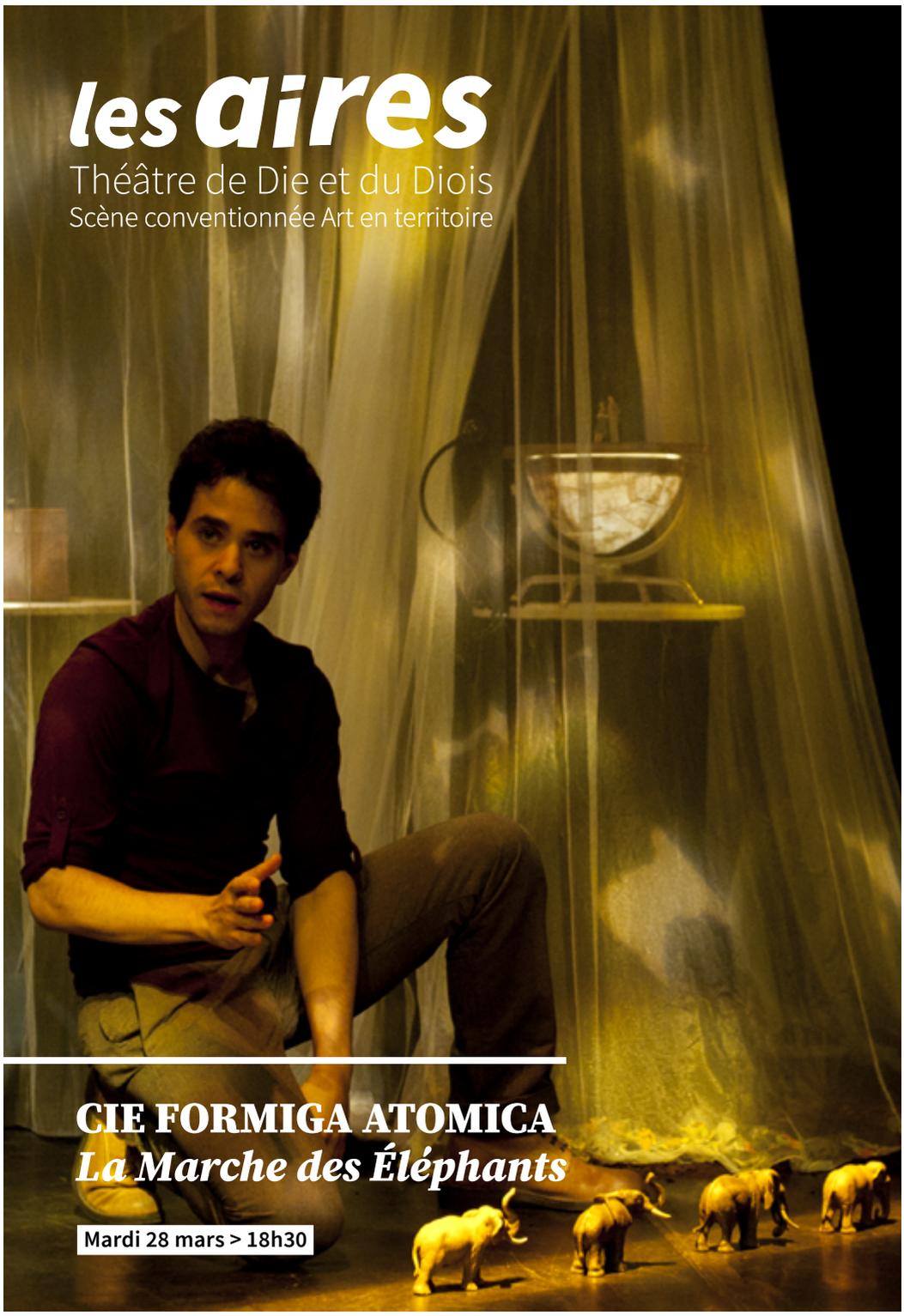


# *les aires*

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



**CIE FORMIGA ATOMICA**  
*La Marche des Éléphants*

Mardi 28 mars > 18h30

---

# LA MARCHÉ DES ÉLÉPHANTS

50 min. | À partir de 6 ans

Mise en scène : Miguel Fragata

Texte : Inês Barahona

Avec : Miguel Fragata

Scénographie et costumes : Maria João Castelo

Musique : Fernando Mota

Lumières : José Álvaro Correia

Direction Technique : Pedro Machado / Cláudia Rodrigues / Tasso Adamopoulos

Appui à la dramaturgie du point de vue de la psychologie de l'enfant : Madalena Paiva Gomes

Appui à la dramaturgie du point de vue de la pédagogie : Elvira Leite

Conseils artistiques : Giacomo Scalisi, Catarina Requeijo et Isabel Minhós Martins

Traduit du portugais par : Luís de Andrea

## SYNOPSIS

Ce spectacle raconte l'histoire d'un homme et d'une troupe d'éléphants. Quand celui-ci meurt, les éléphants se réunissent et font une marche vers sa maison pour lui rendre un dernier hommage : ce n'était pas un homme quelconque, il était un des leurs.

*La Marche des Éléphants* nous parle de l'existence, de la vie et de la mort, et du parcours que nous devons tous accomplir pour savoir comment dire un jour à quelqu'un un dernier adieu.

