

# les aires

Théâtre de Die et du Diois  
Scène conventionnée Art en territoire



SAISON 23-24 FÉVRIER-JUIN

### 3, 2, 1, C'EST REPARTI.

On se lance. On saute. On se boxe. On se projette. On se passe le relais. On joue collectif. On danse. On patine. On y retourne.

Pour cette deuxième partie de saison, le thème du sport vient se glisser au cœur du festival *F(r)iction du Réel*. Venez appréhender différentes expériences sportives sous de nouvelles perspectives... Nous tenterons de faire bouger autant vos points de vue, que vos corps !

En-dehors de ce temps fort, une vingtaine de spectacles pour faire entendre des récits de notre monde. Un duo de clown qui nous forme pour l'apocalypse, de la danse qui revisite la culture afro-américaine des années 70, le voyage initiatique d'un plumeur insolite, une nouvelle histoire de la musique occidentale sous le prisme féminin, un spectacle qui revient sur le métier peu connu de tondeur - tondeuse. Nous goûterons même aux joies de la masturbation féminine, avant de lancer notre nouveau temps fort marionnettes *Les Mains en l'air*.

Nous espérons (encore) vous retrouver nombreux et nombreuses ; en salle, sur un boulodrome, un terrain de foot... pour partager et profiter ensemble de toutes ces formes !

Hugo Frison, directeur



## LE THÉÂTRE DE CANIVEAU

En attendant le 3<sup>ème</sup> type...

Un duo de clowns hilarant à l'humour corrosif et impertinent, pour une satire finement vulgaire d'une violente tendresse.

Riton et Jeannot sont frangins. Ils se préparent à la fin du monde. Leur monde, c'est le bâtiment B et ses habitants. Derrière la cité, au milieu d'un terrain vague, ils transmettent des informations cruciales : leur entraînement, leur équipement et leur philosophie de bunker. Racistes malgré eux, homophobes par ignorance, misogynes par principe, ils attendent inexorablement l'apocalypse comme on attend à Pôle Emploi. Âmes sensibles, préparez-vous au pire.

Création et interprétation : Guy et Juliette Zollkau Roussille | Regards extérieurs : Daphné Clouzeau (Cie fUtilité Publique) et Gérald Jamon (Cie Renard)

**THÉÂTRE CLOWNESQUE** Vendredi 2 et samedi 3 février > 19h  
1h | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€



## Soirée Mardi Gras

Après avoir déambulé dans les rues de Die pour le Carnaval, venez poursuivre la soirée et la fête au Théâtre, en musique !



### FACTEUR SAUVAGE AUGMENTÉ

Un rock vivant et cuivré

Facteur Sauvage, anomalie musicale, virus poétique, self-made sound. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Aujourd'hui, un vent frais cuivré vient de frapper Facteur Sauvage ! Après trois albums en trio, le quatrième se fera en quintet. Cette version « augmentée » est un

moyen de prolonger l'identité sonore originelle du trio, de lui donner une ouverture harmonique et orchestrale. Les tessitures du saxophone, et de la trompette, vont trouver une place toute naturelle dans le spectre sonore du trio de base, guitare basse, batterie, voix. Facteur Sauvage promet de nous prendre doucement par l'oreille pour nous secouer peu à peu jusqu'à finir en sueur. Un road-movie initiatique, entre bouges enfumés et personnages de foire attachants...

Daniel Scalliet : voix | Mathieu Sourisseau : guitare basse | Laurent Paris : batterie préparée | Aymeric Descharrières : saxophones ténor et baryton | Aymeric Avicé : trompette

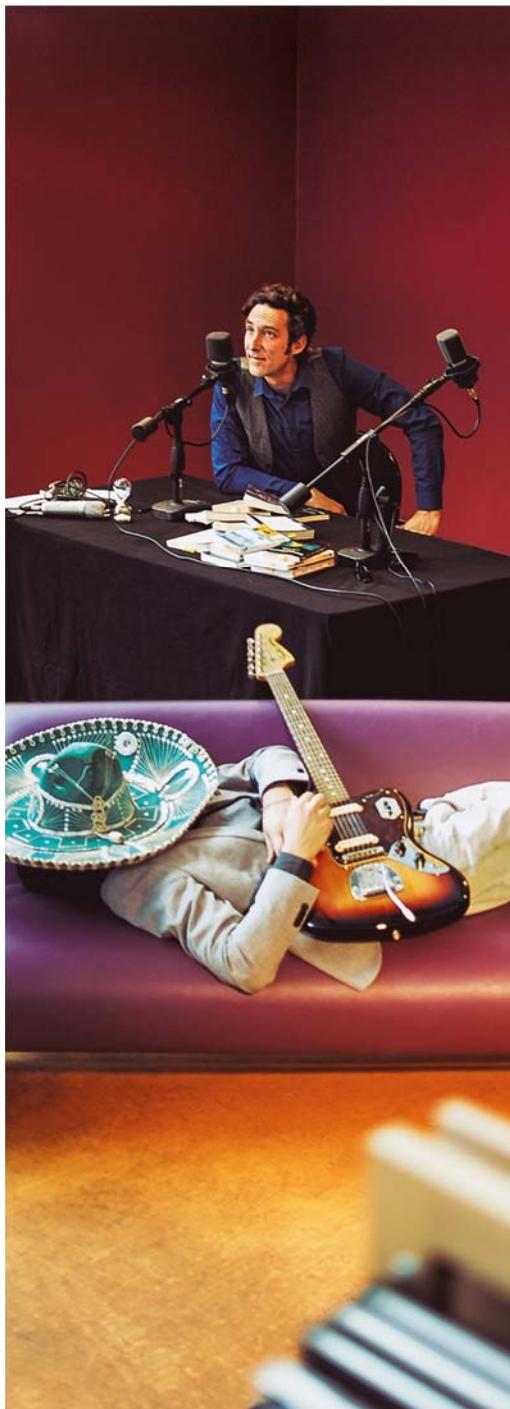
### DJ LASCANDALEUSE

Assortiment de musiques bizarres pour gens pas mieux

Du rock garage en passant par le post punk, le rock psyché, les raretés d'avant les années 50, la folk, la musique électronique, la techno, l'électro punk et le punk assortis de pointes de musiques du mondes endiablées, les DjSets de LaScandaleuse oscillent entre nouvelles références d'obscurs labels et tubes. Sa collection de vinyle n'a de pareille que sa collection de chaussures, c'est un désastre écologique.

