

les aïres

Théâtre de Die et du Diois

FÉVRIER
JUN
2026





Édito

Faire campagne.

Par sa programmation, le Théâtre Les Aires se doit de s'adresser à tous et toutes. Il ne s'agit pas de dire que chaque spectacle permet de nous réunir pleinement mais d'imaginer le tout comme une globalité et que chacun, chacune y trouve sa porte d'entrée. C'est une multitude de points qui, ensemble, forme une ligne, un trait d'union.

Pour ouvrir cette deuxième partie de saison, nous avons la joie de soutenir le Cirque Trottola et son spectacle *Strano*. Ce qui fait événement est à la fois la qualité du travail, l'installation ancienne de la compagnie à Die et la rareté de les voir jouer ici. Vous serez nombreux à venir sous le chapiteau, marquant l'habitude du théâtre pour certains et une relation plus irrégulière pour d'autres. L'émotion sera pourtant la même.

En mars, pour la septième édition du festival F(r)iction du Réel, la thématique retenue collectivement est « Cohabiter ? » ; vaste programme. Depuis les sommets jusqu'aux cours d'eau, nos usages des espaces urbains et ruraux sont le fait de nos modes de vie, de notre âge, de notre sexe... Plutôt que de dire qui a tort ou raison, si nous décidions de nous écouter mutuellement, pour partager nos façons d'expérimenter et vivre les paysages ?

Ce printemps, beaucoup de spectacles ou de concerts se dérouleront dans les villages, depuis la vallée de Quint, celle de l'Oule et jusqu'à Lus-la-Croix-Haute. Encore et toujours, nous cherchons à créer des alliances et à faire partie du quotidien du plus grand nombre.

Avec ses outils, le Théâtre Les Aires participe de la construction et de l'alimentation du commun. C'est notre vœu. Notre cap. Notre étoile polaire.

Mathieu Dardé, directeur



Strano CIRQUE TROTTOLA

Le Cirque Trottola plante son chapiteau en plein cœur
d'un monde à la dérive, comme un ultime refuge où chercher
encore un peu de lumière et de chaleur humaine !

Dehors les tempêtes font rage. D'étranges personnages se glissent sous la toile, pour tenter
d'échapper à l'absurdité et à la violence. Une voltigeuse chétive, un clown colossal, un organiste
prodigieux et un régisseur acrobate composent une troupe aussi tendre que chaotique.
Dans cet espace trop petit où tout menace de déborder, on oscille entre rires, larmes et frissons.

Mais jusqu'à quand tiendra-t-on ici, dans ce monde appartenant au souvenir du souvenir,
alors qu'à l'extérieur, le réel gronde ? Alors, on s'accroche, on se rapproche, on tente d'être heureux,
ne serait-ce qu'un instant. Spectateurs et artistes partagent ce moment suspendu, précieux
et déjà perdu, où le bizarre, le vertige et la joie nous somment de rester en selle.

Haut les cœurs : voilà le cirque !

En piste : Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun | Musicien-ne : Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier
Régie générale : Bonaventure Gacon | Régie son et lumière : Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert | Création costumes : Nadia Genez
Compositions musicales : Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor

 **HORS LES MURS CIRQUE**

Mer 25, ven 27, sam 28 février + mar 03, mer 04, ven 06 mars > 19h30

Sous Chapiteau | La Griotte, Die | 1h25 | À partir de 10 ans

PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE > TARIFICATION UNIQUE | 16 € - 12 €

Bar et restauration proposés sur place par la compagnie après les représentations.

Ven 27 et sam 28 février > concert gratuit à l'issue de la représentation : Rozalie (République tchèque)

Cette série de représentations est portée par le Cirque Trottola, avec le soutien du Théâtre Les Aires.

La Nuit Transfigurée THÉÂTRE DE NUIT & LA CAMERATA

À la lisière du théâtre d'ombres et de la musique, le Théâtre de
Nuit libère la puissance d'une œuvre intemporelle.



Composée en 1899 par Schönberg pour un sextuor à cordes, *La Nuit Transfigurée*
est une œuvre phare du post-romantisme allemand. Inspirée du poème de Richard
Dehmel, la partition évoque une promenade nocturne, durant laquelle une femme
avoue à son amant attendre l'enfant d'un autre.

Pour adapter ce chef-d'œuvre qui fit scandale à l'époque, le Théâtre de Nuit – aussi dé-
licat qu'inventif – collabore avec l'ensemble musical La Camerata. Six instrumentistes
et deux marionnettistes-manipulatrices évoluent dans une scénographie d'ombres et
de lumières. Sur des écrans de papier et de cire, une forêt habitée s'anime, tandis que
les interprètes jouent les pieds dans l'eau, mêlant ondes et mouvement.

Poétique et sensorielle, cette relecture de *La Nuit Transfigurée* est précédée d'un pro-
logue aux accents électro, composé par le Théâtre de Nuit. La pièce vagabonde du
romantisme au psychédélisme, pour explorer nos mondes intérieurs et la force évoca-
trice de la nature, révélant toute la modernité d'une création plus vivante que jamais.

Conception, mise en scène, graphisme : Aurélie Morin, en collaboration avec Élise Gascoin et Aurélien
Beylier | Création lumière, mise en son, régie générale : Aurélien Beylier | Regard Extérieur : Lucas
Sivignon, Magali Brieuessel | Mouvement, ombres et jeu : A. Morin et E. Gascoin | Prologue par A. Beylier,
Théâtre de nuit | Interprétation sextuor à cordes : La Camerata de Lyon - Gaël Rassaert, violon, Louis-
Jean Perreau, violon, Elise Vascalde, alto, Julie Nauche, alto, Valérie Dulac, violoncelle, Nicolas
Cerveau, violoncelle | Direction musicale : Gaël Rassaert

THÉÂTRE D'OMBRES, FIGURES ET MUSIQUE LIVE Jeudi 26 février > 14h et 20h

50 min | À partir de 12 ans | 16 € - 12 € - 7 €

Une création soutenue par le Théâtre Les Aires

Cohabiter ?

**F(r)iction
du réel**

**Festival des arts
documentaires**

mer 18 ~ dim 29 mars
à DIE

7^e édition

Festiva des arts
docurentaires

7^e édition

Le festival *F(r)iction du Réel* invite à découvrir des œuvres qui interrogent notre vision du réel, qui nous éveillent, nous secouent, nous remuent. Des spectacles autour des écritures du réel, pour créer un espace où s'entrecroisent art et société, pour partager nos questionnements sur le monde en devenir, sur ce qui nous traverse, nous relie.

Pour cette 7^{ème} édition, c'est la question *Cohabiter ?* qui sera notre fil rouge.

