

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



ÁRPÁD SCHILLING / COMPAGNON.NE.S DU GEIQ THÉÂTRE
Menace

Jeudi 25 et vendredi 26 mai > 20h

MENCACE

1h30 | À partir de 10 ans

Avec : David Achour, Quentin Alberts, Romane Brandeis, Kadiatou Camara, Imane Djellalil, Louis Ferrand, Jean-Baptiste Morrone, Amélie Zekri

Écriture : Árpád Schilling et les comédien.ne.s

Mise en scène : Árpád Schilling

Assistante à la mise-en-scène et traduction : Petra Kőrösi

Création sonore : Quentin Alberts

Création lumière : Laurent Seingier

PRÉSENTATION

Huit personnes cohabitent dans un espace. Chacun vaque à ses occupations et ils s'entendent bien tant que l'eau goutte. Mais qu'est-ce qui se passe quand elle ne goutte plus ? Le quotidien se transforme alors progressivement face à la nécessité de trouver une solution.

Une parabole jouée pour la première fois par 8 jeunes comédien.ne.s du Compagnonnage Théâtre pour aborder une problématique majeure de notre époque et de notre territoire.

NOTE D'INTENTION

« L'idée de ce projet est née il y a un an, lorsque Hugo Frison a contacté Árpád Schilling pour lui proposer une création avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage autour de la thématique de l'eau. Alors, nous nous sommes emparés d'une question si cruellement actuelle à notre époque : que deviendra-t-on quand il n'y aura plus d'eau potable ? C'est à partir d'un mois de recherche et d'improvisations avec les comédien.ne.s que cette satire tragi-comique s'est écrite. Un grand merci à toute l'équipe du Théâtre Les Aires, à tous les bénévoles ainsi qu'aux habitant.e.s de Die. » Árpád Schilling & Petra Kőrösi

BIOGRAPHIE - Árpád Schilling / Metteur en scène

Né en 1974, il débute sa carrière au théâtre à l'âge de 17 ans et délaisse rapidement le métier de comédien pour celui de metteur en scène. Árpád Schilling fonde la Cie Krékatör in 1995, avant de s'engager dans des études de mise en scène à l'Académie de Théâtre de Budapest. Il poursuit pendant ce temps son travail avec la compagnie. Il monte également plusieurs productions au Théâtre Katona József, de renommée internationale. Son travail le plus important avec la Cie Krékatör sur cette période est *Baal* de Brecht (1998), dont le succès international fait connaître le nom d'Árpád Schilling sur la scène du théâtre européen.

Plusieurs mises en scène marquent sa carrière internationale, en dehors de la Cie Krékatör : à la Schaubühne de Berlin, au Piccolo Teatro de Milan et au Kasino du Burgtheater de Vienne. Árpád Schilling monte en 2003 *La Mouette* de Tchekhov. Ce spectacle constitue une percée incontestable et confère à la Cie Krékatör – toujours indépendante – une reconnaissance

dans le milieu théâtral hongrois et un succès international. En qualité de directeur artistique, Árpád Schilling développe la compagnie en conviant des metteurs en scène invités, pendant qu'il poursuit sa propre quête de perpétuel renouvellement. En 2007, une version à 3 comédiens d'*Hamlet* de Shakespeare *hamlet.ws*, marque la fin d'une période artistique.

Ces dernières années, Árpád Schilling délaisse quelque peu les œuvres théâtrales célèbres pour privilégier projets pédagogiques et expériences *in situ*.

Parmi les nombreux prix et récompenses obtenus, l'un des plus importants est le prix Stanislavski (prix d'honneur pour l'ensemble de la carrière d'un acteur) qu'Árpád Schilling reçoit en 2005. En 2008, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture français et il reçoit en 2009 le Prix Europe pour le Théâtre (Nouvelles Réalités Théâtrales).

LE GEIQ THÉÂTRE – Les Compagnon.nes

Créé en 1997, le Compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédien.ne.s par leurs emplois dans des productions artistiques d'une vingtaine de compagnies de théâtre professionnelles réunies au sein du GEIQ Théâtre (Groupement d'Employ.eurs.euses pour l'Insertion et la Qualification), et par une formation complémentaire en alternance à tous les aspects du métier de comédien.ne.

Tous les trois ans, 8 à 13 jeunes comédien.ne.s sont embauché.e.s par le GEIQ Théâtre en contrat de professionnalisation à temps complet, rémunéré.e.s au smic. Le parcours dure de 15 à 20 mois. Deux tiers du temps est consacré à l'emploi, un tiers à la formation.

Ce dispositif est accessible aux personnes en situation de handicap.

Le Compagnonnage-théâtre est subventionné par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes – convention triennale, le Ministère du travail et de l'emploi (DDETS 69), en partenariat avec l'AFDAS et Pôle emploi Scènes et Images.

Le titre professionnel de comédien.ne délivré à l'issue du parcours est enregistré au niveau 5 au RNCP (Registre National des Certifications Professionnelles).

« Le problème n'est pas la nature mais l'Homme.

Ce n'est pas l'eau qui fait la guerre mais l'Homme. »

Árpád Schilling

Menace est une coproduction entre Les Aires – Théâtre de Die et du Diois et le GEIQ Théâtre.

Le projet est soutenu par la DRAC AURA au titre du fond de formation professionnel.

Prochainement



[HORS LES MURS]
CIE LES NON ALIGNÉS

Mort d'une montagne

THÉÂTRE

Du mercredi 14 au samedi 17 juin

Avec cette véritable pièce d'aventure, habitée par le fracas des éléments et le sentiment d'urgence, entrez dans la beauté et la dureté du milieu montagnard.

1h55 | À partir de 13 ans



LES AIRES D'ÉTÉ

UNE PROGRAMMATION EN PLEIN AIR

POUR TOUTES ET TOUS

juin-juillet 2023

Spectacles de cirque, théâtre, musique, pour petits et grands, grâce au soutien précieux de la Ville de Die pour cette saison estivale. On vous souhaite un bel été et surtout de belles surprises !

Détail de la programmation prochainement.