**MUSIQUE**

Mardi 13 février > Ouverture des portes et début des concerts à 19h | Prix libre



## CIE TSF

### Rire de tous les mots

Véritable invitation savoureuse à la lecture et au plaisir des mots dits, cette pièce promeut la dimension sonore à l'ère de l'image.

Le spectacle donne à voir une émission littéraire radiophonique, avec ses codes, ses chroniques, ses aléas et sa part d'imprévu. Sur la table, ce sont des romans piochés tambour battant, lus à haute et intelligible voix avec une délectation certaine. Au centre, deux animateurs, vieux routards des ondes et des duplex, s'adonnent au jeu de la littérature et à ses vertiges. Autour il y a aussi une guitare, un chapeau mexicain, le courrier des auditeurs, une lampe frontale, un paperboard et un coussin. À la fin, ça ressemble à une grande célébration des mots, de ceux qui percent la grisaille de l'époque, qui parviennent à nous arracher un sourire, coupable, libérateur et surtout une terrible et irrépissable envie de lire.

Auteurs et interprètes : Pierre-Yves Serre et Pierre Dodet

**HORS LES MURS** Médiathèque Départementale  
Diois Vercors

**THÉÂTRE** Vendredi 16 février > 18h | 1h15

À partir de 15 ans | Gratuit, sans réservation

En partenariat avec la Librairie Mosaique et la Médiathèque Départementale Diois Vercors

## COLLECTIF A/R

### Everything is temporary

Une traversée nocturne collective où danse et musique live se répondent, offrant aux spectateurs une énergie débordante.

Sur scène : un groupe, un chanteur, de la musique, une atmosphère électrique. Puis vient la danse, qui s'entremêle au chanteur, au batteur, à la musique. Une plongée progressive dans l'intime de ces quatre individus, par des souvenirs, des confessions, un rapport au passé qui vient perturber le présent et nourrir cet aphorisme, everything is temporary. La partition musicale originale oscille entre spoken word et hip-hop d'inspiration US. Elle interroge la place de la voix et son rapport physique direct avec une sélection de textes puisés dans la culture afro-américaine du début des années 70 et d'autres signés Emcee Agora.

Les mots se confrontent alors aux corps dansants, à une danse rythmique ciselée et percutante.

Conception et mise en mouvement : Paul Changarnier | Interprètes et collaborateurs-trices : Julia Moncla, Thomas Demay, Joseph Baudet (aka Emcee Agora) et Paul Changarnier | Musique : Dog Food | Création lumières : Magali Larché et Alix Veillon | Régie générale : Julien Poupon | Régie lumière : Alix Veillon | Régie son : Vincent Le Meur | Scénographie : François Gauthier-Lafaye | Costumes : Elisabeth Cerqueira | regard extérieur : Madoka Kobayashi

**DANSE / MUSIQUE** Samedi 24 février > 19h | 55 min | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€





## COMPAGNIE LA LIGNE

*Tout le monde est occupé*

Une fable contemporaine pour 4 comédiens, 2 marionnettes, 38 personnages et 20 ans de vie, d'après le roman *Tout le monde est occupé* de Christian Bobin.

Ariane est une femme moderne, une femme libre. Elle n'a pas d'âge, elle n'a pas de limite. Elle s'envole quand elle est amoureuse. Elle donne naissance à trois enfants hors du commun. « *Vivre est si bref, il faut bien mettre un peu d'enthousiasme là-dedans, non ?* ». Ariane est, simplement, et par la force de sa présence, par l'évidence de sa liberté intérieure, elle transforme le monde autour d'elle. Nous suivons cette tribu cabossée au fil des années, des rires et des drames. Ode aux voix marginales et à la délicatesse de nos fêlures, *Tout le monde est occupé* s'émancipe des limites du réalisme et dévoile une galerie de personnages hauts en couleur.

Texte : D'après le roman *Tout le monde est occupé* de Christian Bobin | Adaptation et mise en scène : Maïa Jarville | Avec : Fanny Fezans, Maxime Mikolajczak, Martin Kamoun et Maïa Jarville | Avec le regard complice de Pauline Masse | Scénographie – Costumes : Elsa Belenguier / Maïa Jarville | Fabrication marionnettes : Lisa Marchand-Fallot & conseils construction : Emilie Valantin | Construction des accessoires : Matthieu Jackson (TNP) | Création lumière : Sarah Eger | Création sonore : Louise Blancardi

**THÉÂTRE** Mercredi 6 mars > 19h (+ séance scolaire le mardi 5 mars)

1h30 | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€

## LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)

*Sur les pas d'Oodaaq*

Un voyage initiatique et onirique hors du commun, en compagnie d'une marionnette attendrissante.

Au départ, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux plumitifs se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'ailes, son duvet originel ne lui a produit que des poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir

se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité.

Écriture : Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq | Mise en scène : Emmeline Beaussier assistée de Laurent Bastide | Jeu et manipulation : Jean-Pierre Hollebecq et Jade Malmazet | Univers sonore, voix off et écriture des textes : Thierry Küttel | Construction marionnettes et accessoires : Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Camille Menet, Yves Perey | Illustrations : Camille Menet | Scénographie castelet : Yves Perey | Costumes : Florie Bel | Création lumières : Dominique Ryo

**MARIONNETTE** Mercredi 13 mars > 10h30 et 16h30  
45 min. | Tout public, à partir de 6 ans  
15€ - 11€ - 7€





# *F(r)iction du réel*

*Festival de théâtre et  
des arts documentaires*

5<sup>ème</sup>  
édition

22 mars  
7 avril

théâtre, danse,  
concerts, performance,  
roller & bal disco...

Avec cette 5<sup>ème</sup> édition du festival, nous allons continuer de vous faire découvrir des œuvres qui chatouillent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent.

Des spectacles autour des écritures du réel, qui nous permettent de poser un regard différent sur des sujets d'actualité, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien... Nous souhaitons créer un espace où s'entrecroisent art et société, et où chacun et chacune puisse partager ses interrogations sur le monde en devenir, sur ce qui nous traverse, nous relie.

Cette année, c'est le sport et plus particulièrement l'effort sportif qui sera au cœur de F(r)iction du Réel. Et pour que le festival résonne au plus près de notre territoire, nous avons créé des ponts avec des associations sportives du Diois. Vous pourrez voir certains spectacles dans des lieux atypiques comme le gymnase, le terrain de foot ou de pétanque, et vous pourrez même monter sur scène (ou sur le ring!).

