

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire

FICHE TECHNIQUE - DERNIERE MISE A JOUR : 01/04/2026

Contacts

Billetterie – information : contact@theatre-les-aires.com 04.75.22.12.52

Technique : laurent.seingier@theatre-les-aires.com 06.76.41.67.77

Les coordonnées de notre régisseur.se d'accueil vous seront communiquées par le théâtre dès que possible.

Localisation

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois

Rue Kateb Yacine

Quartier les Aires

26150 Die

[44.755310, 5.367235](#)

Bureaux de l'association

Association Les Aires

15 place du marché

26150 Die

[44.752814, 5.370587](#)

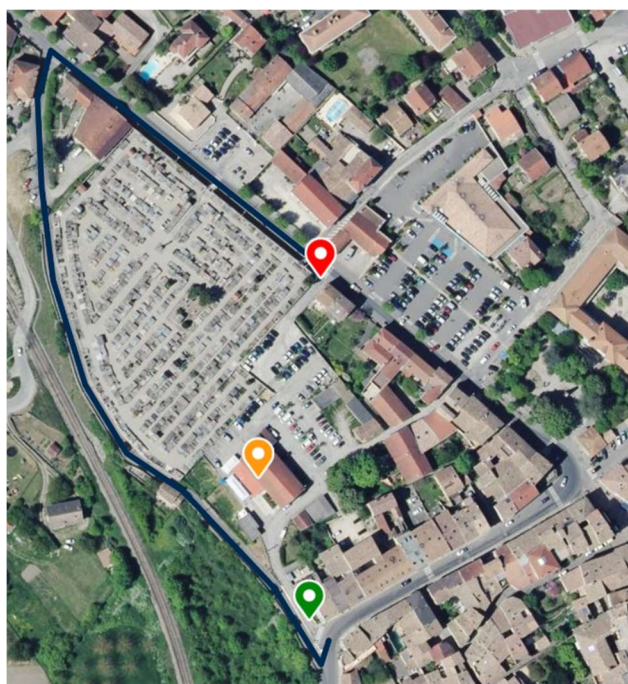
Les bureaux sont situés à 500m du théâtre.

Parking

Un parking public est a situé à proximité de la salle (environ 80 places). **En cas de transport avec un véhicule imposant merci de nous prévenir afin que nous puissions obtenir un arrêté de stationnement en conséquence.**

Accès PL

L'accès au théâtre avec un poids lourd n'est pas possible par l'avenue Sadi Carnot (point rouge). Il faudra y accéder par le boulevard Adolphe Ferrier (point vert). Si vous venez de Valence, vous pouvez faire demi-tour à l'aire de Meyros (500m plus bas en direction de Gap).



Le théâtre

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois comporte une salle de spectacle avec sa loge attenante, un hall d'accueil du public et un espace sanitaire.

Hall d'accueil

Le hall d'accueil du public est équipé d'un espace billetterie et d'un espace bar-restauration légère. Il donne accès à la salle de représentation.

Le bar est équipé de :

- Evier
- Lave-vaisselle
- Cafetière et bouilloire
- Réfrigérateur-congélateur
- Plaques de cuisson
- Four
- Hotte
- Vaisselle et ustensiles de cuisine

Une imprimante utilisable via un port USB est également disponible dans l'espace billetterie.



Loges

L'espace loge est accessible depuis la scène, côté cour. Il est également accessible directement depuis l'extérieur. Cet espace dispose d'une loge de 12m² avec coiffeuse, d'un WC, ainsi que d'un coin cuisine avec évier et réfrigérateur.

Accueil PMR

La salle est équipée pour recevoir les personnes à mobilité réduite. Une rampe d'accès est prévue par l'extérieur du bâtiment. Pour passer du hall d'accueil à la salle, les PMR doivent emprunter la rampe extérieure en raison des 3 marches entre le hall et la salle.

Wifi

Une connexion internet wifi est disponible dans le hall et la salle du théâtre.

La salle et sa scène

Configuration et capacité

La salle dispose de deux configurations grâce à son gradin rétractable.

Configuration	Nombre de places	Effectif maximal dans le bâtiment, personnels et comédiens inclus
Public assis (gradin déplié)	180 places assises	234
Public debout (gradin replié)	400 places	432

En configuration assise une place PMR est disponible en bas du gradin.

En configuration debout l'espace public mesure 12m de large par 10,5m de profondeur.



Accès décors

L'accès décors se fait par la porte côté cour de la salle, elle donne directement sur le parking. La porte mesure 1,80m de large par 2m de haut (soit 2,70 m en diagonale).

Scène

De plain-pied par rapport à la salle (surépaisseur de 3cm), sur parquet bois.

