

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



CIE PROPAGANDE C

Fin et suite

Mercredi 6 décembre > 19h

FIN ET SUITE

55 min. | À partir de 12 ans

Chorégraphie : Simon Tanguy

Interprétation : Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière

Dramaturgie et direction d'acteurs: Thomas Chopin

Mixage-montage : Jérémy Rouault

Régie son (en alternance) : Jérémy Rouault et Fédérico Climovitch

Création lumière : Ronan Bernard

Régie lumière (en alternance) : Ronan Bernard et Mélissandre Halbert

Création costume : Stéfani Gicquiaud

Production et diffusion : Zeynep Morali

PRÉSENTATION

Un soir d'automne, 4 jeunes personnes sont réunies. Le ciel est jaune. Quelque chose se prépare. Sans qu'elle ait été annoncée, ils sentent que la fin du monde se rapproche. La fin ultime libère les langues. Ils s'interrogent et questionnent. L'urgence de la situation les pousse à expliquer ce qui va bientôt disparaître, les oblige à changer de sujet. Ils traversent tous les thèmes possibles, pour ne rien oublier, se livrer et tout oser. Une dernière mise à nu pour explorer ce qu'il reste d'humain. Ce collectif imagine alors une dernière danse avant que tout ne finisse. Et rêve de ce qu'il pourrait y avoir ensuite. La parole et le sens, une fois vidés, laissent la place aux utopies, aux dystopies, à tout ce que nous pouvons espérer ensuite.

Piochant tour à tour dans les narrations de science-fiction, les nouveaux thèmes sociétaux et la danse contemporaine, cette nouvelle création de Simon Tanguy recherche la liberté, l'instant magique à travers rigueur et excès. Sur un plateau nu, les quatre interprètes articuleront la parole et le mouvement, le corps et l'esprit en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.

NOTE D'INTENTION

« J'ai toujours été intéressé par le fait de mettre en mouvement et en scène des corps pris par des forces plus grandes qu'eux. Comme chez les personnages possédés, les burlesques, les grotesques, et autres fous dansants, leurs corps sont agis par des éléments qui les dépassent. Ces forces peuvent être nombreuses : l'imagination, l'excitation, le désir, mais aussi les mémoires, les fantômes, leurs démons, leurs peurs, leurs joies.

Pour moi, danser, c'est toujours être pris par, être dansé par... L'acte chorégraphique est alors l'acte de retranscrire, de retrouver cet état de danse. Le plateau est le lieu traversé par cet état, qui arrive enfin au spectateur, son témoin. La danse doit être généreuse, incarnée, empathique. Ce flot, que je recherche dans mon écriture chorégraphique, crée une multiplicité d'états et des débordements, des dédoublements. C'est une manière pour moi de refléter la vitesse actuelle dans laquelle nous vivons, l'humanité d'aujourd'hui. » Simon Tanguy

BIOGRAPHIE - Simon Tanguy / Chorégraphe

Simon Tanguy crée ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc dès ses 18 ans. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar à Paris. En 2011, il est diplômé de la SNDO _School for New Dance Development, conservatoire national d'Amsterdam. Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Tatiana Julien, Deborah Hay, Maud Le Pladed, Olivia Grandville et Thomas Chopin. Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tanaka. En 2011, il crée le solo *Japan*, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio *Gerro, Minos and Him* a reçu le 2^e prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart. La compagnie Propagande C a produit ses pièces : *People in a Field* (2014), *Inging de Jeanine Durning* (2016), *I Wish I Could Speak in Technicolor* (2016-2017) et *Fin et suite* (2019). Il coécrit avec Thomas Chopin *Je voyais ça plus grand* (2021) et la prochaine pièce : *Crépuscule Frisson*.

« Ce qu'il faut éviter, je ne sais pourquoi, c'est l'esprit de système. Gens avec choses, gens sans choses, choses sans gens, peu importe, je compte bien pouvoir balayer tout ça en très peu de temps.. »

L'Innommable, S. Beckett

Production : Propagande C / Coproduction : Le Triangle, Cité de la danse de Rennes ; La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Chorège / Falaise ; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin / Avec le soutien de : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne ; Centre National de la Danse, Pantin, Réservoir Danse, Rennes ; Spedidam ; Ministère de la Culture – DRAC Bretagne ; Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor ; Saint-Brieuc Armor Agglomération / Ce spectacle bénéficie de septembre 2020 à août 2023 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normande, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne. / Lauréat PODIUM 2019 / Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SACD / Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène, Spectacle vivant en Bretagne, l'Agence culturelle Grand Est et l'Onda. À ce titre, il reçoit le soutien financier de l'Onda et de Spectacle vivant en Bretagne.



Prochainement au théâtre *les aires*



FRAGMENTS

RoboCop

CINÉ-CONCERT

Dimanche 10 décembre > 18h

Une réinterprétation musicale qui s'affranchit de l'ultra-violence et des codes symphoniques pour donner à voir et à entendre une autre vision du film de Paul Verhoeven (1987).

À partir de 12 ans

[En partenariat avec Le Tympan dans l'œil]



CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

BoOm

THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTE

Mercredi 13 décembre > 10h30 et 16h30

Une pièce visuelle et poétique pour une interprète et 72 cubes. Un spectacle à l'imaginaire tendre et sensible.

À partir de 18 mois



CIE 126 KILOS

Banc de sable

CLOWN/CIRQUE

Mercredi 20 décembre > 19h

Un spectacle qui unit mime, comédie, absurde et acrobatie, drôle et tendre à la fois, fait de virtuosité, de portés acrobatiques et de poésie !

Tout public, à partir de 5 ans