Die, le Diois, ont connu et connaissent encore des mouvements de population. Certains viennent, d'autres (re)partent, beaucoup restent. Nombreux sont ceux d'ici. À chaque échelle, le foyer, le hameau, l'entreprise, la rue, le territoire, nous partageons un cadre de vie, des espaces, maintenant physiques et numériques, avec nos différences de culture, de conviction, de patrimoine, de pratique. Nous vivons ensemble et à côté, nous nous croisons souvent et nous nous rencontrons parfois. Cohabiter peut être doux, porteur d'échange, transformer les identités par la rencontre, générer des croisements inattendus. Qu'une église et un temple partagent ici parfois un mur montre la tradition locale de la tolérance.

Dans une société qui se durcit, où échanger est plus difficile, où les tensions et les crispations sont bien présentes, comment s'entendre et se raconter ? Comment trouver le temps de se rencontrer, de dépasser nos représentations ? L'art du commun se disperse, la place du dissensus vertueux, ferment démocratique, cède au conflit d'usage et au désaccord belliqueux. Cohabiter a ses limites, peut avoir un prix et la vie en est le barème le plus extrême, depuis la maison partagée jusqu'au peuple d'un pays martyrisé.

Pendant quelques jours, il va s'agir de s'entendre, sans chercher à savoir qui a raison ou tort, il faudra tenter de raconter les différences et les points de vue, sans chercher à convaincre mais à connaître.

Vous retrouverez l'intégralité des rendez-vous de *Friction du Réel*, et particulièrement ceux de nos partenaires, dans le programme dédié qui sortira au mois de février.

**Pour cette
7^{ème} édition,
notre fil rouge
est la question
*Cohabiter ?***

Contes Shipibos Cie Caminos

Le Pérou abrite cinquante-cinq communautés indigènes, dont les Shipibo-Konibo. Installé au cœur de la forêt amazonienne le long de la rivière Ucayali, ce peuple est renommé pour sa connaissance des propriétés et de l'utilisation des plantes. Les mythes et légendes des Shipibo-Konibo contribuent à dévoiler la capacité de cette communauté à vivre en osmose avec son environnement et les possibilités de dialogue entre les savoirs des peuples anciens et notre monde contemporain.

À travers le dessin de sable en direct et la musique jouée sur scène, l'illustratrice Cécile Morel-Trinquet et le multi-instrumentiste Claudio Clavija proposent une expérience immersive où des mythes Shipibo-Konibo prennent vie sans parole, dans un univers visuel et sonore en perpétuelle évolution. Un spectacle poétique où l'humain et la nature s'entrelacent, offrant un espace d'évasion et d'imaginaire.

Dessin en sable : Cécile Morel-Trinquet | Musique : Claudio Clavija



DESSIN EN SABLE ET MUSIQUE EN DIRECT Mercredi 18 mars > 17h30

45 min | À partir de 5 ans | 16€ - 12€ - 7€

Plongez au cœur de l'Amazonie péruvienne avec la Cie Caminos, qui vous invite à un voyage sensoriel entre légende et nature.



J'aime la Chasse ? MAKING-OF Cie PuceandPunez

J'aime la chasse ? est la nouvelle création de la Cie PuceandPunez. Avant d'accueillir le spectacle dans sa *Grande Forme* au mois de mai 2026, le Théâtre Les Aires vous invite à en découvrir ici le *Making-of*. Cette courte forme de théâtre d'objets retrace la démarche de la metteuse en scène et ses difficultés à rencontrer les divers acteurs en lien avec la chasse. L'obligation de montrer patte blanche, de prendre parti. La rencontre ne peut-elle avoir lieu que dans un rapport de force ? Devant cette animosité, Kathleen Fortin met en avant sa volonté de douter, de ses propres convictions, de ses tendances, afin de créer un nouveau terrain de jeu où on peut se parler et s'écouter. Un moment ludique et malin qui questionne notre rapport à l'autre et teste notre capacité à essayer, avec une certaine naïveté, de créer de nouvelles règles où tous jouent ensemble.

De et avec Kathleen Fortin



HORS LES MURS THÉÂTRE D'OBJETS / MAKING-OF

Jeudi 19 mars > 18h30, Recoubeau, L'Ouvraison

En partenariat avec L'Ouvraison et en présence de Rémi Gandy, président de la fédération départementale des chasseurs de la Drôme

Vendredi 20 mars > 18h30, Luc-en-Diois, Salle Les Bains

En partenariat avec Lira'Luc, Bibliothèque de Luc-en-Diois

Dimanche 22 mars > 11h30, Lus-La-Croix-Haute, Salle des Aiguilles

En partenariat avec l'EVS Les Lucioles

25 min, suivi d'un temps d'échanges | À partir de 13 ans | Participation libre

La chasse ne laisse personne indifférent. Soit on la défend bec et ongles, soit on l'honnit. Existe-t-il un territoire de rencontre, une zone démilitarisée ?



Retrouvez la Grande Forme de J'aime la Chasse ?

> mardi 12 mai au Théâtre Les Aires (voir p. 18).

Mort d'une Montagne

Cie Le Chant des Pistes

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues, où le village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins. Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser la traversée de la Grande Reine, sommet majeur de la région, dont une partie vient de s'effondrer. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, d'où la gardienne observe avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle. À la faveur de cette ascension, se déploie peu à peu le panorama d'un paysage naturel et humain profondément bouleversé...

Auteurs : Jérôme Cochet, François Hien | Mise en Scène : Jérôme Cochet | Avec Fabienne Courvoisier, Jérôme Cochet en alternance avec Martin Seve, Camille Roy en alternance avec Solenn Louër, Stéphane Rotenberg en alternance avec Pierre Damien Traverso | Scénographie : Caroline Frachet | Création son et Régie Générale : Caroline Mas | Création lumière : Nolwenn Delcamp-Risse | Régie lumière : Victor Mandin | Vidéo : Jérémy Oury | Costumes : Mathilde Giraudeau



THÉÂTRE Samedi 21 mars > 20h
1h55 | À partir de 12 ans | 16€ - 12€ - 7€

Avec cette
pièce d'aventure,
habitée par le
fracas des éléments
et le sentiment
d'urgence, entrez
dans la beauté et
la dureté du milieu
montagnard.



La Traverse

Cie Jeanne Simone

La Traverse est un projet participatif qui ralentit la ville et ses flux, en bouleverse doucement l'humeur, par autant de marches individuelles et connectées entre elles. *La Traverse* met le simple fait de marcher au centre de l'attention, nous rappelle que cet acte si anodin engage toute notre intelligente machine corporelle et nous inscrit en relation au monde et à notre environnement.