Vous retrouverez l'intégralité des rendez-vous de *F(r)iction du Réel* dans le programme dédié qui sortira début mars.

**C'est le sport et plus particulièrement l'effort sportif qui sera au cœur de *F(r)iction du Réel*.**



## Cie Mouvement(é)s

*Game over*

La Boxe est le point de départ du geste créatif. Questionner la boxe, c'est interroger l'effort, l'éthique, les notions de violence et de respect. Interroger la boxe depuis une perspective chorégraphique c'est multiplier les possibles en termes de groupe, de collectif, appréhender notamment une différence majeure entre les deux disciplines : dans la boxe, on peut mettre l'autre KO, dans la danse, autrui - même dans la confrontation - est toujours un soutien.

Lorsque le geste sportif se transforme en geste chorégraphique, lorsque les règles du jeu se transforment en une célébration, cela donne naissance à une danse collective qui questionne nos liens, nos valeurs et nos coups bas... Un dialogue corporel mais aussi sonore, construit à partir de sons recueillis dans les salles de sport, sur le bord des rings.

Conception-Chorégraphie : Aurore Floreancig | Danse : 20 à 25 danseurs-boxeurs amateurs invités | Guitare électrique : Barbara Wastiaux | Création sonore : Marjorie Van Halteren | Costumes : Aurore Floreancig | Lumières et régie générale : Richard Guyot



**PIÈCE PARTICIPATIVE DANSE/BOXE** Vendredi 22 mars > 20h  
45 min. | Tout public, à partir de 5 ans | 15€ - 11€ - 7€

**Un spectacle familial et festif où Boxe et Danse dialoguent, à travers l'interprétation d'une vingtaine de participants.**



**Un projet participatif**

20 participants sont invités à monter sur scène pour interpréter cette pièce chorégraphique. Danseurs/danseuses et boxeurs/boxeuses amateurs, après 40 heures de stage, ils et elles embarquent pour un round avec nous !

## Julien Prevost

*PSG 4 EVER*

PSG 4 EVER, c'est l'histoire d'un supporter du PSG depuis l'enfance, il connaît tout sur les joueurs, les anecdotes du vestiaire, les buts marquants, les défaites honteuses... Lorsque le Qatar prend le contrôle de son club, il prend ça comme une bonne nouvelle. De l'argent, des tops joueurs, le retour des grands matchs sur la scène européenne. Quelques années plus tard, il prend conscience des problèmes du monde, de la crise climatique, d'un système qui va dans le mur... Il se demande ce qui l'attache ainsi au club. En replongeant dans son passé, c'est son histoire, sa famille qui se dévoilent. Finalement, raconter son rapport au football, c'est raconter une histoire intime qui se joue sur le canapé du salon.

Si vous n'aimez pas le foot, venez quand même.

Écriture et jeu : Julien Prevost | Collaboration artistique : Mathilde Carreau | Aide à l'écriture : Alexis Nys

**Une histoire de famille et de football.**



**THÉÂTRE** Samedi 23 mars > horaire en cours **HORS LES MURS**  
1h | À partir de 12 ans | Participation libre



## Cie Cipango

### À propos de foot

Rendez-vous est donné au bord du terrain. Public en carré, une comédienne joue en solo, passe la balle et rembobine l'histoire populaire du ballon rond. Deux faits marquants connus de tous, amateurs ou non du football, sont analysés : le but « aidé par la main de Dieu » d'un comédien nommé Maradona en 1986 et le coup de tête tragique de Zidane en 2006. Le terrain de foot se transforme en tribune. La parole est donnée aux footeux : laissons-la triompher.

D'après *Éloge du mauvais geste* d'Olivier POURRIOL et d'extraits d'*Une histoire populaire du football* de Mickaël CORREIA | Mise en scène : Étienne Durot | Assisté de Clément Chebli | Avec Julie Roux et Yann Pompidou | Chorégraphie : Frédéric Cellé



**THÉÂTRE/MUSIQUE** Mardi 26 mars > horaire en cours **HORS LES MURS**  
 45 min. | À partir de 12 ans | Participation libre

**45' d'une mi-temps  
 endiablée accompa-  
 gnée en musique, pour  
 parler de foot et de  
 théâtre.**

## La Compagnie des Ogres

### Le Prix de l'or

En déroulant pour nous sa jeunesse, avec une sincérité désarmante, Eugen Jebeleanu parle de sa propre fragilité et des répercussions que le sport de performance peut avoir chez les enfants. Pratiquant la danse sportive depuis son plus jeune âge et à très haut niveau, il livre un témoignage intime sur l'adolescence en tant qu'athlète, la pression qu'il a pu subir, sa relation avec ses parents et plus précisément avec son père. Sur scène, accompagné de deux champion.nes roumain.nes de danse sportive, il raconte son expérience de la victoire mais aussi de l'échec ou du rejet. Ce manifeste offre une expérience de libération du corps et de l'esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses réglementaires.

Écriture et mise en scène : Eugen Jebeleanu | Avec Eugen Jebeleanu et deux danseur.se.s : Stefan Grigore, Laura Grigore | Collaboration artistique : Yann Verburgh | Chorégraphie : Stefan Grigore, Laura Grigore | Assistanat à la mise en scène : Ugo Léonard | Consultation dramaturgique : Mihaela Michailov | Scénographie : Velica Panduru | Conception vidéo : Elena Gageanu | Création lumière : Sébastien Lemarchand | Régie lumière : Léo Belon | Régie son-vidéo : Rémi Billardon



**THÉÂTRE/DANSE** Mercredi 27 mars > 20h  
 1h15 | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€

**Un récit intime et poli-  
 tique où se rejoignent  
 théâtre et danse, où  
 la revendication à sa  
 place face à un corps  
 qui se libère.**





## Cie Au Delà Du Bleu

### Lévitacion

*Lévitacion* aborde le mouvement de l'air et sa composition visuelle. L'équipe est allée à la rencontre de base-jumpers professionnels pour saisir des matières vidéos et sonores liées à leur sport et à leur environnement. La chorégraphie corporelle et visuelle s'est construite à partir des images et sons captés en montagne. L'écriture chorégraphique et les projections vidéo et photo donnent l'impression que les corps se suspendent et se retrouvent en lévitation au sein d'une structure cylindrique, qui a la particularité de créer du mouvement et de surprendre le spectateur. *Lévitacion* met en évidence le lien entre la danse, l'art visuel et la pratique de la wingsuit dans son élément naturel, la montagne. Au menu, de nouvelles expéditions, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360 degrés.