- Ouverture au cadre (rideau ouvert) : 9,2m
- Distance mur à mur (cour-jardin) : 12m
- Profondeur : 9,8m
- Hauteur : 5,5m sous perches, ponctuellement 5,52m sous la charpente bois.

Gril

Le gril de la scène est **fixe**, située à une hauteur **de 5,5m**. Son accès se fait à l'aide d'une plateforme roulante individuelle. **Seules les personnes habilitées par la structure peuvent accéder au grill et à la passerelle.**

Le gril se compose de 11 plans de perches et 7 allemandes au-dessus du plateau. Un rideau noir est installé sur patience au lointain. Pour les mesures précises du gril, se référer aux plans.

Pour toute autre accroche (agrès, machinerie), merci de prendre contact avec le régisseur général du théâtre.

Passerelle

Une passerelle en salle est située à **4,60m** du nez de scène et à 5,30m de haut. Elle est équipée d'une **lisse d'accroche lumière** pour le plan de face située à **4m** du nez de scène et à **5,75m** de haut.

Régie

L'espace régie est situé sur la mezzanine, accessible depuis le gradin lorsqu'il est déplié ou à l'échelle en configuration debout. Dans ce dernier cas un déport de la régie pourra être envisagé au pied du gradin replié.

Puissance électrique

Lumière : 100A en fond de scène à cour, 4x P17-32AT pour les gradateurs, 5x PC16A, possibilité d'installer un épanoui.

Son : dans la loge

Accueil : 1 prise plexo 20AT avec adaptateur P17-32AT, situé au lointain à cour (derrière l'accès loges)

Circuits directs :

- **Sur scène :** 8x PC16A réparties sur 2 circuits 16A (4 à cour et 4 à jardin)
- **En régie :** 1x PC16A sur un circuit 16A

Borniers :

Des borniers sont disposés au gril, en passerelle et au plateau afin de ramener l'alimentation électrique au niveau des gradateurs. Il s'agit de blocs de 6 circuits, avec 2x PC16A pour chaque circuit. Leur position est renseignée sur les plans.

Le matériel

Lumière

Montage

Le grill étant fixe, le montage et réglage se fait à l'aide d'une plateforme individuelle roulante. **Seules les personnes habilitées par leur employeur et par la structure pour le travail en hauteur peuvent l'utiliser.**

Les prémontages avant votre arrivée ne sont possibles qu'en cas de disponibilité du plateau (nous consulter).

Gélatines

La salle possède un parc de gélatines dans les références courantes de la marque Lee Filter ainsi qu'un parc de correcteurs dans les références courantes de la marque Rosco (réf à préciser). Veuillez nous consulter à l'avance pour vos besoins.

Pupitre

- 1 MA Light Commander 24/48/6
- 1 AVAB Congo Kids (bridée à 256 circuits)
- 1 ETC Eos Ion Xe20

Gradateurs

4 gradateurs RVE Easy 12x2.3kW et/ou 2 Digi IV Robert Juliat 6x3 kW sont disponibles soit un total de **48 circuits**. Il est à noter que la puissance totale disponible en simultané est de 55kW, si un dépassement devait être envisagé, nous consulter.

Les fiches mâles des borniers arrivent à proximité des gradateurs.

Projecteurs

- 4 découpes 1kW Robert Juliat 614S (13°-42°)
- 5 découpes 1kW Robert Juliat 614SX (16°-35°)
- 4 découpes ETC Source Four rétrofit 4WRD II
- 16 découpes ETC Sour Four LED Lustr 3
- Objectifs pour les sources fours: 12x 25-50° (équivalent 613), 8x 15-30° (équivalent 614), 4x 90°, 4x cycliode
- 7 PC 1kW Robert Juliat 310HPC (+3 en maintenance)
- 10 PC 1kW ADB C101
- 6 PC 2kW Robert Juliat 329HPC
- 24 PAR 64 1kW, 220V Lampes en CP 60, 61, 62,95
- 8 cycliodes ACP1001 1kW
- 6 PARLED Chauvet Colorado 1 Quad Zoom (+2 en maintenance)
- 7 lyres wash/beam M Wash 740Z 4*40W Full RGBW 6-40° (DMX HF) (+1 en maintenance)
- 2 black gun (bruillants, allumage 30s)
- 2 projecteurs Versatile Coemar 1kW
- 6 PAR36 « F1 » 30W 6v

- 2 mini-découpes 50W (+6 en maintenance)
- 8 PAR 20 50W (+10 en maintenance)
- 2 guirlandes guinguette graduables, disposées en salle pour l'éclairage public