Un groupe s'est constitué et a pris le temps de prendre son temps pour vous donner à découvrir un espace public au ralenti. Venez soutenir ses participant·e·s de votre regard et de vos attentions, faites l'expérience de l'élasticité du temps, observez autrement un lieu. Soyez-en les témoins complices et avertis.

Un projet et des ateliers portés par la Cie Jeanne Simone, avec Julia Lerredde, Laure Terrier et Adeline Eymard, avec la participation d'un groupe d'habitant·e·s du Diois.



HORS LES MURS PARTITION CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATIVE
Dimanche 22 mars > 11h Rue du Viaduc, Die
Entre 45 min et 1h | Tout public | Gratuit
Avec le soutien du dispositif ONDA/SACD Trio(s) Danse



La Cie Jeanne Simone vous invite pour un cycle d'ateliers chorégraphiques qui entrelace l'attention au corps à celle du paysage urbain et aboutira à la représentation publique de *La Traverse*. Nul besoin d'expérience chorégraphique préalable pour participer, simplement la curiosité et l'envie de s'impliquer autrement dans le réel, d'apposer sa poésie au quotidien.

Les ateliers auront lieu à Die.
Ven 20 mars > 18h-20h
Sam 21 mars > 10h-18h
Dim 22 mars > RDV à 9h
Représentation à 11h

À partir de 12 ans | Ateliers gratuits
Adhésion obligatoire (prix libre)
Inscription obligatoire:
marion.blangenais@theatre-les-aires.com
ou 04 75 22 12 52



Une partition
chorégraphique,
la marche au ralenti
d'un groupe qui
fait événement
dans la ville tout
en flirtant avec
l'invisible.

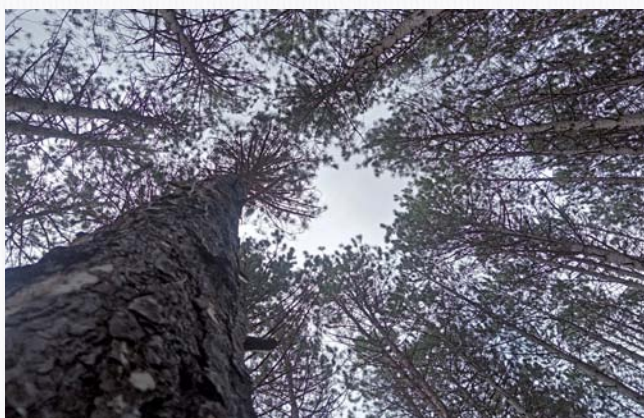
Feu la Forêt

Cie Le Chant des Pistes

Au lendemain d'un grand incendie qui a ravagé la forêt des Ondes, au pied du massif imaginaire des Hautes Aigues, la vie du petit village de Chantrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure, une enquête tente de faire la lumière sur le mystérieux départ de feu, qui s'est produit dans les montagnes. Parallèlement, les habitants se préparent aux étés à venir. Sacha, une jeune charpentière marquée par l'incendie, s'engage à la caserne de Chantrionde. Nous y suivons son intégration auprès de l'équipe de pompiers volontaires, en même temps que nous plongeons au cœur des problématiques des territoires de moyenne montagne aux côtés d'une maire et d'un forestier qui tentent de restaurer leur forêt, d'un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, d'un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale...

Feu la Forêt raconte l'histoire de ce village, sur un fil tendu d'un été à l'autre, et la façon dont chacun tente de reconstruire la vie par-dessus les cendres.

Auteurs : Jérôme Cochet, François Hien | Mise en Scène : Jérôme Cochet | Avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve | Scénographie : Caroline Frachet | Création son et Régie Générale : Caroline Mas | Création lumière : Nolwenn Delcamp-Risse | Costumes : Mathilde Giraudeau.



THÉÂTRE Mardi 24 mars > 20h

2h | À partir de 14 ans | 16 € - 12 € - 7 €

Une création soutenue par le Théâtre Les Aires

Un texte à la croisée
des mondes,
et des époques,
où le feu bouleverse
les certitudes et
les destinées.



Faire festival commun !

Pour que le festival résonne au plus près de notre territoire, nous avons créé des ponts avec des associations et structures du Diois, dont les propositions viendront agrandir la programmation du Festival.

La Médiathèque Diois – Vercors, l'Université Populaire du Diois, le Musée de Die et du Diois, la Librairie Mosaïque, l'association Du Beurre dans les épinards, Écologie au quotidien, Trajet Spectacle, Gissa ou encore le Parc naturel régional du Vercors : chacun viendra poser à sa manière cette question « Cohabiter ? »

Retrouvez l'intégralité du programme de *F(r)iction du Réel* chez les commerçants et structures du Diois ou en ligne sur les-aires.com.

Elles déménagent ! CIE CELLULES IMAGINALES

Nul territoire n'est épargné par les violences intrafamiliales et les enjeux de domination que subissent les femmes. Le Théâtre Les Aires et Julie Seebacher, de la Cie Les Cellules Imaginales, souhaitent mettre en lumière cette problématique en proposant une forme artistique et collective écrite avec des personnes rescapées de ce combat.

Parce que la résilience se construit dans la relation avec autrui, Julie Seebacher proposera à un petit groupe de personnes concernées, en collaboration avec plusieurs structures du Diois, une série d'ateliers de création sur la notion de la « dé-cohabitation », nécessaire lorsque le foyer devient synonyme de violences.

RESTITUTION PUBLIQUE
Samedi 21 mars > 15h

(Lieu à venir – espace public, Die) | Gratuit
Ce projet s'inscrit dans l'accompagnement par le Théâtre Les Aires du futur spectacle *Tes Mains sur Moi* | Cie Cellules Imaginales.

[En partenariat avec Les Chouettes,](#)
[La Rébellion, Un Maillon Manquant,](#)
[Dézèbrée et le CPTS Diois-Saillans](#)

Le Bal des enfants

CIE LES PETITES MOTNOTES

Tourterelle voulez-vous, que je danse avec vous ?
Oh linotte, je veux bien, danser jusqu'à demain !



Petits et grands, enfants et (grands)parents, approchez, approchez ! Entrez joyeusement dans le *Bal des enfants* ! Jouant de leurs voix et de leurs accordéons, les deux musiciennes rassemblent toutes celles et ceux qui souhaitent danser, autour d'un répertoire inspiré des musiques traditionnelles. Chansons à danser, jeux chantés et chants mimés, en français ou en occitan, sont revisités et adaptés aux enfants d'aujourd'hui.

En cercle, en file ou à deux, les danseur-euses se mettent en piste et se laissent guider par la musique et les paroles des chansons. Les petits et les grands s'entraident, gagnent en confiance et prennent soin les uns des autres. Une expérience festive pour (re)découvrir le plaisir de danser ensemble !

