

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART
GROUPE F_T^M_S

La Force de la Farce

Vendredi 27 octobre > 20h

LA FORCE DE LA FARCE

1h | À partir de 13 ans

Écriture et jeu : François Herpeux
Mise en scène : Guillaume Bailliart
Musique et son : Marie Nachury
Lumières : Yan Godat
Costumes : Cécile Machin
Constructions : Jérôme Perez
Régies : Elvire Tapie
Régie lumière : Clément Soumy

RÉSUMÉ ÉPISODE 1

Juin 77.

L'humanité semble se précipiter dans l'oubli.

Patrice, un comique raté, a une idée de génie : c'est l'humour qui fera perdurer l'esprit de notre civilisation aux confins de l'univers.

Patrice est désormais en mission.

Il n'a plus qu'une idée en tête : élaborer la référence biblique de l'humour interstellaire, pour la propulser dans l'espace.

S'inspirant de Carl Sagan et de son voyageur Golden Record - un condensé d'humanité destiné aux vies extra-terrestres, envoyé dans l'espace - il imagine un dispositif similaire : un disque qui compilerait histoires potaches, blagues et galéjades.

Avec l'aide précieuse de « Mich-L », première intelligence artificielle, le nouveau Dieu du comique s'adonne corps et âme à concevoir la pédagogie de l'humour la plus subjective du 20^{ème} siècle.

La Force de la Farce est le premier épisode d'une trilogie. Vous pourrez découvrir la suite des aventures de Patrice dans les épisodes 2 et 3 : L'Évangile selon Patrice et Le procès de l'humour.

INTERVIEW DE MICH-L

« Bonjour Mich-L. Vous contribuez, en tant que toute première intelligence artificielle, au projet fou de Patrice. De quoi s'agit-il ?

— Bonjour. « Fou » n'est pas un terme approprié. Patrice n'a pas embrassé la carrière d'humoriste qu'il aurait souhaité avoir, mais sa reconversion dans le commerce de farces et attrapes auprès de l'entreprise familiale de sa femme l'a comblé. Il est sain d'esprit quoique déprimé par la fin tragique de son épouse.

— Quel est votre rôle ?

— Je l'aide à répertorier toutes les formes d'humour existantes. Nous les enregistrons pour les faire voyager vers d'autres planètes. Il y a urgence, le décollage de la sonde est imminent.

— C'est malin de la part de Patrice, de s'appuyer sur une machine : vous travaillez la nuit aussi, sans doute...

— Oui, je suis programmée pour faire de l'apprentissage profond. Plus je travaille plus j'améliore mes résultats. Cette nuit, j'ai pu mémoriser les meilleures blagues françaises de l'année 1976. Par exemple :

C'est un type qui parle à un autre type qui a une banane dans l'oreille.

- Fais gaffe, tu as une banane dans l'oreille.

- Comment ?

- Tu as une banane dans l'oreille.

- Parle plus fort, j'ai une banane dans l'oreille. »

Propos recueillis par Natacha Le Fauconier pour le TNG - Lyon

Production : Groupe F_T^M_S

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Théâtre Saint Gervais - Genève, Lieu Unique - Nantes
Avec le soutien du Théâtre Les Aires - Die, de L'Assemblée, fabrique artistique - Lyon, du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

Prochainement au théâtre des *aires*



PIERRE BADAROUX / (MIC)ZZAJ

L'histoire de Clara

CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

Vendredi 10 novembre > 20h

Réunis au sein d'un même espace, artistes et spectateurs partagent l'émotion d'un récit. Une expérience sensorielle unique, intime et profondément originale.

Tout public, à partir de 9 ans



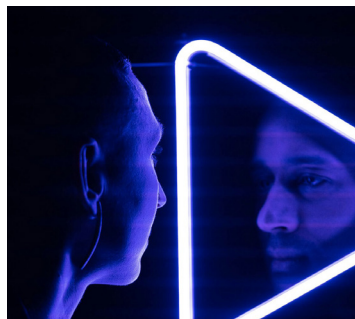
LUDWIG VON 88 + FOUNE CURRY

MUSIQUE

Jeudi 16 novembre > ouverture des portes à

19h30, début des concerts à 20h30

[En partenariat avec les Archives de la Zone Mondiale et RDWA]



OTTILIE [B]

CŒUR ≤3

MUSIQUE

Jeudi 23 novembre > 20h

Un concert décoiffant qui mélange textures électroniques, samples et orchestrations world. Un cri sauvage, féminin et inclassable.