

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



PIERRE BADAROUX / (MIC)ZZAJ

L'histoire de Clara

Vendredi 10 novembre > 20h

ARTISTE 2022-2023
ASSOCIÉ 2023-2024

L'HISTOIRE DE CLARA

55 min. | Tout public, à partir de 9 ans

D'après le roman de Vincent Cuvelier (éd. Gallimard Giboulées)

Un projet imaginé par Olivia Kryger, Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Création du rôle : Olivia Kryger

Création musicale et sonore : Pierre Badaroux et Laurent Sellier

Avec : Alice Lestrat (voix parlée), Pierre Badaroux (contrebasse, basse électrique, harmonium, ordinateur) et Nicolas Larmignat (ordinateur, guitare préparée, objets sonores, percussions)

Administratrice de production : Adeline Ishiomin

Chargée de production : Jeanne Ribis

Bureau d'accompagnement LoLink : Lucine Esnault-Duverger

NOTE D'INTENTION

Tout est parti du casque, et de l'envie un peu folle de convier un auditoire à une écoute concertante exclusivement sous casques... En effet, le casque (audio dans sa version moderne) constitue bien une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver. Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute, exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire. Il permet également d'être au plus près de la production du son, de ses transformations, de ses nuances, de la présence de la voix... Ainsi, malgré la banalité de l'objet casque, proposer un spectacle dont le contenu est exclusivement diffusé à travers un réseau d'une centaine de casques constitue une expérience profondément originale pour le spectateur, où l'intime le dispute au collectif, où le théâtre rejoint le concert, où l'art radiophonique se mue en cinéma pour l'oreille. Où l'on s'aperçoit que consacrer une heure à l'écoute demeure une démarche choisie, singulière et enrichissante.

LE TEXTE

Le texte propose une forme aux lignes claires : un road-movie qui relate l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Elle survivra en passant entre les mains de 10 personnages, qui sont autant de chapitres du récit et de « voix » de la comédienne.

LA CRÉATION MUSICALE ET SONORE

La création musicale et sonore navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, électronique, jazz contemporain, formes improvisées ou mélodiques. Une musique libre, un univers sonore parallèle au texte, riche et onirique, qui véhicule des « images » sans être illustratif, fait d'instruments nombreux et variés (contrebasse, basse électrique, harmonium, guitare préparée, ordinateurs, voix, objets sonores). Ici les mélodies côtoient des événements sonores figuratifs ou abstraits, les instruments rencontrent les ordinateurs, l'expérimentation et le « laboratoire » sonore s'abandonnent aux outils des musiques d'aujourd'hui.

PIERRE BADAROUX : ARTISTE ASSOCIÉ SAISONS 2022-2023 / 2023-2024

Contrebasse, basse électrique, ukulélé, électronique et composition

Parallèlement à des études supérieures, Pierre Badaroux mène un cursus Jazz. Jeune musicien, son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, IF.

Avec Laurent Sellier, il crée les concerts narratifs sous casques, spectacles qui mêlent musiques acoustiques, électroniques, et voix parlée, dans un dispositif singulier dédié à une écoute exclusivement sous casques. Faisant se côtoyer instruments acoustiques, électriques, objets sonores, sons enregistrés et lutherie électronique, au service d'une création musicale et sonore aux influences musicales multiples et d'une production sonore de type discographique, il développe une approche de multi-instrumentiste au service de la narration. Ainsi ont été créés, en 2010, *l'Histoire de Clara* et *La Savoie dans la tête*, puis en 2012, *Danbé* et *A l'impossible on est tenu*, et répondent à diverses commandes uniques.

En 2014, il crée *Clima(x)*, un concert documentaire, en 2015, il réalise 10 portraits sonores et électroacoustique d'habitants, en 2016 il compose *Une forêt d'exception(s)*, en 2017, il crée le spectacle *Je suis la bête*.

Par ailleurs, Pierre Badaroux écrit pour le théâtre et la musique de chansons. Au fil de ses créations, il joue avec de nombreux musiciens.

LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion. Poétiques et/ou engagés, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception, proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

« Moi, quand je suis parti faire la guerre, je croyais pas que c'était contre les enfants, bébé juif..... »

Le Soldat allemand (extrait du texte)

Une coproduction des Compagnies (Mic)zzaj et Bim Bom Théâtre. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et du Conseil Général de Savoie. Diffusion du spectacle par la Cie (Mic)zzaj. Ce spectacle est recommandé par la LICRA et a reçu le prix Artistique Momix 2012. La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Prochainement au théâtre *les aires*



KOHNDO + MAUVAIS ZÈBRES

MUSIQUE

Samedi 11 novembre > Ouverture des portes à 17h, début des concerts à 20h

La Parallèle vous invite à la soirée « Hip Hop against les frontières » : soirée de soutien pour une caisse de solidarité. Au programme, info-expo, sérigraphie, projections, échanges, concerts et de quoi boire et manger !



LUDWIG VON 88 + FOUNE CURRY

MUSIQUE

Jeudi 16 novembre > ouverture des portes à 19h, début des concerts à 20h30

[En partenariat avec les Archives de la Zone Mondiale et RDWA]



OTILIE [B]

CŒUR ≤3

MUSIQUE

Jeudi 23 novembre > 20h

Un concert décoiffant qui mélange textures électroniques, samples et orchestrations world. Un cri sauvage, féminin et inclassable.

Tout public