Accessoires

- Nombreux portes filtres pour notre parc de projecteurs
- 4 portes gobos
- 2 volets pour PC 2kW Robert Juliat
- 2 volets pour PC 1kW Robert Juliat
- 2 iris pour 614
- 3 iris pour SOURCE FOUR
- 12 platines de sol
- 8 échelles pour latéraux, 2 étages 80cm /150cm
- 2 échelles pour latéraux, 5 étages (55cm,130cm,170cm,230cm,280cm,350cm)
- 3 tubes 50mm de 5m
- Divers tubes de 50mm de longueur inférieure à 4m
- 11 manchons pour tube de 50mm
- 2 pieds à crémaillère avec barre de couplage, pont 5m, coupelles hauteur 4,50m
- Prolongateurs (1m, 3m, 5m, 10m) en nombre limité
- 3 tourets 40m 3G1,5mm²
- 2 boîtiers de distribution électrique 32A vers pc 16A

Machines à effet

- 1 machine à Brouillard LOOK UNIQUE 2.1

Liaison DMX

La salle dispose d'une liaison DMX 5 points entre les gradateurs et la régie. Il est possible de tirer une liaison DMX entre les gradateurs et le plateau.

La salle dispose également d'un émetteur DMX sans fil pour les MWash 740Z ainsi que trois émetteurs/recepteurs Multiverse SHoWBaby pour les découpes LED ETC et mise en réseau wi-fi.

Nous avons également des câbles dans en quantité limitée, un splitter 3points/5points 1in/4out, et 3 jeux d'adaptateurs 5 points vers 3 points.

Son

Diffusion principale

- 2 sub d&b B4-SUB
- 2 têtes d&b Qi 10

Une tête et un caisson par côté, posé au sol de part et d'autre de la scène. La tête est liaisonnée avec son caisson par une barre de couplage.

- 2 amplificateurs 2 canaux 600w d&b D6 (situés en loge)

Retour et amplification

- 4 retours d&b MAX12
- 2 amplificateurs 2 canaux 600w d&b D6
- 2 enceintes actives YAMAHA DSR112 2 voies 1x12 pouces
- 2 enceintes actives YAMAHA DSR115 2 voies 1x15 pouces
- 4 retours PikipSolarSpeakers VCX12

Autres systèmes

- Système de diffusion autonome et solaire Pikip Solar Speakers composé de :
 - 2 modules AEA énergie et amplification
 - 2 MT1 (500-20000Hz)
 - 2 VDS115 (45-630Hz)
 - 2 VTL118 (38-125 Hz)

Consoles

- 1 Midas M32 Live (+DL32)
- 1 YAMAHA LS9 32 voies
- 1 YAMAHA 01V96
- 1 Behringer Xenyx QX1002USB
- 1 YAMAHA MG10 (analogique)

Patch

Un multipaire 20in/6out XLR est mis en place entre la scène et la régie, le boîtier de scène est situé à cour. Un DL32 est disponible ainsi qu'une ligne Cat5 reliant la régie au plateau.

Intercoms

- 2 postes HF ALTAIR + Centrale ALTAIR WBS 200 (+1 poste HS batterie et problème de liaison en fond de plateau)

Micro et DI

- 1 AT Pro 37R
- 1 Beta 52
- 1 Beta 87A
- 1 Beta 91A
- 1 Beta98 H/C
- 2 C414-XLII appairés
- 2 C535
- 2 DPA 4088 beiges
- 2 DPA 4060 noirs
- 3 E604
- 2 E906
- 2 KM184

- 2 MD421II
- 1 M88
- 4 SM57
- 6 SM58
- 2 SM58 HF ULXD2

- Kit HF :
 - 1 récepteur HF double Shure PG88
 - 1 micro main HF Shure PG58
 - 1 émetteur « pocket » Shure PG1
 - 1 micro serre tête Shure PG30
 - 1 micro cravate Shure PG185
 - 2 récepteurs Shure ULXD4E-G51
 - 2 émetteurs ceinture Shure TA4F
- 6 DI BSS AR-113
- 2 DI Stéréo Palmer PAN 04

Divers

- 1 lecteur double CD Numark CDN 450
- 1 Zoom H4n Pro
- 1 Interface audio-numérique Tascam US-4x4HR

Accessoires

- 11 grands pieds micro
- 6 petits pieds micro
- 1 pied micro, embase ronde
- 4 pieds d'enceintes
- Câbles Speakon 4 points (5m, 10m, 20m) en nombre limité
- Bouchons speakon
- Divers câbles XLR, jack et RCA, multipaires XLR 4 et 8
- Jeu d'adaptateurs (XLR M-M, XLR F-F, XLR F vers jack 6,5, XLR M vers Jack 6,5)
- 1 multipaire 30m (12in/4out)

Backline et accessoires

- 1 piano droit Yamaha b3e PE
- 1 stand clavier RTX
- 8 pupitres
- 3 guitar stand

Vidéo

- 1 écran rouleau 4m x 3m situé à 8,2m du nez de scène et 12m du VP (sur la P8), motorisé
- 1 vidéoprojecteur MITSUBISHI XL 7100U 6000 lumens – optique 1,5 ~ 2,7 : 1

- 1 convertisseur Amenka HDMI vers HDMI+Audio (RCA)
- 1 switch Altimium 5W4H2-4k 4in/1out avec télécommande
- 1 ensemble extender+récepteur Altimium 4kHDMI TP70 (conversion HDMI vers IR/R5232/RJ45)

Le vidéoprojecteur est installé au niveau de la passerelle. La liaison vidéo s'effectue à la régie, soit en VGA, soit en RJ45.

