardi Gras

MUSIQUE

Mardi 21 février > 19h

Après avoir déambulé dans les rues de Die (déguisés ?) venez poursuivre la soirée et la fête au Théâtre, en musique. Au programme, Deadwood en version Brass-Band, et des surprises !



COLLECTIF DEMAIN.EST.ANNULÉ

Zone à étendre

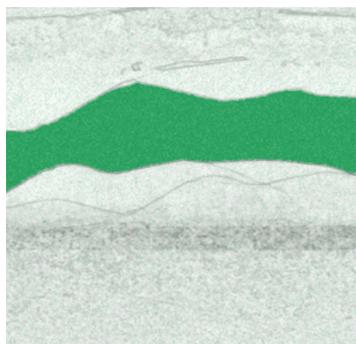
DÉAMBULATION THÉÂTRALE

Samedi 25 février > 14h

Dimanche 26 février > 10h

Un spectacle immersif qui invite le public à une traversée théâtrale dans la forêt...

À partir de 10 ans



[sortie de résidence]

OSCILLE

MUSIQUE

Dimanche 26 février > 18h

La musique d'Oscille propose un dénominateur commun aux trois musiciens : faire vivre le rythme dans la répétition et le temps long, créant ainsi un espace d'écoute et d'échange, propice aux ritournelles et à l'improvisation.

À partir de 8 ans