Chorégraphie et vidéo : Jean-Camille Goimard | Réalisation photographique : Guillaume Ducreux | Interprètes : Pierre Théoleyre, Denis Terrasse | Musique et sound-design : Tristan Bres | Lumières et mapping vidéo : Loris Gemignani | Ingénierie : Quentin Alart | Construction : Gaël Richard, Thibaut Garnier | Wingsuiter référent : Eric Gueffier



**DANSE** Samedi 30 mars > 20h **HORS LES MURS**  
50 min. | À partir de 10 ans | Participation libre

### Une plongée culturelle et sportive dans le quotidien de l'homme chauve-souris !



### En écho au spectacle

#### vertiges

Projections, rencontre et témoignages autour de sports et pratiques à grandes hauteurs. Quel est notre rapport individuel à la prise de risque et notre vision du dépassement de soi ?

Animé par : Freddy Desveronnières / Cie Ascendances, artiste et moniteur de parapente | Intervenants : Résidents de la Croix-Rouge Française de Recoubreau, Étienne Cordeau pour les Flying Frenchies, Claire Jarjat, trapéziste.

> Samedi 30 mars > 15h  
Théâtre Les Aires

## Cie La Grive

### Le Poids des médailles

Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ? La question se pose face à cette athlète qui traverse la scène au ralenti, portant ses médailles comme autant de victoires et d'accomplissements, en traîne d'or et de plomb... Atteindre le podium devient pour elle le moment du dévoilement, quand les états de corps produisent d'autres histoires, d'autres images. Si chaque médaille a son revers, c'est ici avec toute la légèreté, l'humour et le sens du décalage des chorégraphes !

Chorégraphie : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre | Interprète : Clémentine Maubon, avec la participation de Bastien Lefèvre et quelques amateurs | Création et interprétation musicale : Nerlov et Chahu | Costume : Yolène Guais, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre | Conception costume : Yolène Guais

### Abdomen

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache. Les deux auteurs et interprètes questionnent l'abdomen dans ses profondeurs pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions. Des allers-retours entre ces strates qui génèrent une danse parfois drôle et crâneuse, parfois plus profonde, viscérale, voire « intestinctive »...

Écriture et interprétation : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre | Complicité chorégraphique : Yannick Hugron & Matthieu Coulon Faudemer | Création musicale : Lucas Lelièvre | Création lumière et technique : Jérôme Houllès



**DANSE/PERFORMANCE** Mardi 2 avril > 20h  
20 min. + 35 min. | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€

### Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ?



## GOINGLE

### *La Cosmologie du Cochonnet*

Sur un bouldrome, la marionnettiste Adèle Fernique met en jeu cinq années d'enquête sur les liens entre pétanque et astronomie. Elle a pour support des boules, le petit, un aimant, vingt-deux bastaings, trois calicots et un sol caillouteux. Elle évoque les étoiles filantes, les tournois pour les morts, les cratères d'impacts, la vie d'un club, l'origine du système solaire et la gentrification. Elle raconte des histoires d'amoureux de sphères et de boules. Leur histoire est aussi la nôtre, celle des conquérants de l'univers et des terriens.

La pièce se conclut par quelques parties entre le club hôte et les spectateurs, agrémentées de grillades et d'un ou deux verres. Le jour tombe doucement, les yeux s'habituent à l'obscurité pour observer le ciel et comprendre ce qui s'y joue.

Auteure et metteuse en scène : Nil Dinc | Jeu : Adèle Fernique | Création sonore, et régie : Erwan Quintin | Scénographie : Charlotte Arnaud assistée de Elsa Chomienne et de Lucile Poirer | Dramaturgie : Fabien Lartigue | Direction de production : Akompani - Agathe Delaporte



### THÉÂTRE, PÉTANQUE ET ASTRONOMIE **HORS LES MURS**

Vendredi 5 avril > horaire en cours  
1h | À partir de 10 ans | Participation libre

« D'une certaine façon, on peut dire que le système solaire, c'est un vaste terrain de pétanque... »

## Roller disco & bal disco

### *WE de clôture du festival*

On termine ce festival en beauté avec un week-end disco dans le Théâtre ! Vous aviez aimé le roller-disco lors de *l'Echappée des Rues*, vous en avez redemandé, c'est parti pour un nouveau tour de piste ! Chaussez vos patins pour le roller-disco ou parez-vous de vos plus beaux atours pour le bal disco, et dans tous les cas venez tournoyer sous la boule à facettes de ce week-end de clôture !

Avec DJ NeoSoulKid aux platines et Kermite on wheels à l'animation.



Samedi 6 avril > 15h-20h roller-disco  
> 20h30-00h bal disco

Dimanche 7 avril > 15h-19h roller-disco

Tout public à partir de 8 ans | Prix libre

Réservation fortement conseillée pour le roller-disco sur [theatre-les-aieres.com](http://theatre-les-aieres.com) | Apportez vos patins ou rollers - emprunt possible sur place, contre carte d'identité.



On termine ce festival en beauté avec un week-end disco dans le Théâtre !





## Le Senoï Tour à Die

Au fil d'un périple marqué de trois temps forts dans trois lieux différents, la tribu Senoï se rassemble pour fêter l'approche de l'été et de la première édition du *Senoï Gathering*.

Le Théâtre Les Aires a le grand plaisir d'accueillir la dernière étape de cette tournée régionale. Découvrez le programme de cette soirée !

### Mad'J

La chanteuse lyonnaise Mad'J a sculpté son identité artistique entre les murs vibrants du conservatoire et les scènes enflammées des Sound Systems. Sa voix est une communion entre la puissance du classique et la vitalité du reggae.

### Youthie

Du soleil Andalou à l'ombre d'une forêt indonésienne, Youthie, multi-instrumentiste de talent, vous embarque dans son univers cuivré au rythme des skanks : un détonant mélange de reggae roots et de musiques du monde, pour un roadtrip instrumental envoûtant !

### Woody Vibes

À la croisée entre le Dub et la Bass music, Woody Vibes réinvente un monde cosmique et dystopique. S'armant de son drumpad et de sa guitare afin de rivaliser avec la puissance de ses basses, c'est avec une énergie implacable qu'il vous accueille dans son nouveau show.