Plateau

- Rideau rouge d'avant-scène, sur patience à 1,1m du nez de scène, commande manuelle situé à cour
- 1 frise rouge de cadre de scène, 50cm de hauteur
- 1 rideau de fond de scène sur patience double (ouverture centrale)
- 3 frises noires, 1m de hauteur
- 6 pendrillons velours noirs (1,4m de large / 5,4m de haut)
- 4 pendrillons coton gratté épais noirs (2,8m de large / 5,4m de haut)
- 6 pendrillons coton gratté 340gr (3m de large / 6m de haut)
- 1 Cyclorama (10m de large / 5m de haut)
- Tapis de danse noir/blanc
- 4 praticables Samia 2mx1m hauteur réglable de 0,2m à 1m
- 4 praticables 2m*1m alu avec pieds amovibles (3 hauteurs dispo : 30cm,60cm et 90cm)
- 1 praticable 1m*1m avec pieds amovibles
- 5 colliers (axe fixe)
- 4 élingues 1m (CMU 90kg)
- 2 élingues acier de 2m (CMU 1T)
- 2 élingues acier de 2,2m (CMU 1T)
- 4 élingues souples (acier) de 2,5m (CMU 1T)
- 4 sangles à cliquet de 4m (CMU 4T)
- 4 poutres Aluminium Stacco série 500 de 2m80 et de 0,7m au-dessus du gril (position modulable, nous demander)
- 4 manilles acier 3,25T
- 4 manilles acier 2T
- 4 poulies réa 35mm 130kg
- 6 poulies réa 55mm 300kg
- 4 points d'ancrage à 4m50, 2 à la face et 2 au lointain (CMU 340kg)
- 12 lestes en fonte de 15kg

Fonctionnement du Théâtre

Equipes techniques

Implantation

Merci de nous faire parvenir, **au plus tard un mois avant votre venue** :

- Un plan d'implantation du spectacle, réalisé à l'échelle sur nos fonds de plan
- Un plan de feu adapté à notre lieu et tenant compte de notre parc de projecteurs
- Vos demandes techniques particulières, interrogations par rapport à cette présente fiche technique

Rappel : **Les prémontages avant votre arrivée ne sont possibles qu'en cas de disponibilité du plateau.**

Planning

La journée au théâtre de Die est habituellement articulée autour de trois services :

- Matin 9h-13h
- Après-midi 14h-18h
- Soir 19h-23h

Un service continu peut être envisagé, s'il n'excède pas 6h. Des aménagements peuvent être rendus possible, sous réserve de respecter la convention collective.

L'ensemble de nos technicien.ne.s sont polyvalent.e.s sur leurs tâches, un.e régisseur.se son pouvant être électricien.ne le temps du montage par exemple.

Afin d'organiser au mieux votre venue, merci de nous faire parvenir une proposition de planning le plus rapidement possible, **le planning définitif devant être arrêté un mois avant votre venue.**

Travail isolé

Le travail isolé étant très encadré par le code du travail, et la structure n'étant pas dotée d'équipement de protection des travailleurs isolé (PTI), nous demandons la **présence d'au moins deux personnes** en permanence dans la salle. Cela implique, si un.e seul.e technicien.ne est prévu.e pour votre accueil, qu'un.e membre de votre équipe l'accompagne, **du début du montage à la fin du démontage.**

Habilitations

Lorsqu'un.e travailleur.se est amené.e à réaliser des travaux dangereux (travail en hauteur, électricité, etc.), une habilitation doit être délivrée par son employeur, après s'être assuré que le ou la salarié.e ait reçu une formation adaptée et possède les aptitudes requises. **Une copie de cette habilitation pourra vous être demandée. A défaut, l'accès au gril vous serait interdit.**

Sécurité incendie

L'espace scénique étant intégré à la salle, certaines restrictions viennent s'appliquer dans notre théâtre :

- L'ensemble des éléments de décors doivent être ignifugés de classe M1 (B-s2-d0)
- L'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit

Nous contacter si vous avez des questions à ce sujet.

Un service de sécurité incendie est indispensable lors de l'exploitation du théâtre, une convention devra être signée dans le cadre d'une mise à disposition des locaux.