

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



L'HARMONIE COMMUNALE *Olivier Masson doit-il mourir ?*

Samedi 25 mars > 20h

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

1h50 | À partir de 12 ans

Texte : François Hien

Mise en scène : collective

Interprétation : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en alternance avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant

Régie générale et lumière : Nolwenn Delcamp-Risse en alternance avec Benoit Bregeault

Scénographie : Anabel Strehaiano

Costume : Sigolène Petey

Production / diffusion : Nicolas Ligeon

SYNOPSIS

La pièce suit le déroulement du procès d'un aide-soignant, qui a mis fin aux jours d'Olivier Masson, par une injection létale. Olivier Masson était un patient en état pauci-relationnel, alité dans le CHU d'une grande ville. Nul ne sait exactement ce qu'il restait de sa conscience.

Il n'a jamais été possible d'établir la moindre communication avec lui. Les avis médicaux divergent ; personne, au fond, ne peut dire si Olivier était bien là. L'équipe médicale du CHU, dirigée par le docteur Jérôme, avait entamé une procédure dite « Léonetti », qui permet de limiter l'acharnement thérapeutique en cessant de « maintenir artificiellement la vie ». Laurence, la femme d'Olivier Masson, était favorable à la décision de l'équipe médicale. La mère d'Olivier en revanche, catholique pratiquante, y était tout à fait hostile.

Autour de ce corps spectral, à propos de cet être dont chacun prétendait détenir la vérité, une mère et une épouse se sont affrontées, chacune persuadée de le sauver.

Au centre de la pièce, deux mystères, deux opacités : que restait-il d'Olivier Masson ? Et pourquoi cet aide-soignant a-t-il mis fin à ses jours ?

DÉMARCHE

Toute la pièce se déroule depuis le procès. Mais de nombreux retours en arrière nous donnent accès à des situations diverses. Comme dans *La Crèche*, la précédente pièce de François Hien, mise en scène avec Arthur Fourcade, l'écriture de cette pièce a été précédée d'un long travail de documentation et d'enquête. Inspirée d'une histoire réelle – l'affaire Vincent Lambert, abondamment médiatisée – la pièce s'en éloigne suffisamment pour se donner l'espace du romanesque et de la fiction. Alors qu'une société entière prend prétexte de ce cas pour repenser ses valeurs – éthique médicale, conception religieuse, place de la mort, etc. - un drame plus intime se joue autour du corps d'Olivier Masson.

L'AUTEUR : FRANÇOIS HIEN

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), il est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie- Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux (FIPA, GFFIS à Séoul, DIFF 2015 à Dubaï...). Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2012 il est lauréat de la bourse Lagardère (Créateur numérique) et en 2013 de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sortie en septembre 2017.

LA COMPAGNIE : L'HARMONIE COMMUNALE

L'harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier. « Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution. Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons. (...).

Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant. (...) Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation. Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer ».

« l'omniprésence d'un absent, muré dans un corps impossible à guérir, impossible à tuer.»

??????

Production : Ballet Cosmique | Aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI | Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon – Lyon, La Mouche – Saint-Genis-Laval | Résidence d'écriture au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charente, CDN | Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole | Remerciement : Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebut.

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE :



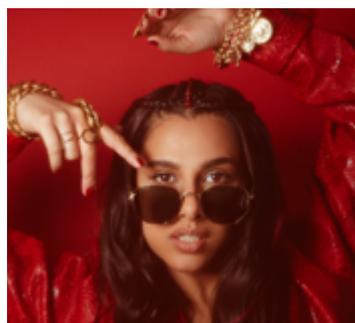
Avec cette 4^{ème} édition du festival, nous continuons de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent.

>>> Demander le programme complet !



Cette année, c'est la mort qui sera au cœur de *F(r)iction du Réel*.

APRÈS LE FESTIVAL...



CHOOLEERS DIVISION + TRACY DE SÁ + CHATON VOLANT SOUND SYSTEM

Soirée Hip hop – Part 1

MUSIQUE

Vendredi 7 avril > 20h30

(Ouverture des portes à 19h30)

10€ tarif unique

En partenariat avec HHPQ / RDWA

Infos & réservations theatre-les-aires.com • 04 26 58 80 35