### Akhaba

Propagateur de musique « sombre » et passionné de musiques psychédélices Akhaba est un DJ Dark Prog éclectique dont le style réunit de nombreuses influences. De la Techno à la Forest, ses Dj sets sont à la fois dancefloor, complexes, originaux et personnels.

### MUSIQUE

Samedi 20 avril > Ouverture du site à 19h et début des concerts à 20h | 11 € en pré-vente et 15 € sur place

## CIE MISE À FEU

*DIVA Syndicat*

Dix siècles de musique remis au goût du jour, sous un angle humoristique et burlesque. Une pièce qui replace le matrimoine au cœur de notre vision du monde.



Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, DIVA Syndicat nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes !

Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que nous (re)découvrons. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant. Les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

Conception : Noémie Lamour et Gentiane Pierre | Écriture : Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat | Regard extérieur : Sébastien Valignat | Collaboration artistique : Carole Got | Collaboration musicale et arrangements : Cédric de la Chapelle | Chorégraphie : Inés Lamour | Création lumière : Pauline Granier | Régie lumière : Matthieu Raffner en alternance avec Pauline Granier | Régie son : Tomy Jaunin en alternance avec Enrico Fiocco et Marc Arrigoni | Scénographie : Amandine Fonfrède | Costumes : Agathe Trotignon | Composition : Charlotte Gauthier | Diffusion : Alison Donjon | Administration : Sophie Blondeau

THÉÂTRE/ MUSIQUE Lundi 6 mai > 20h

1h | Tout public, à partir de 8 ans | 15 € - 11 € - 7 €

## CIE LA DERNIÈRE BALEINE

*Tant qu'il y aura des brebis*

Un spectacle qui dresse le portrait d'une profession méconnue certes, mais aussi singulière, celle de tondeuse et de tondeur.



Même si culture et agriculture ont quelques racines en partage, elles ne se côtoient pas si fréquemment. Les artistes composent ici une fantaisie documentaire dans l'univers feutré mais au grand air de ces intermittents de l'agriculture. Sur scène un acteur et une actrice. Ils s'adressent aux spectateurs. Ils chantent parfois, ils dansent aussi, enfin ils jouent. Et ils donnent à entendre la parole d'une communauté d'artisans dont on soupçonne rarement l'existence, et qui à force de précisions et d'ajustements ont fait de leur technique un art, une danse.

Mise en scène : Léa Carton de Grammont | Jeu : Arthur Amard, Maybie Vareilles | Lumière : Marie Hardy

**THÉÂTRE** Jeudi 16 mai > 20h | 1h15 | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€



## COMPAGNIE ALORS VOILÀ

*Y a pas de mal*

Un spectacle pour questionner nos tabous, tout en délicatesse.

*Y a pas de mal* est une création qui va à la rencontre d'individus, et qui dévoile des fragments de vie simples et intimes avec l'auto-érotisme pour point de départ. En s'adressant directement au public, Alenka Chenuz et Amélie Vidon invitent les spectateurs à se plonger avec légèreté et humour dans des récits à la fois anonymes et universels autour de la masturbation, une parole brute issue de quatre entretiens menés avec six personnes d'âges et de genres différents. Sans choquer, sans exhiber mais en livrant un vécu qui peut parler à toutes et tous sans porter de jugement. Sur le fil entre plaisir et fragilité, la parole brute permet de partager un endroit de jeu sensible et singulier avec le public, un endroit de jeu idéal pour interroger ensemble la frontière symbolique des tabous.

Conception, mise en scène et jeu : Alenka Chenuz, Amélie Vidon | Création sonore : Eric et Alexis Rüeger | Création lumière : Emile de Gautard | Costumes : Augustin Rolland | Régie : Emile Schaer | Collaboration artistique : Sarah Calcine, Adrien Mani

**THÉÂTRE** Vendredi 24 et samedi 25 mai > 20h  
1h | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€





## Les Mains en l'air

Temps fort Marionnettes - Théâtre d'objets | Du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin

L'art de la marionnette se joue des échelles et des formes : des objets miniatures aux marionnettes géantes, des mondes de toutes les tailles, et pour tous les âges, se déploient devant nous. Tantôt intimistes, tantôt spectaculaires, parfois farfelus, parfois engagés...

### Quoi de mieux pour embarquer vers des voyages inattendus ?

Notre territoire a la chance de compter de nombreux artistes et compagnies marionnettistes, dont une quinzaine se sont rassemblés au sein du collectif MAD (Marionnettistes Ardèche- Drôme). Ensemble nous vous proposons d'entrer dans cet univers foisonnant !

*Le Manteau d'Akaki* CIE DU BRUIT DANS LA TÊTE | théâtre de marionnettes protéiforme

*Au Voleur !* CIE CIRCLIPS | marionnettes à gaine

*WHERE?* CIE DEUX CENT SIX OS | danse acro-mario-portée

*Tiens Kad'ohh !* DJINN & CIE | contée mise en ombres

*Vent debout* DES FOURMIS DANS LA LANTERNE | marionnettes sur table

*Follow the Falter (Suis le papillon)* HANNA MALHAS | marionnette, masque, vélo

*La brèche* KARNABAL | entresort/installation vidéo

*Plastique à la dérive* CIE DES PAPILLONS BLEUS | musique et marionnette

En cours THÉÂTRE DE NUIT | théâtre d'ombres

### DÉTAILS DE LA PROGRAMMATION À VENIR.



**Ateliers de fabrication et de manipulation** À l'occasion de ce temps fort dédié aux marionnettes, nous vous proposons une série d'ateliers ouverts à tous. Venez expérimenter l'art de la marionnette, de la fabrication à la manipulation, de la conception de scénettes à la représentation devant un public.

Ces ateliers seront proposés du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin, par différentes compagnies du Collectif MAD (Marionnettistes Ardèche- Drôme), pour vous faire découvrir la variété des approches esthétiques dans ce domaine : théâtre d'objets, d'ombres, marionnettes de papier, à gaine, à fil, à main prenante et même marionnette géante !

Vous pourrez retrouver le détail de ces ateliers sur notre site internet et dans le programme dédié à partir du mois de mai.