Jessy Ragey : adaptation, arrangements, guide, chant, interprétation |
Mireille Didier - Ronzon : Guide, chant, interprétation

HORS LES MURS MUSIQUE ET DANSE

Mercredi 29 avril > 18h | Le Barabock, Menglon

50 min | À partir de 3 ans | 6 €

En partenariat avec le Festival Danse au Fil d'avril | FOL26

Confliture

TERRE DE BREAK

Suivez Gaétan Gali dans ses
réflexions poétiques et philosophiques
autour de la question des choix...

Jouant des mots et de leurs sonorités, performant un breaking virevoltant, Gaétan Gali explore la difficulté de faire des choix au quotidien, qu'ils soient futiles ou importants. Entremêlant les métaphores culinaires, une bonne dose d'acrobaties et une pointe d'humour, cette pièce célèbre l'improvisation dans la vie de tous les jours, à l'instar du freestyle en danse : un temps suspendu où l'instinct prend le dessus sur la réflexion. En apprenant à se faire confiance, à s'écouter, les choix coulent de source comme dans une bonne recette de confiture...

Textes et danse : Gaétan Gali Schneider | Création musicale : Vermont | Création lumière : Susy Malier | Regard extérieur : Fafapunk | Regard dramaturgique : Agathe Peyrard

DANSE HIP-HOP ET THÉÂTRE Jeudi 30 avril > 20h

55 min | À partir de 8 ans | 16 € - 12 € - 7 €

En partenariat avec le Festival Danse au Fil d'avril | FOL26



Shahin Novrasli

Modal de cœur, improvisateur d'âme, académique d'esprit, Azéri par ses racines : une alchimie culturelle traverse le bout des doigts de Shahin Novrasli chaque fois qu'il joue.

Pianiste incontournable de la scène jazzistique depuis la sortie de son disque *Bayati*, Shahin Novrasli développe son talent en puisant dans les diverses influences artistiques de son pays ainsi que dans son riche patrimoine musical. Fusion tempétueuse de jazz, de musique classique et de mugham – un art populaire traditionnel azéri transmis de génération en génération – son style capture l'essence de sa patrie, l'Azerbaïdjan. Plus qu'un genre, le jazz mugham est ici un voyage spirituel entre Orient et Occident, un pont jeté entre les cultures, une transgression des frontières.

20 ans après avoir été accueilli par le Festival Est-Ouest, il revient jouer à Die pour un concert exceptionnel dans la Cathédrale.

HORS LES MURS PIANO SOLO - JAZZ MUGHAM

Mercredi 06 mai > 18h | Cathédrale de Die

60 min | À partir de 10 ans | 16 € - 12 € - 7 €

En partenariat avec Zapping Danse et Crest Jazz Festival



Mon Royaume LES P'TITS BRAS

Trois artistes hors du temps, avec maladresse ou avec force, jouent à obtenir le pouvoir.

Un trône perché en haut d'une cage dorée, une couronne de fortune et trois sujets envieux de les ravir ou de se libérer de leur pouvoir par des systèmes ingénieux de déconstruction et de révolution. La prétention en bandoulière, auront-ils assez d'une cape aussi grande que leur orgueil pour y parvenir ?

Les P'tits Bras ouvrent leur piste à la relève artistique et reviennent à un trio pour cette nouvelle création, virevoltant – autant dans que sur – une cage de 7m de haut.

C'est dans le tout nouveau théâtre de verdure de Poyols que nous aurons la joie d'accueillir ce spectacle grand format !

HORS LES MURS CIRQUE AÉRIEN HUMORISTIQUE
Dimanche 10 mai > 18h | Poyols, Théâtre de verdure
45 min | Tout public | 12 € - 10 € - 7 €

J'aime la chasse ?

CIE PUCEANDPUNEZ

J'aime la chasse ? est un conte documentaire, visuel et musical où Katy, une « néo rurale bobo écolo » confronte son idéal de la nature à une certaine réalité. Au travers des ronces, elle y croîsera l'animal, le chasseur, le mythe, la mort. Elle en ressortira métamorphosée.

Nourri de quatre années au contact des différents protagonistes du monde de la chasse, ce spectacle superpose récits intimes, données sociologiques, historiques ou scientifiques. Ni pro, ni anti-chasse, tel un kaléidoscope, il plonge le spectateur dans différents aspects d'une même réalité. C'est un conte initiatique mêlant narration et arts de l'image, mis en musique par les cuivres de Jonathan Bauer et sublimé par une scénographie de papier découpé de Simone Découpe.

Dans cette nouvelle création, Kathleen Fortin interroge notre lien aux vivants et notre capacité à partager notre territoire.

Écriture et mise en scène : Kathleen Fortin | Jeu : Catriona Morrison, Régis Reinhardt et Jonathan Bauer | Musique : Jonathan Bauer | Création lumière & régie générale : Régis Reinhardt | Scénographie : Simone Découpe | Costumes : Florie Bel

THÉÂTRE, MUSIQUE ET PAPIERS DÉCOUPÉS Mardi 12 mai > 20h

1h | À partir de 14 ans | 16€ - 12€ - 7€



L'Épatante Épopée

CIE LA VAGABONDE / JEANNE BLEUSE

Un périple rêvé, poétique et malicieux, pour toute la famille.

Sur scène deux filles épatantes. La première, Élise Caron, magicienne de la voix chantée, parlée, ébouriffée. Artiste inclassable et surdouée, elle navigue entre chanson, théâtre et improvisation. La seconde, Jeanne Bleuse, femme-orchestre lumineuse, réinvente l'art des claviers – piano, clavecin, ou tout ce qui sonne – aussi bien sur les grandes scènes que dans sa roulotte itinérante.

Complices espiègles de la musique et du récit, elles embarquent le public dans un voyage fantaisiste et poétique, peuplé de personnages «étranges et familiers», où les situations et les musiques s'inventent sous nos yeux. À mi-chemin entre opéra de poche classico-pop, conte musical et duo burlesque, ce spectacle s'annonce comme un petit bijou d'invention scénique. Une escapade joyeuse pour ouvrir grand les portes de l'imaginaire.

