

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

(MIC)ZZAJ
Danbé

Dimanche 2 avril > 18h et lundi 3 avril > 10h*

*Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

DANBÉ

1h20 | À partir de 13 ans

D'après le texte d'Aya Cissoko et Marie Desplechin (éditions Calmann-Lévy, 2011)

Création musicale et sonore : Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Adaptation du texte et création du rôle féminin: Olivia Kryger

Création lumière : Frédéric Gillmann

Régie générale : Nicolas Roy

Voix parlée : Alice Le Strat

Contrebasse, basse, ukulélé, kalimba, électronique live, voix parlée : Pierre Badaroux

Guitare, percussions, futujara, électronique live, voix parlée : Vivien Trelcat

Administratrice de production, diffusion : Adeline Ishiomin

PRÉSENTATION

Conçu autour de la question du sonore, ce spectacle nous donne à entendre, au travers du dispositif d'écoute au casque, un récit et une création musicale et sonore en perpétuelle interaction. Ici, la narration et la composition musicale s'imbriquent pour réaliser une partition de « théâtre sonore », de « musique narrative ». Le dispositif d'écoute, qui devient dispositif scénographique, et la création lumière permettent un abandon total, une plongée entre mots, musique et sons.

UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE

Adapté du texte éponyme de Marie Desplechin et Aya Cissoko (éditions Calmann-Lévy 2011), *Danbé* retrace le parcours d'Aya Cissoko, et de ses parents maliens arrivés dans la France des années 70. Témoignage de courage et de ténacité, *Danbé* pose un regard sur la société française des quarante dernières années, et aborde les questions de l'identité, de l'immigration, de la place des femmes et de leur indépendance. Mais aussi de l'adolescence ; comment se construire avec une double culture, surmonter les deuils familiaux et s'inventer sa propre vie.

UNE DRAMATURGIE VIVANTE

Le récit, dit au micro, la musique et les sons, jouée en direct, tissent aux oreilles de l'auditeur/spectateur une dramaturgie vivante. Empruntant au théâtre et au concert, *Danbé* propose finalement une forme de cinéma pour l'oreille. La scénographie du dispositif d'écoute, la création lumière, comme des écrans d'un film imaginaire, la présence de la comédienne et des musiciens, offrent à l'auditeur/spectateur la possibilité d'une déambulation du regard, essentielle sans être contraignante.

Car *Danbé* s'écoute, *Danbé* se vit de l'intérieur, intimement, dans l'émotion du récit porté par la création musicale, conférant à son caractère autobiographique une dimension universelle.

L'HISTOIRE

Née en 1978 à Paris, de parents maliens, Aya Cissoko a connu une petite enfance heureuse, qui prend brutalement fin avec la disparition de son père et de sa petite soeur dans l'incendie criminel de leur immeuble parisien. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie. Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari.

Massiré va donc élever seule ses enfants, dans le respect du « Danbé », la dignité en bambara. Elle croisera sur sa route la boxe, dont elle deviendra championne du monde. Elle mènera là avec ténacité son combat contre le « Drukutu » (le malheur)...

LA CRÉATION MUSICALE

Créée en direct, elle fait se rencontrer instruments acoustiques et électriques, sons enregistrés, objets sonores, et lutherie électronique (pads, contrôleurs, synthétiseurs...) au service d'une création aux influences musicales multiples, naviguant librement entre musique électroacoustique, concrète, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. La production sonore in-fine offre à l'auditeur/spectateur une qualité d'écoute de type discographique. Le dispositif d'écoute au casque permet à l'auditeur/spectateur de s'abandonner entièrement à une écoute rêveuse ou l'infiniment petit est entendu et ou le regard n'est pas obligatoirement sollicité.

« Boxer n'est pas un accès au monde des autres. C'est une aventure intime. Une histoire de moi à moi. »

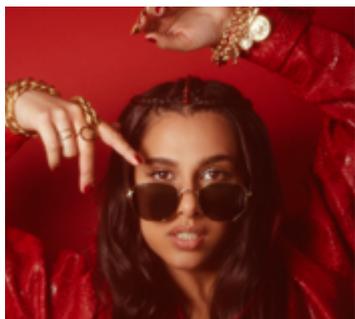
Extrait du texte d'Aya Cissoko et Marie Desplechin

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Pierre Badaroux est compositeur associé au Théâtre Les Aires, Scène conventionnée de Die et du Diois (26). Ce spectacle a été soutenu à sa création par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (75), la Ferme de Bel Ebat (78), la Scène Nationale de Dunkerque (59), la Scène Nationale de Mâcon (71), le Carré Belle-Feuille (92), La Traverse (73), et par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie.

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE :



APRÈS LE FESTIVAL...



CHOOERS DIVISION + TRACY DE SÁ + CHATON VOLANT SOUND SYSTEM

Soirée Hip hop – Part 1

MUSIQUE

Vendredi 7 avril > 20h30

(Ouverture des portes à 19h30)

10€ tarif unique

En partenariat avec HHPQ / RDWA



BILLIE BRELOK + KAIMAN LANIMAL & SKULLO + L'1CONSOLABLE + SITOU KOUADJÉ

Soirée Hip hop – Part 2

MUSIQUE

Samedi 8 avril > 20h30

(Ouverture des portes à 19h30)

10€ tarif unique

En partenariat avec HHPQ / RDWA

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35