

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



**PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA**

*L'après-midi d'un foehn Version 1*

Samedi 21 octobre > 10h30, 15h, 18h

[ En partenariat avec la Biennale de la Danse de Lyon ]

---

# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

25 min. | Tout public, à partir de 5 ans

Conception et écriture : Phia Ménard / Assistée de : Jean-Luc Beaujault / Interprétation : Jean-Louis Ouvrard / Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy / Diffusion de la bande sonore : Mateo Provost / Conception des marionnettes : Phia Ménard / Réalisation des marionnettes : Claire Rigaud / Régisseur général : Olivier Gicquiaud / Photographies : Jean-Luc Beaujault / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet / Assistante d'administration et de production : Constance Winckler / Chargée de communication et assistante de production : Justine Lasserrade

## NOTE D'INTENTION

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible ! Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les vagues de l'air ? Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée. Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air. Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste.

Phia Ménard

## GENÈSE DU PROJET

C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans

lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés.

Phia Ménard

## CONTEXTE DE DIFFUSION

*L'après-midi d'un foehn Version 1* est la première pièce de la trilogie des *Pièces du Vent*. Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Second cycle du processus non exclusif I.C.E. de la Cie Non Nova.

## I.C.E.

Pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, est le processus de recherche initié depuis 2008 par la Compagnie Non Nova. Il consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformations, d'érosions ou de sublimations de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, la vapeur, le vent... et de leurs implications sur les comportements humains, corporels ou psychiques. De cette réflexion se crée un répertoire de formes, performances, installations, films qui nous semblent être suffisamment pertinents, incontournables, énigmatiques, pour faire l'objet d'une présentation à un public. Ce processus non exclusif est devenu le fil conducteur de la vie artistique de la Compagnie Non Nova.

« Ce spectacle est avant tout une poésie, et comme toute poésie, elle nous exprime une tragédie. »

*Propos de Phia Ménard, recueillis par Joan Moïse, Républicain Lorrain, 2013*

---

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

**Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».**

# Prochainement au théâtre des aires



## FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART / GROUPE F\_T^M\_S

*La Force de la Farce*

THÉÂTRE

Vendredi 27 octobre > 20h

Une farce cosmique pour sauver le monde par le rire !

**À partir de 13 ans**



## PIERRE BADAROUX / (MIC)ZZAJ

*L'histoire de Clara*

CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE

Vendredi 10 novembre > 20h

Réunis au sein d'un même espace, artistes et spectateurs partagent l'émotion d'un récit. Une expérience sensorielle unique, intime et profondément originale.

**Tout public, à partir de 9 ans**



## LUDWIG VON 88 + FOU NE CURRY

MUSIQUE

Jeudi 16 novembre > ouverture des portes à 19h30, début des concerts à 20h30

[En partenariat avec les Archives de la Zone Mondiale et RDWA]