Un spectacle de Jeanne Bleuse, Élise Caron et Sylvain Lemêtre | Écriture, chant et voix : Élise Caron | Claviers, voix : Jeanne Bleuse | Composition : Sylvain Lemêtre | Regard et oreille extérieurs : Julian Boutin | Scénographie et lumières : Pierre Yves Boutrand | Création sonore et ingénieur du son : Clément Rousseaux | Costumes : Camille Lamy

THÉÂTRE MUSICAL Mardi 19 mai > 14h & 20h

1h environ | Pour les 6-10 ans et leurs (grands) parents | 16€ - 12€ - 7€

Une création soutenue par le Théâtre Les Aires



Parcours musical au fil de la Drôme

Imbert Imbert

Après plus de dix ans de scène et plus de 1000 concerts, Imbert Imbert adapte en solo son album *Mémoires d'un enfant de 30 000 ans*, toujours accompagné de sa fidèle contrebasse, mais aussi d'une batterie minimaliste – grosse caisse et caisse claire – qu'il joue au pied tel un homme-orchestre. Au fil des textes, il explore la mémoire et ce qu'il reste après l'oubli : une infinité de savoir désordonné, innommable ; une sensation du Big Bang, de l'atome, de la plante, de la bête, de l'humain. Nulle crainte à avoir pourtant, il suffit de se laisser porter par cette sensibilité à vif, cette musique enveloppante qui vous fait vibrer, penser, exister.

HORS LES MURS CONCERT Vendredi 29 mai
➤ 20h30 Monastère de Ste Croix | 1h30 | 10 € - 7 €



Nicolas Jules + Dimoné

NICOLAS JULES interprète ses états d'âmes de sa voix grave et nonchalante. Génie lunaire, il appartient à cette conspiration de poètes qui tordent le rock comme d'autres tordent les vers, et oscille entre poésie et burlesque, cris et douceur. Un artiste précieux, hors des tendances et des modes.

À la frontière entre chanson française, rock et poésie contemporaine, **DIMONÉ** est un maître de l'inattendu, en particulier sur scène ! Entre introspection profonde et critiques sociales, guitares électriques et rythmes envoûtants, son écriture élégante trace son chemin et nous entraîne quelque part entre Alain Bashung et Nick Cave, entre Arthur H et Tom Waits.

HORS LES MURS CONCERT Vendredi 29 mai
Ouverture des portes : 19h, début des concerts : 20h
Le Tintamarre – Luc-en-Diois | 2x50 min | 10 € - 7 €



Bancal Chéri

Bancal Chéri revient, toujours à quatre et toujours un peu de travers. Avec *La Belle*, leur troisième album, ils traversent la chanson comme on explore un territoire mouvant – celui de la fantaisie, de la poésie et du verbe libre.



Dimoné, Imbert Imbert, Nicolas Jules et Roland Bourbon poursuivent leur quête d'équilibre bancal : celui d'une chanson qui tangué entre gouaille et gravité, élégance et déraison. On y croise des héroïnes improbables, des fantômes doux, des hymnes à l'instant, des créatures étranges – et ce goût constant du mot juste qui déraile au coin d'un couplet. C'est du Bancal pur jus : un art du décalage, où tout vacille, mais rien ne tombe, une fraternité en musique, un drôle de bal où l'on danse avec la vie — même quand elle boite.

Dominique Terrieu : chant, guitares, petit clavier | Nicolas Jules : chant, guitares | Mathias Imbert : chant, contrebasse | Roland Bourbon : chant, batterie

+ DEAR POLA (DREAM FOLK) (1^{ère} partie)

Dear Pola est le projet de Mary, autrice-compositrice-interprète et poétesse originaire de la Drôme. Sur scène, seule avec sa guitare, elle explore la mémoire, les liens et la difficulté à dire. Une folk intime et incarnée, où chaque morceau se déploie comme un poème vivant, dans une sincérité brute et un geste profondément personnel : à découvrir absolument !

🍷 CONCERT Samedi 30 mai

Ouverture des portes > 19h | Début des concerts > 20h | 16 € - 14 €

Bénéficiez du tarif réduit et d'une boisson offerte sur présentation de votre billet du concert du vendredi (Imbert Imbert ou Nicolas Jules + Dimoné) !

Auren

Une voix vibrante et vivante !

C'est avec des *si* qu'on commence à rêver. Auren fait de ses rêves des mondes possibles. Après avoir enregistré avec le groupe Calexico, fait les premières parties de Vanessa Paradis ou d'Olivia Ruiz, partagé sa chanson *Vivante* avec Jeanne Cherhal et avoir été récompensée du Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, elle accouche ce printemps d'un quatrième album, *Réciproque*. Au cœur de celui-ci, la résilience, ce moment fragile où tout recommence. Dévastation contrôlée, corps en mouvement, endurance, renaissance. Animée par le trail en montagne, nourrie par la poésie de Kae Tempest, Auren écrit sur ce qui fait mal, mais sans jamais juger. Chaque texte est un combat, une tentative d'apprivoiser et d'apaiser le chaos intérieur. L'écriture est tranchante. Les mélodies sont des fils de suture. Cet album est une reconquête de soi, une revanche sur un corps meurtri et sur un amour abîmé.

Auren : Chant, piano, guitare, écriture, composition |
Mathieu Denis : Direction musicale, basse, contrebasse,
batterie, chœurs | Simon Tirel : Guitares, basse, claviers,
chœurs | Adrien Cabanes : régisseur son live

HORS LES MURS CONCERT

Vendredi 12 juin > 19h

Domaine Achard-Vincent, Sainte-Croix

Samedi 13 juin > 18h

Place du fort, La Motte Chalancon

1h15 | À partir de 12 ans | 12 € - 10 € - 7 €

En partenariat avec l'Accorderie Pays Diois



Croire aux Fauves

LES ARTS OSEURS

D'après *Croire aux fauves*

de Nastassja Martin, Éditions Gallimard

« *Un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implorent...* »

Odeur de feuillage, bruits de la nuit, mouvements de l'air, imaginez-vous, au crépuscule, prêt-e-s à vivre une aventure comme jamais auparavant. À la lumière des lanternes, dans la forêt, c'est une sacrée histoire qui nous est contée... celle de l'anthropologue Nastassja Martin. Les Arts Oseurs adaptent son texte *Croire aux fauves*, inspiré de sa rencontre avec un ours qui l'a attaquée aux confins de la Russie.

Selon les croyances du peuple Èvène, Nastassja Martin est alors devenue « mi femme – mi ours ».

Ce récit vient nous bousculer et interroge les liens entre les mondes humains et non-humains, entre visible et invisible. Une comédienne incarne cette histoire envoûtante et un musicien sculpte ses contours. La magie opère, discrète mais troublante, nous faisant douter de ce que nous voyons, entendons et ressentons. Une expérience de rêve collectif qui trouble les frontières de notre monde...