Ce spectacle nous fait réfléchir à la mort, qui est un mystère pour nous tous, que nous soyons encore des enfants ou déjà des adultes.

*La Marche des Éléphants* a été précédé d'une longue période de recherche, auprès de plus de 200 enfants, entre 6 et 10 ans, à travers des rencontres et des ateliers. Tout le matériel récolté a été utilisé comme inspiration pour l'écriture du spectacle.

## TEXTE D'APPUI

***Le sentiment de perte, la mort et la tristesse sont des composants essentiels de la vie, par Madalena Paiva Gomes, psychothérapeute et psychanalyste pour enfants, adolescents et adultes, consultante pour le spectacle.***

La société actuelle, de la consommation rapide, n'a pas le temps de réfléchir à la vie et à la mort. Les sentiments de la réflexion viennent après l'action, ce qui élimine le temps/espace pour penser la perte, la mort, la tristesse, qui sont une partie essentielle de la vie. C'est seulement en ayant la possibilité de tomber en dépression que les personnes – enfants ou adultes – peuvent intégrer la souffrance engendrée par le sentiment de perte et mener à bon terme ce processus. Cela suppose la non-existence d'une culpabilité excessive, de sentiments de néant ou d'un profond désarroi. À l'opposé de ce que l'on croit le plus souvent, la tristesse, l'acceptation et l'intégration de la souffrance engendrée par la disparition d'un proche, sont

fondamentales pour que le deuil soit fait et que l'image ou la mémoire de l'objet prenne sa place dans l'univers intérieur de l'individu – enfant ou adulte. Perdre un être qui nous est cher provoque une grande tristesse, ce qui est une réaction normale et qui peut être intégré. Le deuil est le processus par lequel cette douleur est travaillée, en reconstruisant l'image de la personne disparue ce qui fait que celle-ci demeure “en vie” dans la mémoire affective.

Les parents ont très souvent du mal à parler avec leurs enfants de la mort ou de la disparition d'un proche. Les différents langages qui séparent les adultes des enfants les éloignent les uns des autres, car ce que les adultes croient que les enfants veulent entendre à ce sujet est souvent mentalement trop élaboré, dépassant l'état émotif de l'enfant. Vis-à-vis d'une telle situation, il est préférable que l'adulte partage ses sentiments avec l'enfant au lieu d'essayer de lui expliquer cela... De toute manière, le pire est de choisir le silence, en croyant que le fait de ne pas en parler du tout aidera à dissiper plus rapidement l'impact émotionnel de cet événement. Ceci est une fausse conviction, car le silence peut se transformer en un grand obstacle, difficile à surmonter, et peut empêcher un processus de deuil adéquat. Néanmoins, ce silence est en quelque sorte compréhensible, car on s'aperçoit que les adultes ont du mal à voir leurs enfants tristes et la plupart du temps ne savent pas ce qu'il faudrait faire pour changer cela.

En effet, le travail clinique fait avec des enfants, des adolescents et des adultes nous fait comprendre qu'une partie importante des perturbations émotives résultent d'expériences de perte mal vécues ou de deuils qui n'ont pas été menés à bon terme. Ces deuils non accomplis peuvent être soignés par le biais de récits construits ensemble, sans être arbitraires, ajustables à la situation spécifique de chaque individu, de chaque contexte familial, etc.

Ce spectacle cherche à créer des situations qui contribuent à cette construction collective de récits qui soient susceptibles de donner une forme au vécu (deuil) et qui puissent, simultanément, créer des outils qui pourraient faciliter des situations futures de deuil.

*La Marche des Éléphants* est une tentative de faire une “marche” ensemble avec le public pour stimuler le développement personnel, là où cet échange permet de vivre et de revisiter des expériences émotionnelles de deuil, construisant ainsi de nouveaux concepts et de nouvelles réflexions, d'autres significations et des outils pour travailler ces sentiments. Cette marche sera certainement un pas vers l'intégration de ces éléments, permettant, de cette manière, que la mémoire gagne une importance dans le rapport décisif qu'elle a avec les sentiments de perte. C'est, sans aucun doute, une expérience de réflexion collective, en étant également un défi très créatif, où à travers le partage chacun valide et donne un sens à sa propre expérience personnelle et unique.

---

Production : Formiga Atómica

Coproduction : Artemrede-Teatros Associados, Centro Cultural Vila Flor, Maria Matos Teatro Municipal, Teatro Viriato

Projet financé par : Governo de Portugal – Secretaria de Estado da Cultura / Direção-Geral das Artes

## SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE :



Avec cette 4<sup>ème</sup> édition du festival, nous continuons de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent.

>>> **Demander le programme complet !**



**Cette année, c'est la mort qui sera au cœur de *F(r)iction du Réel*.**

## APRÈS LE FESTIVAL...



### **CHOOLEERS DIVISION + TRACY DE SÁ + CHATON VOLANT SOUND SYSTEM**

*Soirée Hip hop – Part 1*

MUSIQUE

Vendredi 7 avril > 20h30

(Ouverture des portes à 19h30)

10€ tarif unique

En partenariat avec HHPQ / RDWA