ARTISTE 2022-2023  
ASSOCIÉ 2023-2024

## PIERRE BADAROUX / (MIC)ZZAJ

Compositeur associé au Théâtre Les Aires 2022-2023 / 2023-2024

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est impulsée par la musique et le sonore. La démarche interroge la relation entre le texte et la musique, dans un lien de sens, d'expressivité et d'émotion. Poétiques et/ou engagés, les projets mixent musique vivante, électroacoustique et paysages sonores, et s'intéressent aux dispositifs de diffusion et aux espaces de réception/perception, proposant une attention à « l'écoute » plutôt qu'au « regard ».

« Raconter encore. Avec les mots, la musique et les sons. S'abandonner à l'écoute, sans à priori, pour le simple plaisir de la découverte, ouvert comme lorsque nous étions enfants. Ecrire, rêver, composer, fabriquer, avec et pour les autres. Faire ensemble et être fiers de ce que nous fabriquons ensemble. Rire et partager aussi. Voilà à quoi ressemble la mise en œuvre d'un projet artistique, voilà à quoi ressemble la réalisation de *La Harde* ! » Pierre Badaroux

### ENVIE DE REJOINDRE LA HARDE ?

Il est encore possible de venir ajouter votre voix ou votre instrument à cette aventure humaine et créative.

Contactez-nous : [marion.blangenais@theatre-les-aires.com](mailto:marion.blangenais@theatre-les-aires.com)

# Le grand final live

## LA HARDE - FEUILLETON RADIOPHONIQUE

### Projet participatif

Depuis l'arrivée de Pierre Badaroux en septembre 2022 comme artiste associé, nous vous embarquons dans un projet de territoire un peu fou : la création d'un feuilleton radiophonique qui rassemble maintenant plus de 70 musiciens et comédiens amateurs ! La trame ? Un thriller aux accents fantastiques et écologistes, écrit par Stéphanie Noël, et qui se passe ici, dans le Diois...

Le 16 juin 2024, pour la clôture de ce projet grand format, nous vous ferons entendre les 6 épisodes de ce feuilleton... sur scène ! Lors d'une grande journée festive en plein air, venez (re)découvrir cette passionnante série *made in Diois*, jouée en direct par les habitants et habitantes de notre territoire. Et parce que cette histoire est avant tout une histoire de liens et de passions partagées, nous donnerons également carte blanche à plusieurs associations dont les membres ont participé à *La Harde* : l'orchestre de Harmo'dye, la chorale Dye Musica, le Fabuleux Orchestre Universel et d'autres surprises vous attendent.

### HORS LES MURS FEUILLETON RADIOPHONIQUE LIVE + CONCERTS

Dimanche 16 juin  
Journée complète | Tout public | Gratuit



# l'éducation artistique et culturelle : un levier d'émancipation !

## Un partenariat durable avec le champ social

Cette année encore, le Théâtre les Aires travaille main dans la main avec des structures d'accompagnement social du territoire (le CCAS - accueil de jour de Die, SOLIHA – résidence solidaire, la Trame 26...). Le théâtre est une formidable occasion de refaire du lien, du commun, et peut-être même de refaire communauté. Venir voir des spectacles ou participer à des ateliers, c'est oser franchir les portes, jouer ou applaudir ensemble, sentir que l'on vit une expérience commune avec d'autres, que nous ne connaissons pas, et avec qui pourtant nous partageons des émotions. Au fil des projets - La Harde, Toi sans qui le monde, Frotter-Frapper, ou la Cour Singulière, pour ne citer que ceux de ces derniers mois - de véritables rencontres adviennent, à travers lesquelles nous regagnons tous et toutes de la dignité.



## Formation Escargot Migrateur

Concevoir un projet artistique et culturel pour et avec un territoire et ses habitants et ses habitantes

### Une magnifique occasion d'articuler les questions culturelles et artistiques avec l'éducation populaire et la transformation sociale.

C'est avec enthousiasme que le Théâtre Les Aires accueille cette formation, proposée par L'Escargot Migrateur et avec la participation du Circuito Cultural Barracas (théâtre communautaire argentin).

Quelle émancipation des personnes, des groupes, permet-on par nos projets ? Comment imaginer des organisations collectives et coopératives en accord avec les valeurs que nous défendons ? Comment co-construire avec tous et pour tous, les projets et les aventures artistiques de territoire ?

Que vous soyez habitants, élus, artistes, médiateurs, programmeurs ou techniciens, nous vous invitons à questionner et repenser nos pratiques du secteur culturel et artistique avec les ressources, les regards, les méthodes, les grilles de lecture d'une éducation populaire habitée par l'utilité sociale de ses actions.

**FORMATION** Du 12 au 16 février 2024 Hors les murs (salle Beaumier - Die)  
+ d'infos sur [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com)

## Zoom sur deux projets menés avec des écoles

Permettre aux enfants de créer leur propre relation avec le champ artistique : une priorité !

### Partitions graphiques | création musicale et partitions atypiques

*Partitions graphiques* est un atelier de composition, graphisme et interprétation, à destination d'enfants de CE1-CM2, animé dans l'école par la Cie La Vagabonde. C'est dans l'école de Menglon que les formidables musicien et musicienne Julian Boutin et Jeanne Bleuse posent leurs valises pleines de surprises. Avec leur aide, les enfants deviendront les membres d'un orchestre fait d'objets improbables et les créateurs de partitions graphiques aussi inventives que belles. Une approche ludique de la musique et du solfège !

### Même pas peur ! | résidence en milieu scolaire - juin 2024

*Même pas peur !* est une création en cours du Centre Imaginaire : un voyage dans l'univers des peurs d'enfants, entre amusements et inquiétudes, fables et réalités. Pour construire ce spectacle avec les mots et les imaginaires des enfants, la compagnie s'installe... dans l'école de Luc-en-Diois ! Avec les élèves, les artistes vont essayer, rater, échanger, prendre en compte leurs retours et leurs idées. Les enfants découvrent ainsi de l'intérieur le travail de création.

The image shows several hand-drawn musical partitions for different instruments and voices. The partitions are organized into sections for different performers:

- LUCAS:** tambour (drum)
- ROBIN:** tambour (drum)
- CELIA:** verres (glasses)
- LOUISE:** métal (metal)
- TIMEO:** tambour + métal (drum + metal)
- FLAVIEN:** tambour (drum)
- GABY:** tambour + verres (drum + glasses)
- COLINE:** balafon + cymbales (xylophone + cymbals)
- VALENTINE:** solo

The partitions use various symbols and drawings to represent musical notation, including dots, lines, and drawings of instruments like a drum, glasses, and a xylophone. Some partitions include instructions like "Post!", "ralentir", "en silence!", and "Reste".

