

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



CIE 126 KILOS

Banc de sable

Mercredi 20 décembre > 19h

BANC DE SABLE

50 min. | Tout public, à partir de 5 ans

Auteurs et interprètes : Gwenaëlle Traonouez et Vincent Bonnefoi-Calmels

Metteur en scène : Christophe Guétat

Création lumière : Christophe Payot

Régie technique : Mathieu Macrez

Perruquière : Virginie Achard

Création Musicale : Marek Hunhap

Costumières : Laure Vial Lenfant, Amélie Feugnet

Illustratrice : Clémentine Cadoret

LE SPECTACLE

Ils vont de pair. Elle, porte le sacré comme un tee shirt usé, sous ses airs de princesse elle a l'étoffe d'un chef et les désirs d'une reine. Lui, cache sous sa maladresse une grâce insoupçonnée. Il est un compagnon rêveur et malicieux qui d'un battement de paupière croit pouvoir s'envoler. Il porte, elle voltige, elle chute, il rattrape, ils sont l'un pour l'autre l'appui nécessaire. Ils chassent les mouches comme d'autres les moulins à vent. Complices inséparables, leurs jeux naïfs les emmènent sur des terrains glissants où leur nature se révèle plus que jamais...Clown...jusqu'au bout des ongles.

LE CLOWN

Les thèmes abordés tel que le territoire, le pouvoir, l'union, la dépendance, sont nés de la relation entre nos clowns. Ils permettent de lire ce qui se passe d'unique entre ces deux-là. Chaque sujet est traité à travers le regard du clown comme si cet « inadapté » à notre monde offrait un regard nouveau sur celui-ci. Aborder ce qui nous entoure sous un autre angle nous permet d'amener d'autres questions et peut-être trouver de nouvelles réponses...

LES PORTÉS ACROBATIQUES

En plus d'être clown, nous sommes un couple de portés acrobatiques. Au delà de la simple démonstration technique, nous avons souhaité intégrer cette dernière en utilisant des figures jaillissant là où elles nous semblaient le plus nécessaire et au service du propos. Même si les portés acrobatiques ne sont pas omniprésents en tant que tels, leur influence sur l'écriture est considérable. Qu'il s'agisse du rapport au corps, à l'autre ou au risque, les portés ont joué un rôle capital dans cette création.

126 KILOS C'EST LE POIDS DU DUO

Les deux artistes de cirque Gwenaëlle Traonouez et Vincent Bonnefoi fondent la Compagnie 126 Kilos en 2011. Depuis leur rencontre, ils défendent un jeu burlesque et sensible où la dérision n'est jamais loin. En plus de ce goût du jeu, les portés acrobatiques enrichissent leur langage corporel et scénique. C'est naturellement que *Banc de sable*, leur première création sortie en 2015 est un spectacle de clowns où se mêle poésie, fantaisie et portés acrobatiques. Cette création est toujours en tournée actuellement. La Cie propose également un numéro de cabaret burlesque *Swing Swing* sorti en 2009. Au fil des années l'identité de la compagnie s'affirme. Des théâtres aux festivals de rue sans oublier les chapiteaux, la Cie 126 Kilos c'est avant tout un cirque tout public et tout terrain. En 2019 suite à une rencontre tant humaine qu'artistique avec la Cie Toi d'Abord, l'envie d'une nouvelle création clownesque se concrétise. Depuis les résidences s'enchaînent avec toujours cette curiosité d'explorer l'univers du clown et de questionner ce rapport à soi, à l'autre, au monde. Le 2^{ème} spectacle de la Cie 126 Kilos et donc également de la Cie Toi d'Abord, *Quatuor* est sorti en avril 2022.

CHRISTOPHE GUÉTAT : METTEUR EN SCÈNE

Axée principalement autour du souffle et du corps-acteur, sa recherche artistique est largement influencée par le clown et le burlesque. L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine. Il est comédien et directeur artistique des Veilleurs, compagnie de théâtre forain où il a écrit et mis en scène *Combat de Clowns* et *La Baraka'Clowns*. Ces dernières années il développe au guidon du vélovabo de *Manuel, laveur de mains* un théâtre de proximité, quasi invisible où une parole poétique inattendue vient se glisser au creux de l'oreille du monde de la rue.

« Tant qu'il y aura des bancs de sable où trouver refuge,
toutes les chimères seront encore possibles. »

Soutiens : MJC Ménival Ecole de Cirque de Lyon / Centre Culturel de Mions / Compagnie Lapsus / Gare à Coulisses à Crest / La Cascade à Bourg Saint Andéol / Théâtre de l'Atrium, Tassin la Demi-Lune / Friche artistique Lamartine à Lyon / Théâtre Jacques Brel à Talange / Le Serre à Barnave.

Prochainement au théâtre *les aires*



[sortie de résidence]
TUNGSTÈNE THÉÂTRE

Apoptose

THÉÂTRE

Vendredi 12 janvier > 18h30

Sur un plateau qui se dessine à la craie, deux comédiennes, un musicien et une technicienne s'entremêlent pour pointer l'absurde de *Nous face à Elle*.

Tout public, à partir de 5 ans



[Hors les murs : Parking St-Eloi]

CIRK VOST

A-Tripik

CIRQUE

Vendredi 19 et samedi 20 janvier > 19h

Dimanche 21 janvier > 17h

Un trio atypique qui ne cherche plus à arrondir les angles mais plutôt à les aiguïser !

À partir de 10 ans



[sortie de résidence]

L'INCERTAINE COMPAGNIE

Fragments, d'un fragment, d'un fragment.

THÉÂTRE

Vendredi 26 janvier > 18h30

« L'amour passion rend-il heureux ? Voici la délicate et périlleuse question à laquelle deux chercheurs tenteront de répondre en moins d'une heure trente.

À partir de 12 ans