Responsable artistique, composition musicale, scénographie, construction et musicien : Renaud Grémillon | Mise en scène : Périne Faivre et Cyril Puertolas en collaboration avec Renaud Grémillon | Adaptation du texte et dramaturgie : Périne Faivre | Comédienne et collaboratrice artistique : Florie Guerrero Abras | Régisseur et créateur lumière : Christophe Nozeran | Régisseur son : Julie Vidal | Technicien : constructeur et comédien : Fred Bothorel | Costumes : Anaïs Clarté | Créature animale : Sophie Deck | Conseils magiques : Etienne Saglio

HORS LES MURS DÉAMBULATION DE NUIT EN FORÊT Mardi 23 juin > 22h

Représentation en forêt domaniale de Saint Genis gérée par l'ONF, sous convention.

Le lieu exact de rendez-vous (à quelques kilomètres de Die) sera communiqué quelques jours avant la représentation.

2h (dont 30 minutes de marche d'approche) | À partir de 12 ans | 12 € - 10 € - 7 €



des résidences

Le Théâtre Les Aires accompagne les artistes en leur mettant à disposition son lieu, ses équipements ou sa connaissance de la vie locale. Que ce soit sur la mise en scène, la création lumière ou sonore, la documentation du sujet ou une captation vidéo, la résidence est une étape de travail indispensable.

SORTIE DE RÉSIDENCE

Cie Zone Critique *Manger le paysage*

Hortense Belhôte, Anne Aït-Touati et Frédérique Aït-Touati

En résidence du 2 au 7 mars 2026

Trois femmes, une performeuse et historienne de l'art, une paysanne et herboriste, une metteuse en scène et autrice. L'une connaît l'histoire du paysage en peinture sur le bout des doigts, l'autre vit au milieu d'un paysage qu'elle façonne de ses mains, la troisième écrit des livres sur la Terre. Deux d'entre elles sont des filles de la ville, la troisième habite dans une ferme. Deux d'entre elles sont sœurs, la troisième est une amie. Ensemble, elles se sont dit qu'il était temps de réunir les morceaux éclatés de leurs regards.

Une pièce sur nos manières si différentes d'habiter la Terre, de la regarder, de la décrire, de s'en nourrir ou de la parcourir. En résidence, elles rencontreront le conservateur du Musée de Die et du Diois et des agriculteur/trices du territoire.

HORS LES MURS PERFORMANCE À BOIRE

Samedi 7 mars > 18h30

Domaine viticole Achard-Vincent, Sainte-Croix

50 min | À partir de 12 ans | Gratuit - Sans réservation



Cie TSF May Day – *Un jour possible*

En résidence du 9 au 14 février 2026

Une panne généralisée paralyse les réseaux de communication, réseaux sociaux, téléphonie mobile, internet. Deux documentalistes travaillant au sous-sol de la Maison de la Radio se retrouvent par hasard dans l'obligation de s'adresser à la Nation par le réseau hertzien. Ils vont s'emparer de ce moment historique et réaliser un putsch radiophonique flamboyant.

THÉÂTRE Pas de sortie de résidence, mais la Cie TSF vous donne rendez-vous à la Médiathèque Diois-Vercors le vendredi 13 février pour leur nouvelle création *Rire 2 tous les mots* (Voir ci-contre)

ZOOM Danse TRIO(S) / Cie Jeanne Simone

Dispositif ONDA/SACD

Le Théâtre Les Aires est lauréat de Danse TRIO(S) 2025, en partenariat avec Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, et Superstrat - Parcours d'expériences artistiques, pour soutenir et accueillir la Compagnie Jeanne Simone !

RETROUVEZ LA CIE JEANNE SIMONE EN 2026 :

Animal Travail

Jeudi 12 mars 2026 à Saint Etienne (42) | Avec Superstrat

Samedi 14 mars 2026 à Doizieux (42) | Avec Quelques p'Arts

La Traverse

Dimanche 22 mars 2026 à Die (26) | Avec le Théâtre les Aires (cf. p.11)

Gommette & à l'endroit à l'envers

Du lundi 5 au samedi 10 octobre 2026 à Die et dans le Diois (26)

Avec le Théâtre les Aires

Automne 2026 | Avec Quelques p'Arts (07)

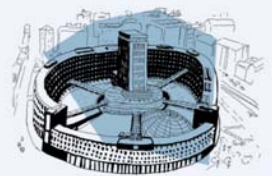


Cie TSF Rire 2 tous les mots CRÉATION 2025

Rappelez-vous, ils étaient venus en février 2024... les voilà qui reviennent ! *Rire 2 tous les mots*, c'est la suite, le retour, le 2^{ème} volet du spectacle à l'allure d'émission radio en direct et en public, qui fait la part belle à la littérature contemporaine.

On y retrouvera les deux présentateurs-lecteurs s'adonnant avec joie à la lecture à voix haute, des rubriques radiophoniques inédites aux accents surréalistes, de la musique ainsi que des bruitages presque dignes de ce nom, et un florilège de découvertes littéraires excitantes, modernes, drôles, poétiques.

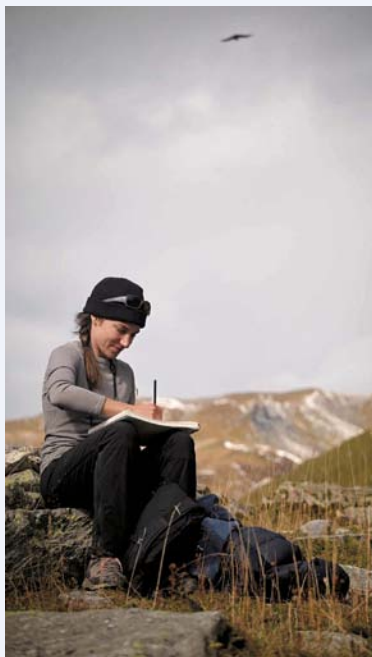
Médiathèque Diois-Vercors Vendredi 13 février > 19h
1h15 | Tout public, dès 15 ans | Gratuit - Sans réservation
Une programmation de la médiathèque Diois-Vercors





Lauriane Miara, dessiner le vivant

Vous l'aurez remarqué, le programme que vous tenez entre les mains a troqué son habituelle couverture photographique contre le dessin d'une illustratrice : Lauriane Miara. Nous allons cheminer avec elle, vous et nous, le temps de trois programmes et du festival L'Échappée des Rues 2026. Zoom sur cette voyageuse qui raconte des histoires et transmet des messages d'un trait léger...



Portrait

Artiste illustratrice autodidacte, habitante de la Savoie, Lauriane Miara a pris la tangente vers une vie de voyages, de longues randonnées et de carnets bien remplis, après des études en sciences de l'environnement. Amoureuse des grands espaces, Lauriane arpente le paysage, y saisit des histoires que traduisent ensuite ces aquarelles et dessins. Entre récit et conte, émerveillement et inquiétude, elle souligne la beauté et la vulnérabilité des milieux naturels et de la vie sauvage et questionne la place de l'homme dans ces espaces. Un travail délicat, qui pousse à voir différemment, à prendre le temps, dans l'équilibre fragile du monde vivant.