# d'autres rendez-vous

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois met son équipement à disposition de certaines structures partenaires pour leurs présentations de fin d'année. L'occasion de tisser des liens entre les pratiques amateurs et le Théâtre !

## Dye Musica – Chorale lyrique

### *Didon et Enée : le mythe*

Un spectacle musical créé à partir de l'histoire de Didon (reine de Carthage) et Enée (prince troyen). Cette création de Dye Musica, chorale lyrique de Die composée de 40 choristes, revisite ce mythe pour rendre l'art lyrique accessible à tout public.

**MUSIQUE** Samedi 13 avril et dimanche 14 avril | 1h15 | Dès 8 ans | Infos réservations > theatre-les-aires.com

## Chorales des collèges Drômois et Ardéchois

### *Ombres et lumières*

Les chorales de 7 collèges drômois et ardéchois (Die, Portes-les Valence, Bourg-les Valence Chabeuil, Bourg de Péage, Guilherand Granges et Jean Zay de Valence) se réunissent cette année encore pour vous présenter leur spectacle de chant choral. Les 120 élèves vous embarqueront dans un univers d'ombres et de lumières...

**MUSIQUE** Jeudi 2 mai et vendredi 3 mai | 1h | Tout public | Infos réservations > theatre-les-aires.com



## Enseignement Cirque - Cité scolaire du Diois

### *Présentation de création circassienne scolaire*

La cité scolaire du Diois délivre une formation cirque de la 6<sup>ème</sup> à la terminale. C'est en fin de cursus que les 3<sup>èmes</sup> et les terminales peaufinent, cogitent et mettent en corps une création circassienne riche en couleurs, fantaisies et singularités.

**CIRQUE** Mercredi 22 mai et jeudi 23 mai > 20h | 1h30 | Tout public | 5€ | Réservation obligatoire > classecirquedie@gmail.com



## Atelier de la Voix, École Danse Avenue

### *Dancing Time*

Spectacle de chansons mises en scène et en mouvements sur le thème de la danse, né d'une collaboration entre l'Atelier de la Voix de Menglon et l'École Danse Avenue de Valence. 20 chanteuses interpréteront un répertoire puisé dans les chansons françaises, la pop anglo-saxonne et la comédie musicale.

**DANSE ET MUSIQUE** Samedi 8 juin > 20h | 1h15 | Dès 8 ans | Gratuit | Réservation obligatoire > 06 52 49 26 80 ou atelierdelavoix@yahoo.fr

## Harmo'Dye

### *Vento dell'Est*

Cette année, l'orchestre d'Harmo'Dye vous emmène voyager dans les pays de l'Est : embarquez pour un expérience musicale accompagnée d'images. En coplateau avec l'orchestre de Valence Musaval et Har-mo'Dye en herbe.

**MUSIQUE** Dimanche 9 juin > 16h | 1h30 | Tout public | 10€ adulte – gratuit moins de 12 ans | Réservation au 06 28 93 43 84



## Classe Théâtre - Collège de Die

### *Place et déplace*

Mis en scène par Delphine Baralotto, les élèves de 4<sup>ème</sup> de la classe théâtre du Collège du Diois présentent des textes tirés du répertoire contemporain pour la jeunesse.

**THÉÂTRE** Mardi 18 juin > 18h | 1h | Dès 11 ans | prix libre | Réservation obligatoire elise.richer@ac-grenoble.fr

## Trajét Spectacle

### *GROUPE ADOS*

#### *Au final ce que l'on veut dire*

Mettre en lumière la difficulté de la jeunesse à se projeter dans un avenir incertain. S'imaginer et inventer demain. Donner la parole imparfaite, codée, maladroite mais aussi poétique, incisive, dense et drôle, mais donner la parole !

**THÉÂTRE** Mercredi 19 juin > 19h | Dès 10 ans | Participation libre



### *GROUPE ADULTES*

#### *Avec tous mes conFliments*

Sans indulgence mais non sans humour, la troupe explore de façon ludique, cruelle, violente ou drôle, le conflit sous toutes ses formes et évoluant dans différentes sphères professionnelles, familiales, politiques ou intimes... Petits instantanés de vies reliés entre eux par un travail collectif au rythme langagier et corporel intense.

**THÉÂTRE** Dimanche 30 juin > 19h | Dès 12 ans | Participation libre

# rejoignez-nous !

## DEVENIR ADHÉRENT

### Soutenez l'association

Adhérer, c'est apporter votre soutien à l'association Les Aires et garantir la vitalité de notre structure. Vous pourrez participer et voter aux assemblées générales qui valident les grandes orientations du projet, et grâce à votre statut d'adhérent, vous bénéficierez du tarif réduit pour tous les spectacles programmés par l'association. Alors n'hésitez pas ! Rendez-vous sur notre site pour adhérer en ligne ou télécharger le bulletin d'adhésion.

## DEVENIR BÉNÉVOLE

### Participez à la vie du Théâtre et ses événements

Nous vous proposons de nous rejoindre en passant côté coulisses. Pour être un soutien à la mise en œuvre des projets, tenir le bar, participer à la diffusion des programmes et affiches, héberger des compagnies... les idées sont multiples et à imaginer ensemble !

### Contactez-nous !

[benevoles@theatre-les-aires.com](mailto:benevoles@theatre-les-aires.com)



CRÉDIT PHOTOS : Ellen Kooi (couverture) | Gabriela Tellez (p.2 et p.12) | Kris Kale (p.4) | Delphine Lancelle (p.5) | Thomas Voge (p.6) | Vikram Gounassegarin (p.7) | Julie Glotz (p.8) | Aurore Papalia (p.9) | Jérôme Figea (p.13) | Compagnie Cipango (p.14) | Christophe Raynaud de Lage (p.15) | Guillaume Ducreux (p.16) | Valérie Frossard (p.17) | Maya Bostvirois (p.18) | Philippe Bissières (p.19 et p.32) | Gabriel Boulay (p.20) | Isabelle Fournier (p.21) | Alban Van Wassenhove (p.22) | Charles Mouron (p.23) | Cécile Berthomier (p.24) | Zacharie Dangoin (p.26) | Les Aires (p.27, p.30 et p.32) | DR (p.29, p.31)

# en réseaux

Les Aires est membre de plusieurs réseaux.