Retrouver son travail :

laurianemiara.com

un projet ouvert sur le Diois !

Scène conventionnée "Art en territoire", le Théâtre Les Aires est à la fois fortement ancré à Die et en dialogue permanent avec le Diois. Construire ces allers-retours entre le Théâtre et l'ensemble des communes du territoire est au cœur de notre projet. Focus sur trois exemples de cette dynamique créatrice de liens.

Cie Les Petites Motnotes : des ateliers et le Bal des enfants dans 3 écoles du Diois

Permettre aux enfants de créer leur propre relation avec le champ artistique est une priorité. Parce que les transports sont une problématique de plus en plus pesante pour les écoles éloignées de Die, le Théâtre Les Aires se déplace ! La Cie Les Petites Motnotes animera des ateliers danse et proposera son *Bal des enfants* dans les écoles de Châtillon-en-Diois, Ste Croix et Lus-la-Croix-Haute, en avril 2026.

Le Théâtre Les Aires accueille Môm'Danse !



Môm'danse est un dispositif majeur du festival Danse au fil d'avril (porté par la FOL26). Il permet à des enseignants du premier comme du second degré de bénéficier de formations, d'ateliers, de rencontres et d'une restitution dans un lieu dédié à la culture. En mai 2026, le Théâtre Les Aires accueillera la restitution de 6 classes du Diois : les écoles de Châtillon-en-Diois, Menglon, Valdrôme, Lus-la-Croix-Haute et le Collège du Diois.

Les Paysages du Diois sur un plateau



Depuis mars 2025, le Théâtre Les Aires inaugure une nouvelle orientation artistique, le paysage. Le projet "Les Paysage du Diois sur un plateau", porté par Les Aires pendant 1 an et demi, se décline sur plusieurs axes :

- Des représentations en itinérance sur le territoire
- Des résidences de création sur le territoire
- Des actions d'éducation artistique et culturelle
- Des coopérations variées avec les associations locales et les municipalités
- Des actions pour tendre vers l'exemplarité en matière d'écologie culturelle

Ce projet est co-financé par l'Union Européenne dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural. Ce semestre, le soutien porte sur les projets artistiques suivants : Cie Zone Critique *Manger le paysage* | Cie Le Chant des Pistes *Mort d'une Montagne* et *Feu la Forêt* | Cie Puceandpunez *J'aime la chasse ?* (Making-of) et *J'aime la chasse ?* (Grande forme) | Les Arts Oseurs *Croire aux Fauves*.



nos partenaires

LE PROJET LES AIRES EST SUBVENTIONNÉ ET SOUTENU PAR :



aux Sources de la Drôme
Communauté des Communes du Diois



LE DÉPARTEMENT



Cofinancé par
l'Union européenne



LES STRUCTURES PARTENAIRES :



CRÉDIT PHOTOS : Lauriane Miara (couverture) | Kalimba (p. 2 et 23) | Fanchon Bilbille (p. 4) | Blandine Soulage (p. 5) | DR (p. 6) | Cie Caminos (p. 8) | K.Fortin (p. 9) | Alain Doucé (p. 10) | Mathieu Vouzelaud (p. 11) | Jérôme Cochet (p. 12) | Les Aires (p. 13, 27 et 29) | A. Vernay (p. 14) | REVUP Production (p. 15) | Fondation Louis Vuitton - Benjamin Vialatte (p. 16) | Arnaud Wittamer (p. 17) | L. Fritsch (p. 18) | Christophe Raynaud de Lage (p. 19) | Marc Ginot (p. 20) | DR (p. 20) | David Vallet (p. 21) | June Tamo Collin (p. 22) | Anne Ait-Touati (p. 24) | Erik Damiano (p. 25) | Thomas Voge (p. 25) | Sophie Dunajev (p. 26) | DR (p. 27)

Les Aires est membre de plusieurs réseaux.

MIZ'AMPLI

Miz'Ampli est un réseau d'acteurs qui coopèrent pour développer les musiques actuelles dans la Drôme.

3^{ème} BISE

Le réseau 3^{ème} bise regroupe des structures culturelles de la Drôme et de l'Ardèche qui accueillent des compagnies artistiques en résidence et coopèrent pour mettre en place des parcours de résidence, impliquant minimum 3 lieux d'accueil différents.

MOUVEMENT HFX+ AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Agir ensemble pour l'égalité réelle entre les genres dans l'art et la culture.

DOMINO – PLATEFORME JEUNE PUBLIC AURA

Acteurs culturels professionnels basés en région Auvergne-Rhône-Alpes, les membres de Domino se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public.

ARVIVA

L'association ARVIVA - Arts vivants, Arts durables travaille à la fois à la réduction des impacts environnementaux des activités de spectacle et à la défense d'une organisation sociale plus tolérante et juste pour le secteur culturel.

SCÈNE ENSEMBLE

Scène Ensemble est une organisation professionnelle des arts de la représentation, qui vise à porter une voix commune pour démontrer la place forte du service public du spectacle vivant, toutes disciplines confondues.



rejoignez-nous !

DEVENIR ADHÉRENT

Soutenez l'association

En devenant adhérent, vous apportez votre soutien à l'association Les Aires. Ainsi vous avez la possibilité de participer et de voter aux assemblées générales qui valident les grandes orientations du projet pour le Théâtre de Die et du Diois. De plus, grâce à votre statut d'adhérent, vous bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles programmés par l'association. Adhérer, c'est accompagner de manière significative notre association dans son développement et ses activités, c'est garantir la vitalité de notre structure. Alors n'hésitez pas !

DEVENIR BÉNÉVOLE

Participez à la vie du Théâtre et ses événements



Nous vous proposons de nous rejoindre en passant côté coulisses. Pour être un soutien à la mise en œuvre des projets, tenir le bar, participer à la diffusion des programmes et affiches, héberger des compagnies... les idées sont multiples et à imaginer ensemble !

Contactez-nous !

benevoles@theatre-les-aires.com

ou 04 75 22 12 52

infos pratiques

LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE ET DU DIOIS

Le bar du Théâtre vous accueille 1h avant et après la représentation
Rue Kateb Yacine | Quartier les Aires | 26150 Die | contact@theatre-les-aires.com

L'ÉQUIPE Marion Blangenais (relations avec les publics et communication) | Mathieu Dardé (direction et programmation) | Violaine Dupré Charcosset et Mariette Delescluse (administration) | Mélanie Guichard (billetterie/accueil artistes et public) | Laurent Seingier (régisseur) | Ainsi que tous les technicien.e.s intermittent.e.s du spectacle et les bénévoles qui accompagnent la saison.