## GRUPE DES 20

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

## L'ASSOCIATION DOMINO

L'association rassemble des acteurs culturels professionnels basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement.

## 3<sup>ème</sup> BISE

Le réseau 3<sup>ème</sup> bise regroupe des structures culturelles qui ont pour point commun l'accueil de compagnies artistiques en résidence, pour des temps de recherche et de création. Ces structures travaillent en coopération, avec la mise en place de parcours de résidence, impliquant minimum 3 lieux d'accueil différents.

## MOUVEMENT HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Aujourd'hui encore, les inégalités hommes-femmes restent structurelles. Parce que la Culture est l'espace commun d'expression de nos représentations, de nos idéologies et de nos valeurs, la sous-représentation des femmes y devient la sous-représentation de toutes les femmes. Au nom de ce mouvement, des actions de lobbying à l'échelle nationale s'organisent.

## FÉDÉRATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Réseau d'individus et de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. La Fédération défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public.



# infos pratiques

## LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE ET DU DIOIS

Ouvert les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation - bar et petite restauration.  
Rue Kateb Yacine • Quartier les Aires • 26150 Die • [contact@theatre-les-aires.com](mailto:contact@theatre-les-aires.com)

**L'équipe** Marion Blangenais (relations avec les publics et communication) | Violaine Dupré-Charcosset (administration) | Hugo Frison (direction) | Mélanie Guichard (billetterie/accueil artistes et public) | Clara Juge (alternante production) | Laurent Seingier (technique) | Ainsi que Amandine Mouffron et Ludovic Piquet (entretien), tous les techniciens et techniciennes intermittents du spectacle et les bénévoles qui accompagnent la saison.

## ACHAT DES PLACES

### AUX BUREAUX DE L'ASSOCIATION

Nouvelle adresse à partir du 12 février !  
7 Rue Félix Germain (2<sup>ème</sup> étage) - Die  
> mardi, mercredi et jeudi 9h30-12h  
> vendredi 9h30-12h et 14h-17h

**PAR TÉLÉPHONE** > 04 26 58 80 35

**EN LIGNE** > [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com)

**AU THÉÂTRE** Rue Kateb Yacine  
> 1h avant le début du spectacle

## DÉTAILS DES TARIFS

**PLEIN TARIF 15 €**

**TARIF RÉDUIT + 11 €**

Adhérent de l'association, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900 €

**TARIF RÉDUIT ++ 7 €**

-18 ans ou quotient familial < 600 €

Modes de règlement : espèces | chèque | carte bancaire  
Pass'région | Top Dep'art | Dizz' | Pass Culture

## CARTE 5 PLACES À 45 €

Non nominative, valable un an, à compter de la date d'achat.

## LE BILLET SUSPENDU : UN GESTE SOLIDAIRE

Sur le modèle du café suspendu, ce dispositif permet d'offrir un billet à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation.

**Comment l'offrir ?** Vous achetez un billet à 7€ à la billetterie. Il est imprimé et mis à disposition. Vous pouvez aussi contribuer à l'achat d'un billet par un don dans notre tirelire dédiée, toujours à la billetterie.

**Qui peut en bénéficier ?** Tout le monde. Nous partons du principe que chacun évalue par lui-même son besoin.

**Comment en bénéficier ?** Il suffit de se présenter à la billetterie du Théâtre avant une représentation et de demander un billet suspendu (valable pour la représentation du jour, dans la limite des places disponibles).

**Vous êtes une structure d'accueil de personnes en situation de précarité ? Contactez-nous.**

## CO-VOITUREZ POUR VENIR AUX AIRES !

Vous habitez à l'extérieur de Die ? Pensez au co-voiturage. C'est l'occasion de rencontrer d'autres spectateurs, de partager les frais de trajet et de réduire nos émissions de carbone : alors n'hésitez plus ! La plateforme MOV'ICI vous permet de trouver conducteurs ou passagers. À retrouver en quelques clics sur la page internet de chaque spectacle.

## nos partenaires

### LE PROJET LES AIRES EST SUBVENTIONNÉ ET SOUTENU PAR :



### STRUCTURES PARTENAIRES



Retrouvez les mentions de production et coproduction sur notre site internet [theatre-les-aires.com](http://theatre-les-aires.com)

## FÉVRIER

Vendredi 2 et samedi 3 > 19h **LE THÉÂTRE DE CANIVEAU** | Théâtre clownesque

Mardi 13 > 19h **FACTEUR SAUVAGE AUGMENTÉ + DJ LASCANDALEUSE** | Musique

Vendredi 16 > 18h **CIE TSF** | Théâtre 

Samedi 24 > 19h **COLLECTIF A/R** | Danse / Musique

## MARS / AVRIL

Mercredi 6 mars > 19h **COMPAGNIE LA LIGNE** | Théâtre

Mercredi 13 mars > 10h30 et 16h30 **LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)** | Marionnette

**F(R)ICTION DU RÉEL** | Du vendredi 22 mars au dimanche 7 avril

Vendredi 22 mars > 20h **CIE MOUVEMENT(É)S** | Pièce participative Danse / Boxe

Samedi 23 mars **JULIEN PREVOST** | Théâtre 

Mardi 26 mars **CIE CIPANGO** | Théâtre / Musique 

Mercredi 27 mars > 20h **LA COMPAGNIE DES OGRES** | Théâtre / Danse

Samedi 30 mars > 20h **CIE AU DELÀ DU BLEU** | Danse 

Mardi 2 avril > 20h **CIE LA GRIVE** | Danse / Performance

Vendredi 5 avril **GONGLE** | Théâtre, pétanque et astronomie 

Samedi 6 et dimanche 7 avril **WEEK-END DE CLÔTURE DU FESTIVAL** | Roller et bal Disco

Samedi 20 avril > 20h **LE SENOÏ TOUR À DIE** | Musique

## MAI

Lundi 6 > 20h **CIE MISE À FEU** | Théâtre / Musique

Jeudi 16 > 20h **CIE LA DERNIÈRE BALEINE** | Théâtre

Vendredi 24 et samedi 25 > 20h **COMPAGNIE ALORS VOILÀ** | Théâtre

Vendredi 31 mai > dimanche 2 juin **LES MAINS EN L'AIR** | Temps fort Marionnettes - Théâtre d'objets 

## JUIN

Dimanche 16 > **CIE (MIC)ZZAJ** | Feuilleton radiophonique live + concerts 