DÉTAILS DES TARIFS

PLEIN TARIF 16 €

TARIF RÉDUIT + 12 €

Adhérent de l'association, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900 €

TARIF RÉDUIT ++ 7 €

-18 ans ou quotient familial < 600 €

TARIF CONCERT DEBOUT 16 €

14 € (tarif réduit ++)

HORS LES MURS Des tarifs particuliers s'appliquent pour certains spectacles hors les murs. Merci de vous référer aux pages des spectacles concernés.

CARTE 5 PLACES À 55 €

Non nominative, valable un an à compter de la date d'achat, pour les spectacles au Théâtre Les Aires et hors les murs (excepté pour le spectacle *Strano* et le concert de Bancal Chéri + Dear Pola).

ACHAT DES PLACES

AUX BUREAUX DE L'ASSOCIATION

7, rue Félix Germain – 2^{ème} étage – 26 150 Die
Mardi, jeudi 9h30-12h | Vendredi 9h30-12h et 14h-17h

PAR TÉLÉPHONE > 04 26 58 80 35

EN LIGNE > theatre-les-aires.com

AU THÉÂTRE Rue Kateb Yacine
> 1h avant le début du spectacle

Modes de règlement : espèces | chèque | carte bancaire
Pass'région | Top Dep'art | Pass Culture | Dizz'



CO-VOITUREZ POUR VENIR AUX AIRES !

Vous habitez à l'extérieur de Die ? Pensez au co-voiturage. C'est l'occasion de rencontrer d'autres spectateurs, de partager les frais de trajet et de réduire nos émissions de carbone : alors n'hésitez plus ! La plateforme covievent.org vous permet de trouver conducteurs ou passagers. À retrouver en quelques clics sur la page internet de chaque spectacle.



ENQUÊTE MOBILITÉ : COMMENT VENEZ-VOUS AU THÉÂTRE ? ÇA NOUS INTÉRESSE !

Pour poursuivre le travail mené sur la réduction de son empreinte carbone, le Théâtre Les Aires lance une enquête sur les moyens de transport de ses publics et de ses équipes. Au fil de la saison 25-26, nous vous proposerons de répondre à un questionnaire pour mieux connaître vos façons de vous déplacer.



LE BILLET SUSPENDU : UN GESTE SOLIDAIRE

Sur le modèle du café suspendu, ce dispositif permet d'offrir un billet à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation ou un concert.

Comment l'offrir ?

Vous achetez un billet à 7€ (ou plusieurs !) à la billetterie. Le billet est imprimé et mis à disposition. Vous pouvez aussi contribuer à l'achat d'un billet à 7€ par un don dans notre tirelire dédiée, toujours à la billetterie du Théâtre.

Qui peut en bénéficier ?

Tout le monde. Nous partons du principe que chacun évalue par lui-même son besoin.

Comment en bénéficier ?

Il suffit de se présenter à la billetterie du Théâtre avant une représentation ou un concert et de demander un billet suspendu (valable pour la représentation du jour, dans la limite des places disponibles).

Vous êtes une structure d'accueil de personnes en situation de précarité et vous souhaitez venir en groupe ? Contactez-nous.

FÉVRIER

Mer 25, ven 27, sam 28 > 19h30 | **Strano** | **CIRQUE TROTTOLA** | Cirque | La Griotte **DTB**

Jeu 26 > 14h et 20h | **THÉÂTRE DE NUIT & LA CAMERATA** | Théâtre d'ombres, figures et musique live

MARS

Mar 03, mer 04, ven 06 > 19h30 | **Strano** | **CIRQUE TROTTOLA** | Cirque | La Griotte **DTB**

Sam 07 > 18h30 **Manger le paysage** | **CIE ZONE CRITIQUE** | Théâtre et musique **STE CROIX** **>> SORTIE DE RESIDENCE >>**

F(R)ICTION DU RÉEL | Du mercredi 18 au dimanche 29 mars

Mer 18 > 17h30 | **Contes Shipibos** | **CIE CAMINOS** | Dessin en sable et musique en direct

Jeu 19 > 18h30 | **J'aime la Chasse ?** (Making-of) | **CIE PUCEANDPUNEZ** | Théâtre d'objets **RÉCOUBEAU**

Ven 20 > 18h30 | **J'aime la Chasse ?** (Making-of) | **CIE PUCEANDPUNEZ** | Théâtre d'objets **LUC-EN-DIOIS**

Sam 21 > 15h | **Elles déménagent** | **CIE CELLULES IMAGINALES** | Restitution ateliers de création **DTB**

Sam 21 > 20h | **Mort d'une Montagne** | **CIE LE CHANT DES PISTES** | Théâtre

Dim 22 > 11h | **La Traverse** | **CIE JEANNE SIMONE** | Partition chorégraphique participative **DTB**

Dim 22 > 11h30 | **J'aime la Chasse ?** (Making-of) | **CIE PUCEANDPUNEZ** | Théâtre d'objets **LUS-LA-CROIX-HAUTE**

Mar 24 > 20h | **Feu la Forêt** | **CIE LE CHANT DES PISTES** | Théâtre

AVRIL

Mercredi 29 > 18h | **Le Bal des enfants** | **CIE LES PETITES MOTNOTES** | Danse et musique **MENGLON**

Jeudi 30 > 20h | **Confliture** | **CIE TERRE DE BREAK** | Danse Hip-Hop et théâtre

MAI

Mer 06 > 18h | **SHAHIN NOVRASLI** | Concert Piano | Cathédrale **DTB**

Dim 10 > 18h | **Mon Royaume** | **LES P'TITS BRAS** | Cirque aérien humoristique **POYOLS**

Mar 12 > 20h | **J'aime la Chasse ?** (Grande forme) | **CIE PUCEANDPUNEZ** | Théâtre, musique, papiers découpés

Mar 19 > 14h et 20h | **L'Épatante Épopée** | **CIE LA VAGABONDE / JEANNE BLEUSE** | Théâtre musical

Ven 29 > 20h | **NICOLAS JULES + DIMONÉ** | Concert **LUC-EN-DIOIS**

Ven 29 > 20h30 | **IMBERT IMBERT** | Concert **STE CROIX**

Sam 30 > 20h | **BANCAL CHÉRI + DEAR POLA** | Concert

JUIN

Ven 12 > 19h | **AUREN** | Concert **STE CROIX**

Sam 13 > 18h | **AUREN** | Concert **LA MOTTE CHALANCON**

Mar 23 > 22h | **Croire aux Fauves** | **LES ARTS OSEURS** | Déambulation de nuit en forêt **DORS LES MURS**

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire